

Свод памятников

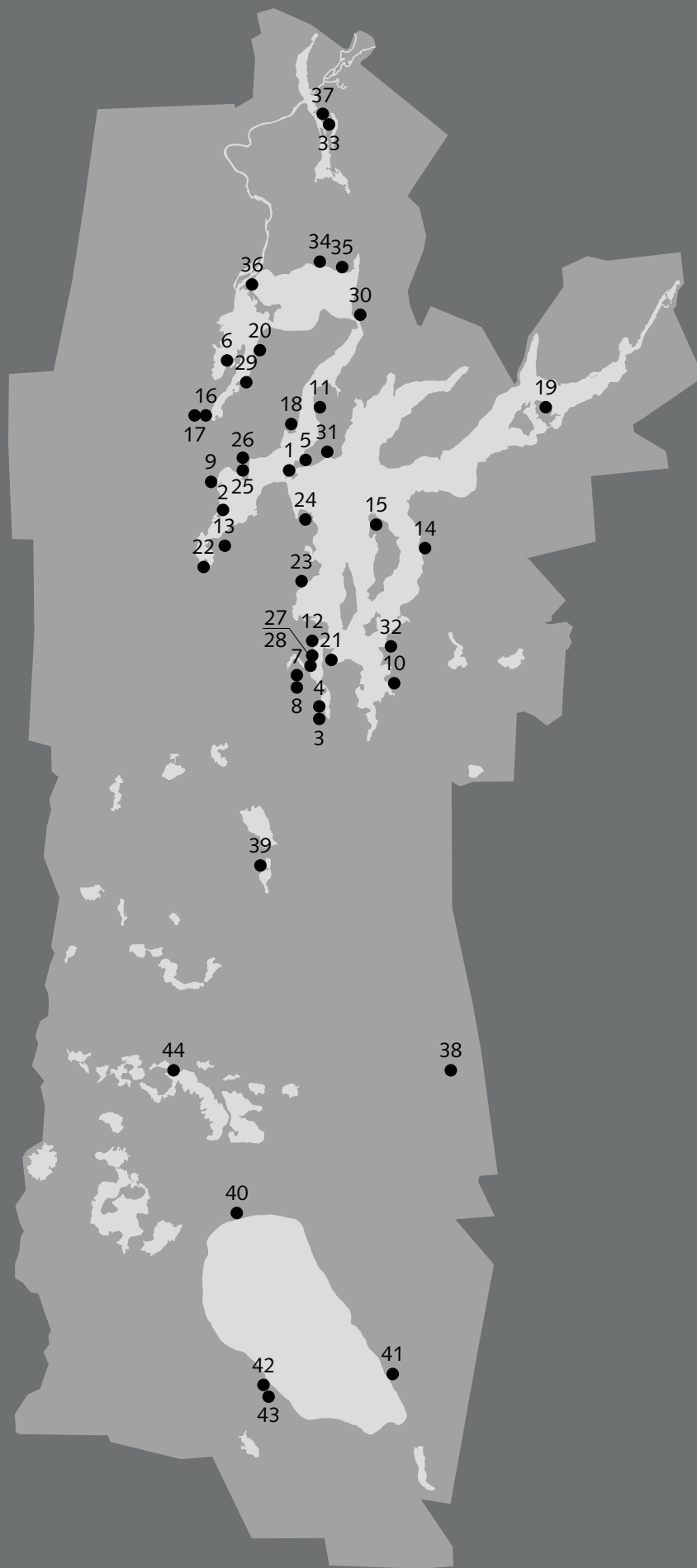
В данном разделе представлены научные и изобразительные материалы обо всех храмах, находящихся на территории Национального парка «Кенозерский». Впервые собрана воедино информация об архитектуре сохранившихся церквей, часовен и ряда поклонных крестов XVIII–XIX веков, а также о живописном убранстве храмовых интерьеров. Благодаря привлечению редких архивных документов установлены и уточнены даты создания памятников, открыты новые имена.

Каждому храму посвящён блок иллюстраций и текстов, включающий архитектурное описание и (в тех случаях, когда сохранилось живописное убранство) информацию о «небесах» и/или иконах. Порядок перечисления памятников сформирован на основе принадлежности культовых построек к приходам, некогда существовавшим на данной территории: Кенозерскому, Почезерскому, Лёкшмозерскому и Хергозерскому. Первым даётся описание приходского храма или ансамбля, далее в алфавитном порядке следуют те деревни прихода, в которых находятся церкви и часовни.

Архитектурное описание памятника включает сведения о его расположении, типе постройки, времени сооружения и перестройках, о реставрационных работах. Прилагаемая библиография содержит источники, в которых приводятся фактические данные об объекте. Фотографии и изображения памятника отражают историю его существования. Авторы текстов об архитектуре – Елена Заручевская и Любовь Шаповалова, главный специалист по учёту, охране и использованию памятников ФГУ НП «Кенозерский» в 2005–2008 годах.

Живописное убранство храмов в большинстве случаев сохранилось фрагментарно. В книге впервые публикуются все дошедшие до нашего времени «небеса» конца XVIII – начала XX века и часть икон, датируемых концом XVII – началом XX века, которые находятся на территории Кенозерского национального парка. Краткие каталожные описания живописных памятников содержат название, время и место создания, имя мастера, инвентарный номер музейного фонда, материал и технику изготовления, размеры, сведения о реставрации памятника (с указанием имени реставратора, времени проведения работ и названия организации, в которой реставрировался памятник), а также библиографию. Статьи дополнены схемами иконостасов и «небес». Автор текстов о «небесах» и иконах – Татьяна Кольцова.

Изобразительный материал включает чёрно-белые архивные снимки и цветные фотографии. Подписи даны к архивным изображениям. Цветные фотографии, фиксирующие современный вид памятников и не подписанные на страницах, сделаны специально для этого издания в 2008–2009 годах фотографами «Первой публикации» Николаем Кулебякиным и Юрием Пальминым.



Кенозерский приход

- Деревня Погóст
- 1 Приходская церковь Успения Богородицы 90
Деревня Бúхалово
- 2 Часовня Николая Чудотворца 94
Деревня Ведя́гина
- 3 Церковь апостола Андрея Первозванного 98
- 4 Часовня апостола Андрея Первозванного и пророка Божия Илии 106
Деревня Верши́нино
- 5 Часовня Николая Чудотворца 108, 116н
Деревня Гла́зово
- 6 Часовня Сошествия Святого Духа 128, 138н
Деревня Горбачи́ха
- 7 Часовня Иоанна Предтечи 150, 154и
- 8 Часовня Николая Чудотворца 162
Деревня Городско́е
- 9 Часовня великомученика Димитрия Солунского 164
Деревня Зехно́ва (с 1890 года – в Ряпусовском приходе)
- 10 Часовня апостола Иоанна Богослова 166, 173н, 186и
Деревня Ка́рпова
- 11 Часовня преподобного Пахомия Кенского 196, 204н
Деревня Коси́цына
- 12 Часовня преподобномученицы Анастасии Римлянки 214
Деревня Кривцо́во
- 13 Часовня святителя Филиппа митрополита Московского 220
Деревня Мате́ра
- 14 Часовня великомученицы Варвары 222
Медвежий остров
- 15 Часовня священномученика Власия 224
Деревня Ми́нина
- 16 Часовня Казанской иконы Божией Матери 226, 230н
- 17 Часовня Георгия Победоносца 240, 244и
Деревня Немя́та
- 18 Часовня Трёх Святителей Вселенских 252, 258н
Деревня По́ромское (с середины XIX века – в Кенском приходе)
- 19 Часовня преподобного Антония Сийского 270, 275и
Деревня Ры́жково
- 20 Часовня Введения Богородицы во храм
и Рождества Иоанна Предтечи 280, 288н, 294и
Деревня Семёново (с 1890 года – в Ряпусовском приходе)
- 21 Часовня мучеников Флора и Лавра 298, 303и
Деревня Та́мбич-Ла́хта
- 22 Часовня Рождества Пресвятой Богородицы 312, 322н, 335и
Деревня Тара́сово
- 23 Часовня Афанасия архиепископа Александрийского 340
Деревня Тели́цына
- 24 Столб-часовня 346

Перед вами – перечень церквей и часовен, хранимых на территории Национального парка «Кенозерский». Нумерация храмов соответствует их порядковому номеру в «Своде памятников» и на карте. «Свод» разворачивается в логике старинного деления территории по приходам. Внутри каждого из приходов первым указан приходской храм; часовни и церкви следуют в алфавитном порядке по названиям деревень.

- Деревня Тырна́волок
- 25 Часовня преподобного Диодора Юрьегорского 348, 351н
- 26 Часовня-крест 354
Деревня Тыры́шкино
- 27 Часовня великомученицы Параскевы 356, 364н
- 28 Часовня-крест («Успенская») 380
Деревня Фе́дóсова
- 29 Часовня архистратига Михаила 384
Деревня Че́лма
- 30 Часовня бессребреников Космы и Дамиана 388
Деревня Ши́шкина
- 31 Часовня апостола Иоанна Богослова 390

Ряпусовский приход (учреждён в 1890 году)

- Деревня Ряпусовский Погост
- 32 Приходская церковь Сретения Господня 394

Почезерский приход

- Деревня Филипповская
- 33 Храмовый ансамбль Почезерского прихода 400, 412н, 420н
Деревня Оста́шевская
- 34 Часовня преподобного Макария Египетского 432
Деревня Свино́е (до 1870 года – в Кенозерском приходе)
- 35 Часовня пророка Илии 434
Деревня Усть-По́ча (до середины XIX века – в Кенозерском приходе)
- 36 Часовня Николая Чудотворца 438, 443н
Деревня Филипповская
- 37 Часовня мучеников Кирика и Иулиты 462

Хергозерский приход

- Херго́зеро
- 38 Приходская Троицкая церковь 466
Деревня Фе́доровская
- 39 Церковь Георгия Победоносца 474, 485н, 490н

Лёкшмозерский приход

- Деревня Морщи́хинская
- 40 Приходская церковь апостолов Петра и Павла 500
Деревня Каза́риновская
- 41 Церковь Георгия Победоносца 506
Деревня Хвали́нская (Иле́кинская)
- 42 Часовня Вознесения Господня 508
Деревня Хвали́нская
- 43 Часовня Тихвинской иконы Божией Матери 510, 513н
Хи́жгора
- 44 Церковь преподобного Александра Свирского 520

Номера страниц, на которых представлены «небеса» из часовен и церквей, имеют дополнительный индекс «н» (например, 116н). На странице с описанием храмовых икон указывает индекс «и» (например, 154и).

Расписные «небеса»

Деревня Вершиино.
Часовня Николая Чудотворца
(с. 116).



Деревня Глазово.
Часовня Сошествия
Святого Духа (с. 138).



Деревня Зехнова.
Часовня апостола
Иоанна Богослова (с. 173).



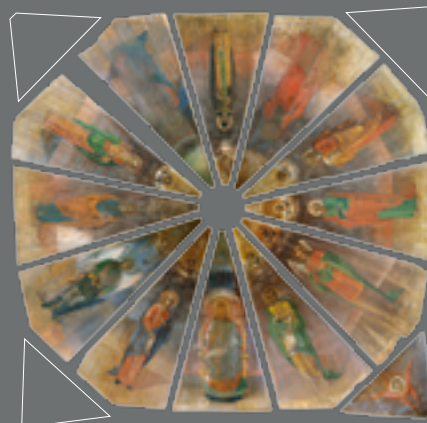
Деревня Карпова.
Часовня преподобного
Пахомия Кенского (с. 204).



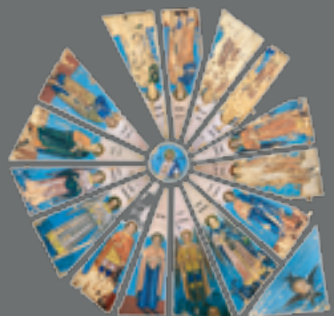
Деревня Тырышкино.
Часовня великомученицы Параскевы
(с. 364).



Деревня Филипповская.
Храмовый ансамбль
Почезерского прихода (с. 412, 420).



Деревня Минина.
Часовня Казанской иконы
Божией Матери (с. 230).



Деревня Немята.
Часовня Трёх Святителей
Вселенских (с. 258).



Деревня Рыжково.
Часовня Введения Богородицы во храм
и Рождества Иоанна Предтечи (с. 288).



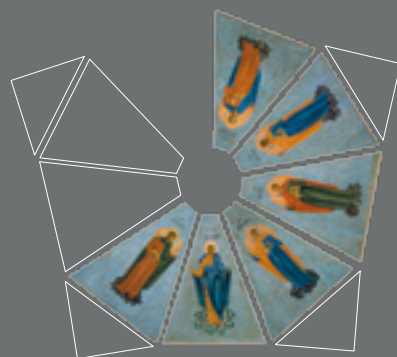
Деревня Тамбич-Лакта.
Часовня Рождества
Пресвятой Богородицы (с. 322).



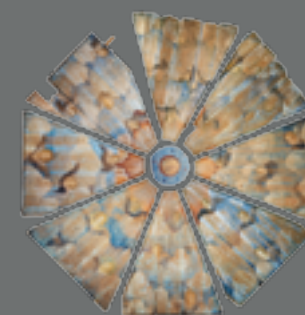
Деревня Усть-Поча.
Часовня Николая Чудотворца (с. 443).
«Небо» отреставрировано в рамках
программы «Первая публикация» в 2009 году
(тексты о реставрации см. на с. 528).



Деревня Фёдоровская.
Церковь Георгия Победоносца
(с. 485, 490).



Деревня Хвалинская.
Часовня Тихвинской иконы
Божией Матери (с. 513).

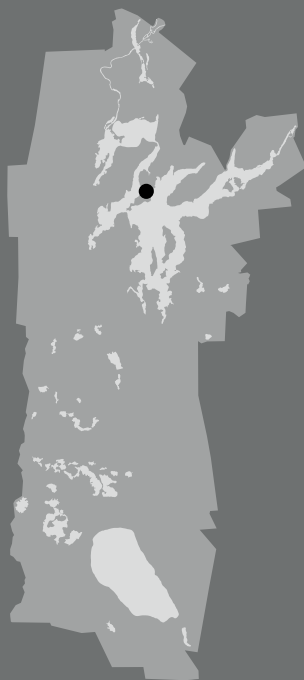


Церковь Успения Богородицы деревни Погост

Время создания: 1868–1875 годы.

С приделом апостолов Петра и Павла. Прямоугольная в основании церковь с пятигранным алтарём и трапезной; над трапезной находилась двухъярусная колокольня, ныне утраченная; к алтарю пристроены ризница и пономарня. Основные размеры в плане: 33,4×12,4 м.

01



Деревня Погост находится на ровном полуострове, омываемом водами Кенозера. Здесь издавна располагался центр обширного Кенозерского прихода Олонецкой губернии. Приход возник не позднее середины XVI века¹. Деревянный храмовый ансамбль, сложившийся на погосте к концу XVII века, включал летнюю Успенскую церковь 1670 года постройки, зимнюю Петропавловскую 1690 года и колокольню. Между собой церкви и колокольня были связаны переходами. Ансамбль сгорел полностью 21 мая 1842 года от удара молнии². На его месте в 1844–1845 годах построили «временный, до постройки каменной церкви» деревянный храм во имя Богоявления Господня, просуществовавший, однако, до середины XX века³.

К 1874 году численность прихожан Кенозерского прихода достигла четырёх тысяч сорока двух человек. Приход состоял из пятидесяти двух деревень и пятисот двадцати четырёх крестьянских дворов, расположенных от главного храма на расстоянии от одной до тридцати семи вёрст. Почти в каждой из деревень имелись часовни, а то и две. С точки зрения официальной церкви, такая ситуация в одном из крупнейших по территории, но «зараженном расколом» и отдалённом приходе Олонецкой епархии была недопустима. Консистория настойчиво требовала начать строительство каменной церкви в столь важном центре духовной жизни епархии⁴.

Каменную церковь построили в 1868–1875 годах по проекту губернского архитектора Яровицкого на средства крестьян Вершининского и Ряпуховского сельских обществ. В 1876 году был

¹ Упоминается в «Платежной книге Каргопольского уезда» за 1555 год // Материалы по истории Европейского Севера СССР: Северный археографический сборник. Вып. 2. Вологда, 1972, с. 264.

² НАРК, ф. 25, оп. 20, д. 39/444, л. 1–1 об., 1861 г.

³ НАРК, ф. 25, оп. 15, д. 38/886, л. 252, 1846 г.

⁴ НАРК, ф. 25, оп. 1, д. 54/37, л. 1–3, 12 об. – 13, 1874 г.

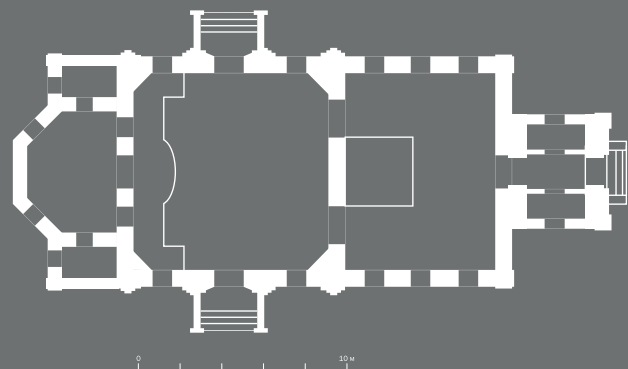
освящён придел во имя святых апостолов Петра и Павла, устроенный в трапезной. Главный же престол, во имя Успения Пресвятой Богородицы, освятили только в 1880 году⁵. Вскоре после освящения Успенской церкви вокруг храмов Кенозерского погоста построили каменную ограду с воротами и сторожкой.

⁵ НАРК, ф. 501, оп. 1, д. 7, л. 1, 1883 г.

В облике церкви присутствуют черты, свойственные так называемому русскому стилю, появившемуся в тридцатых годах XIX века и обратившемуся к допетровским традициям храмо-строения. При проектировании Успенской церкви Яровицкий использовал образец из «Атласа проектов церквей сельских построек», изданного государственным департаментом сельского хозяйства в 1853 году, – зимний вариант каменной церкви вместимостью до семисот человек. Церковь, построенная по продольно-осевой схеме, представляет в плане прямоугольник. К основному двухсветному кубическому объёму примыкают: с востока – пониженная пятигранная алтарная апсида с пристройками ризницы и пономарни по сторонам, с запада – равновысокая с апсидой трапезная, а с юга и севера – небольшие объёмы крылец. К трапезной с запада присоединена восьмигранная колокольня, поставленная над притвором.

Все объёмы имели скатные крыши, покрытые металлическими листами. Церковь завершалась торжественным пятиглавием на широких глухих барабанах, а колокольня – одноглавым шатром. Примечательно, что шлемовидные главы на широких барабанах, рекомендованные образцовым проектом, на Кенозерской церкви приобрели традиционную луковичную форму.

Фасады основного объёма Успенской церкви по вертикали разделены группами пилястр на три равные части, а алтаря и притвора – лопатками



Проект каменной церкви вместимостью до 700 человек (архитектор Яровицкий), использованный при строительстве Успенской церкви, деревня Погост.



Церковь Успения Богородицы,
деревня Погост. 1950-е годы.
Государственный научно-
исследовательский музей архитектуры
им. А.В. Щусева, Москва.



и нишами. Более выразительны в архитектуре фасадов горизонтальные членения. Особенно это касается раскрепованного антаблемента с подкарнизной тягой, декорированной нишками и скруглёнными элементами капителей пилястр «иониками», а также архивольтов порталов. Тема архивольтов в решении фасадов поддержана кокошниками и арками звона колокольни и дугообразными верхниками окон. Ярусы колокольни разделены профилированными карнизами с «сухариками».

Необычен для зимнего северного храма высокий светлый сводчатый интерьер. Свет проникает в помещения через два яруса больших окон, размещённых в пряслах между пилястрами

фасадов. Широкие арочные проёмы соединяют церковь с алтарём и трапезной.

В 1930–1950-х годах Успенская церковь подверглась большим переделкам в связи с приспособлением под клуб, а позже – под интернат. Утрачены колокольня, пятиглавие, придел в трапезной, иконостасы и убранство интерьера.

Литература

Макаров Н.А. Церковные приходы и монастыри Кенозерья и Среднего Поонежья. Архангельск, 2007, с. 39–73;

Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Л., 1982, с. 75–77, 84.





Часовня Николая Чудотворца деревни Бухалово

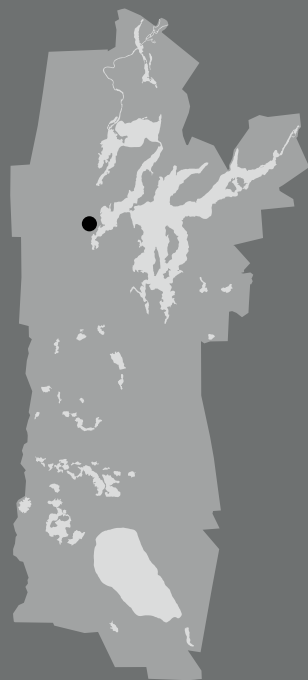
Время создания: конец XVIII – начало XIX века.

Перестроена в 1913 году.

Клетская часовня, включающая основной объём, паперть; над папертью восьмигранная звонница, завершённая главкой.

Размеры в плане: 7,5×3,6 м; высота до конька крыши 5,1 м, высота со звонницей до основания главки 7,1 м.

02



Деревня Бухалово (Бухалова) расположена на юго-западном берегу озера Долгое, на полуострове, разделяющем озеро и залив Тамбичлахта.

В 1843 году в селении имелось семь крестьянских дворов, в которых проживали семьдесят три человека¹. На пригорке в конце деревенской улицы крестьяне поставили часовню во имя Николая Чудотворца. Это случилось, вероятно, не позднее начала XIX века – в 1846 году часовня уже считалась старой².

Существующий облик часовни приобрела после перестройки 1913 года. Сохранилась надпись, сделанная подрядчиком над входом в паперть: «1913 года 12 июля М.К. Федоръ Я. Никифоровъ» (фамилия «Никифоровъ» указана и на стене часовни Флора и Лавра в деревне Семёново в записи о ремонте, произведённом в 1912 году).

Часовня относится к типу клетских часовен с западной папертью. Прямоугольный в плане, высокий двухчастный объём часовни перекрыт общей двухскатной крышей. Входная площадка, расположенная по продольной оси здания, защищена односкатным навесом на круглых стойках. Глава часовни на тонкой и низкой шейке завершена высоким шпилем-крестом. Над западной частью здания возвышается восьмигранная колокольня, крытая пологой дощатой крышей. Крышу венчает невысокая главка, установленная на низкой конусовидной шейке. Высокий шпиль, некогда стоявший над главкой, утрачен несколько лет назад. В настоящее время крыша покрыта шифером по доскам, главка обита чёрным железом.

Фасады западной части здания и колокольни над ней зашиты тёсом «в рустик», восточной части – «в ножовку». Восточные углы и перерубы часовни акцентированы вертикальной обшивкой в виде лопаток. Квадратные окна на южном и северном фасадах обрамлены профилированными наличниками. Обшивка фасадов сохранила следы полихромной окраски: красный цвет –

на подшивке венчающего карниза и балок навеса, зеленоватый – на дверных профилированных наличниках и на стенах.

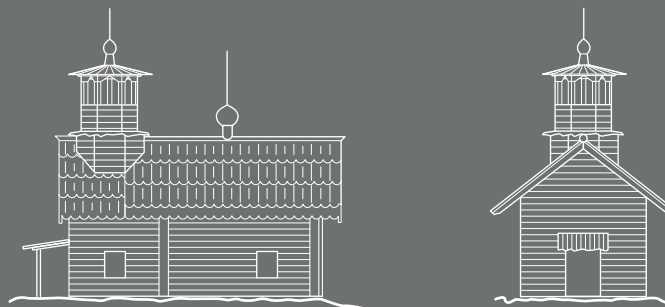
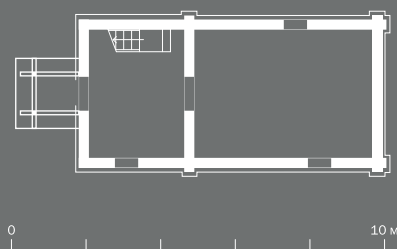
Более полное представление о строительной истории часовни даёт интерьер. В отличие от фасадов, внутренние помещения здания не были обшиты тёсом и сохранили многие элементы первоначальной архитектуры. Часовня имела традиционную конструкцию: на общем подклете – клеть с открытой папертью, крытые общей двухскатной крышей. Низкое молитвенное помещение (на стенах сохранились штрабы от первоначального потолка) освещалось двумя небольшими трёхкосячатыми окнами. В ходе капитального ремонта 1913 года были разобраны сгнившие брёвна подклета, сверху нарублены новые четыре венца, значительно увеличившие высоту помещений. Новый потолок устроили «по-польски» – на две доски прибита третья, украшенная калёвками. На западном самце и слегах крыши поставили колокольню. С паперти на неё вела лестница. Тёсанные стены молитвенного помещения выкрашены в белый цвет до первоначального уровня потолка. На верхних венцах восточной, северной и южной стен сохранились штрабы от яруса иконостаса, устроенного в 1913 году.

В 1984 году студенческим отрядом «Атеист» под руководством архитектора В.М. Лопатько на часовне проведены консервационные работы. Под памятник был подведён фундамент из деревянных свай, перебраны полы, сделан частичный ремонт кровли звонницы, восстановлена главка с крестом. Крыльцо перебрали полностью с заменой кровли.

Из Никольской часовни в Бухалове происходит икона «Богородица с младенцем и пророк Илия» (конец XV века, новгородская школа), которая сейчас находится в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск).

Литература

Гунн Г. П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 107, 112–113.







Икона из часовни
Николая Чудотворца,
деревня Бухалово.
Успение Богоматери.
Начало XIX века.
КНП. КП 146/036.
Дерево, левкас, темпера,
позолота.
70×55 см.



Церковь апостола Андрея Первозванного деревни Ведягина

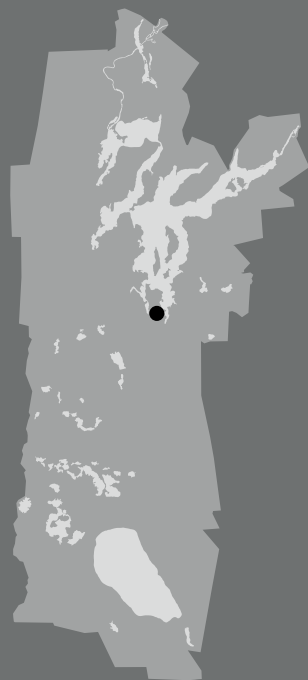
Время создания: 1898–1899 годы.

С приделом пророка Илии.

Четвериковая в основании церковь с пятигранным алтарём, трапезной и притвором; завершение основного сруба – ярусное, одноглавое, над притвором – четырёхгранная звонница с шатровым верхом.

Размеры в плане: основной сруб примерно 10×11 м, трапезная 7×6,5 м, алтарь 5×6,5 м, притвор 3,5×4 м.

03



Жители деревень вокруг Ведягинского (Домашнего) озера традиционно относились к Кенозерскому приходу, храмы которого находились в десяти и более километрах от селений. Часто бездорожье, встречные озёра и реки препятствовали крестьянам своевременно «исполнить христианский долг».

В 1897 году крестьяне пяти деревень: «Ведягиной, Горбачихи, Тырыжкиной, Косициной и Семёновой» попросили своего земляка, санкт-петербургского купца второй гильдии Козьму Ивановича Мартынова оказать помощь в строительстве храма.

Купец, уроженец Ведягиной, не только пожертвовал немалые средства, но и прислал «план и фасад» будущей церкви¹. Строительство, начатое в 1898 году, было завершено в 1899-м. Храм освятили во имя апостола Андрея Первозванного 1 июля 1899 года, а 1 июля 1901 года в трапезной был освящён придел пророка Илии². С 1900 года крестьяне ходатайствовали перед Олонецкой духовной консисторией об открытии самостоятельного прихода, но, видимо, вплоть до революции 1917 года церковь оставалась приписной.

Храм, ставший культовым центром окрестных деревень, поставили в стороне от Ведягиной, на возвышенном берегу озера. Архитектурное решение здания в стиле поздней эклектики продиктовано образцовым проектом, рассмотренным и одобренным Строительным отделением Олонецкого губернского правления³. Продольно-осевая композиция церкви состоит из двухъярусного кубообразного четверика с более узким пятигранным алтарём, небольшой трапезной, равной по ширине и высоте алтарному прирубам, и квадратной в плане шатровой колокольни над притвором. Верхний ярус четвериков поверх четырёхскатной кровли увенчан главой на круглом основании из стилизованных кокошников. Бревенчатые, рубленые «в лапу» стены храма обшиты горизонтальным тёсом. Цокольная часть здания

и углы срубов выделены вертикальной обшивкой. Под венчающим карнизом проходит двойной фриз, образованный вертикальными досками с пиковидными окончаниями и прорезным крестообразным орнаментом. Верхняя часть фриза обработана накладными филёнками. Накладным филёнчатым узором декорированы шейки под главами церкви и колокольни. Главки обиты чёрным железом. Ведущую роль в композиции фасадов всех частей храма играют большие окна, расположенные в три яруса и обрамлённые наличниками с «ушами» и резными подоконными досками.

Церковь Андрея Первозванного отличается от древних кенозерских храмов высоким, светлым, раскрытым вверх интерьером. Внутри стены и потолки обшиты тёсом. Верхний четверик храма поддерживают четыре тонкие высокие колонны. Алтарь отделён от храма столярной рамой трёхъярусного иконостаса. Алтарная преграда придела сохранилась в трапезной. Из притвора начинается лестница на колокольню. В 1899 году на балках звона были подвешены пять колоколов весом 20 пудов. Ныне колокола утрачены.

Андреевская церковь – незаурядный пример деревянной храмовой архитектуры Кенозерья. Несмотря на новомодную стилистику конца XIX века, здание отмечено лаконичностью и монументальностью объёмов, свойственных каменному каргопольскому зодчеству. Возможно, плотники, строившие ведягинскую церковь, ориентировались на ярусную композицию храмов Ошевенского монастыря и Троицкого прихода в селе Семёновском, расположенных в Каргопольском уезде, в нескольких десятках километров от деревни.

Храм закрыли 17 августа 1938 года по решению Архангельского облисполкома⁴.

Церковь сохранилась и даже не перестроена.

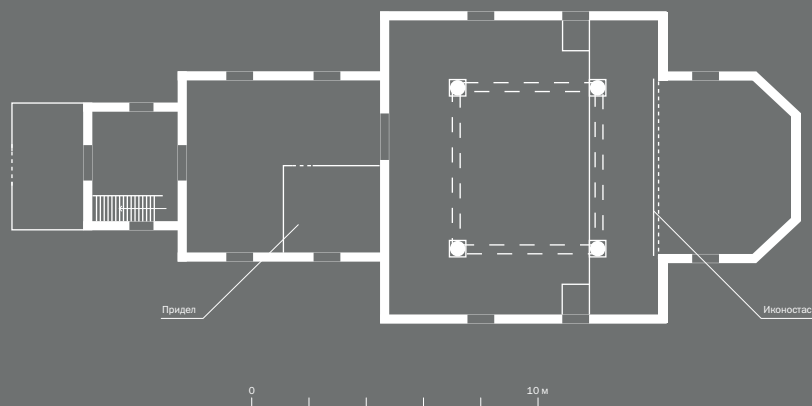
Литература

Гунн Г.П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 88–89;

Критский Ю.М. Кенозерье: история и культура. Архангельск, 2005, с. 109–110;

Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель.

Архангельск, 2004, с. 114–115.



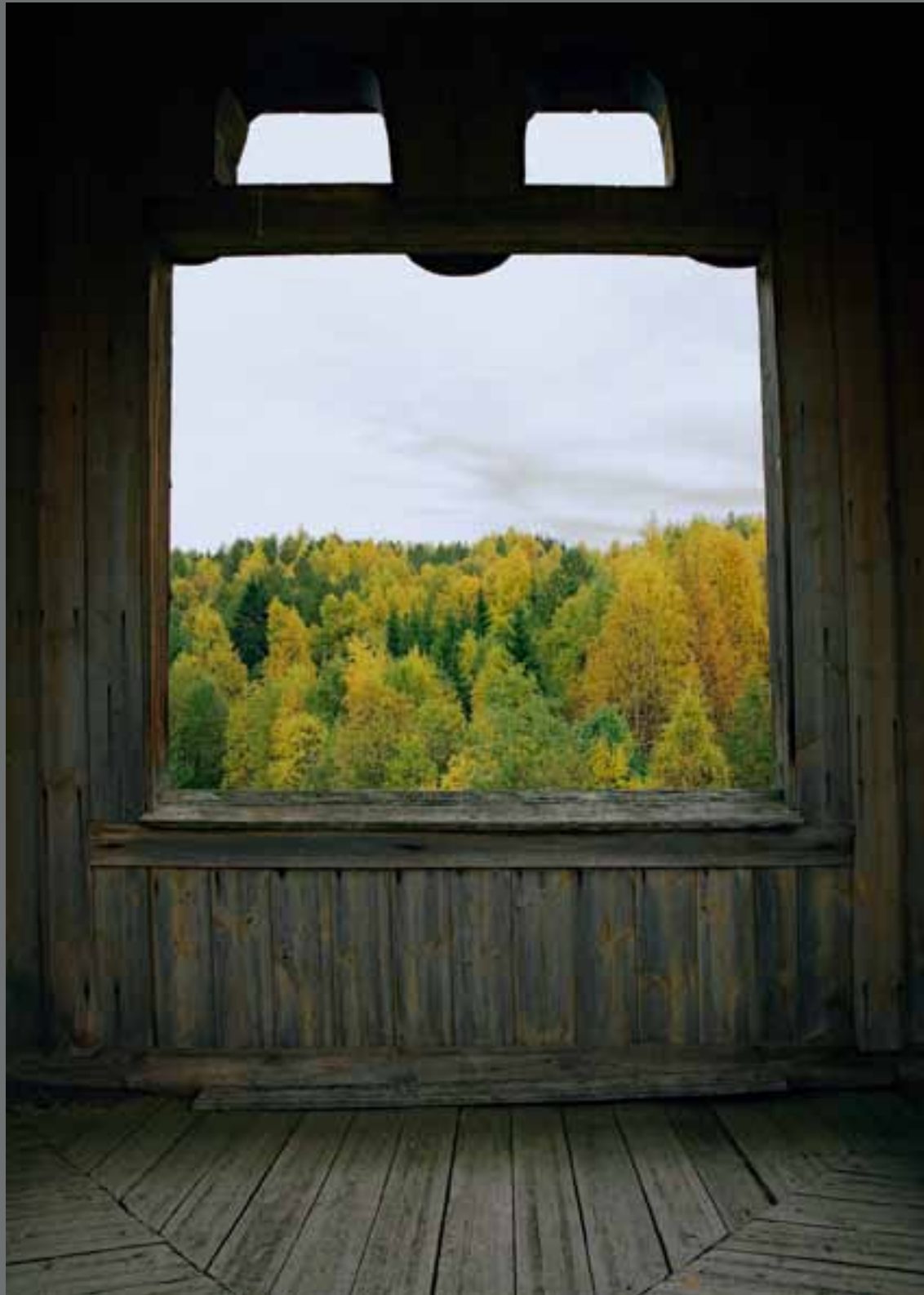
Церковь апостола Андрея
Первозванного, деревня
Ведягина. Фотография
Милюкова, 1972 год.
Научный архив Националь-
ного парка «Кенозерский».













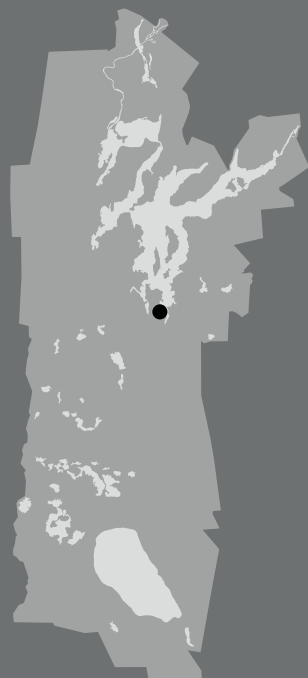


Часовня апостола Андрея Первозванного и пророка Божия Илии деревни Ведягина

Время создания: между 1883 и 1889 годами.

Клетская часовня, включающая основной сруб и открытую паперть.
Размеры в плане: 5,2×3,5 м;
высота до конька крыши 4 м.

04



Деревня Ведягина располагается на мысу, отделяющем озеро Ведягинское (Домашнее) от Кенозера. Порядок деревенских домов повторяет очертания берега. В низине, близко к воде, стоит часовенка, обращённая к домам северным фасадом. В течение XIX века количество крестьянских дворов увеличилось от шести до десяти, а население – от пятидесяти до шестидесяти человек¹. Жители деревни были приписаны к Кенозерскому приходу, храмы которого находились в тринадцати километрах от Ведягиной.

Часовня, посвящённая двум святым: Андрею Первозванному и пророку Илии, не упоминается в перечне часовен Кенозерского прихода в 1883 году, но уже присутствует в церковных документах за 1890². Это позволяет считать временем строительства часовни период между 1883 и 1889 годами.

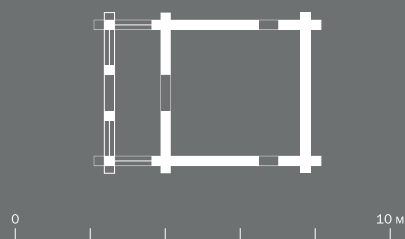
Небольшая клеть с узкой открытой папертью срублена «в обло» из брёвен диаметром 22–25 см и перекрыта общей двухскатной крышей самцово-слеговой конструкции. Тесовая двухслойная кровля закреплена охлупнем и потоками на курицах. В центре крыши, над охлупнем, на низкой шейке, поставлена глава с крестом, обитая городчатым лемехом. Залобник над папертью поддерживается четырьмя стойками с резными «кувшинчиками». Ограждение паперти сделано из досок, забранных в стойки. Смещённые к восточной стене окна продольных фасадов обрамлены наличниками с калёвками и подоконными досками, украшенными по нижнему краю волнообразной резьбой.

Стены внутри часовни вытесаны «в круглый угол», перекрытия плоские из плах. Убранство интерьера не сохранилось.

В 1989 году студенческим отрядом Архангельского государственного педагогического института под руководством архитекторов Института «Спецпроектреставрация» были осуществлены ремонтно-реставрационные работы³. До реставрации у часовни отсутствовала паперть, разобранная в первой половине XX века, а кровля была прибита гвоздями. Паперть и кровля воссозданы по аналогичным конструкциям кенозерских часовен.

Существующий облик часовни приобрела после реставрации 2008 года, когда крыша и главка памятника были выполнены из нового материала.

- 1 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/8, л. 13, 1890 г.; д. 1/7, л. 9, 1883 г.; Ф. 25, оп. 16, д. 52/20, л. 256 об., 1843 г.
- 2 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 8, л. 3, 1890 г.
- 3 НА ФГУНП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 198, л. 15, 2007 г.





Часовня Николая Чудотворца деревни Вершинино

Время создания: конец XVIII – начало XIX века.

Перестроена в последней четверти XIX века и около 1913 года.

Клетская часовня, включающая основной объём с клинчатым покрытием, паперть; к паперти пристроена звонница в виде восьмерика на четверике, первоначально завершавшаяся куполом со шпилем.

Размеры в плане: 12×6 м.



05

Деревня Вершинино (Вершинина) раскинулась вдоль берега Кенозера у подножия моренной гряды. На безлесной вершине одиноко высится часовня Николая Чудотворца. Видимая издалика, она является доминантой местного пейзажа.

Точная дата постройки часовни неизвестна. Церковные документы свидетельствуют о её существовании задолго до 1846 года¹. Вызывает сомнение, что часовня, построенная в разгар борьбы с расколом и запрета на часовенное строительство, могла быть поставлена на столь заметном месте. Возможно, её перенесли на вершину холма в конце XIX века, когда возведение часовен было разрешено официально.

Современный облик памятника сложился в результате нескольких ремонтов и перестроек. Первоначально часовня традиционно состояла из клетки молитвенного помещения и открытой западной паперти с крыльцом. Прямоугольный в плане, рубленый «в обло» сруб поставлен на подклет. Продольные стены сруба завершаются повалом в четыре бревна, а торцовые переходят выше, образуя щипцовые фронтоны под скатами высокой клинчатой крыши с широкими полцами над повалами. Пятиметровый взлёт крытого тёсом клина дополняла обитая лемехом глава с крестом на высоком барабане. Открытая паперть часовни была устроена на выпусках брёвен подклета. Залобник на выпусках верхних брёвен клетки, перекрывающий паперть, поддерживали резные столбы.

Несмотря на значительную высоту часовни, её внутреннее помещение было низким и лишь немногим превышало 2 м. Об этом свидетельствуют сохранившиеся следы балок от первоначально плоского потолка. Освещалось помещение косячатыми окнами, прорубленными в северной и южной стенах. Примечательно, что в отличие от большинства кенозерских часовен в Никольской окна моленного помещения не смещены к востоку, а расположены почти по центру стен. Южное окно сдвоенное – «о трёх косяках».

В последней четверти XIX века облик Никольской часовни претерпел значительные изменения.

Об этом можно судить по снимку художника И.Я. Билибина, сделанному в 1902–1903 годах². На снимке видно, что фасады часовни и паперти заключены в тесовую обшивку и окрашены. В обшивке паперти прорезано южное

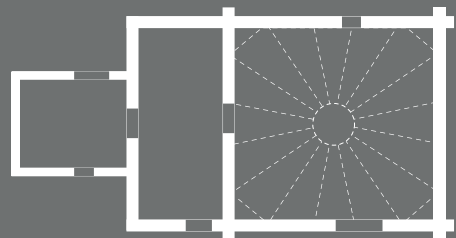
окно. С запада к ней примыкает крытое на два ската крыльцо. Главка часовни обита железом. Под полцами южного повала подвешен колокол. Кроме этого, скат холма возле часовни укреплен бревенчатой подпорной стенкой. Вероятно, в то же время, когда часовня обрела зафиксированный Билибиным облик, в её интерьере появилось перекрытие «небом». Около 1913 года вместо крыльца к паперти пристроили колокольню, а вход в часовню устроили с северной стороны. Звонница двухъярусной колокольни, срубленной восьмериком на четверике, была перекрыта восьмигранным куполом с широкими полцами. Купол венчал высокий фигурный шпиль, украшенный накладной резьбой. Это перекрытие, распространённое в завершениях колоколен периода эклектики и обогащённое элементами местной строительной традиции, было заменено шатром с главкой в 2003 году.

В 1996–1998 годах на часовне проведены реставрационные работы путём переборки с заменой непригодных элементов новыми, сделанными по образцу старых. Руководитель работ – архитектор А.В. Антонов.

Литература

Алфёрова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973, с. 169–170;
Гунн Г.П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 98–101;
Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 36–37;
Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Л., 1982, с. 52–53.

1 НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 38/886, л. 252 об., 1846 г.
2 Известия Императорской археологической комиссии. Вып. 57. Пг., 1915, с. 172.



0 10 м

Часовня Николая Чудотворца, деревня Вершинино. Фотография И. Я. Билибина, 1902–1905 годы. Фотоархив Института истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург.



Часовня Николая Чудотворца, деревня Вершинино. Фотография Н. А. Быковской, 1972 год. Научный архив Национального парка «Кенозерский».















Расписное «небо» в часовне Николая Чудотворца деревни Вершинино

Время создания: последняя треть XIX века.
Мастер: Фёдор Захаров Иок (1864 – после 1920).

16-гранное «небо» с изображением архангелов, евангелистов и Распятия. Сохранилось 13 радиальных граней, 1 угловая и частично центральный медальон. Утрачены грани с изображением евангелиста Матфея, архангелов Уриила и Варахиила. 3 угловые грани реконструированы. Дерево (сосна), клеевой грунт, масло, позолота на нимбах. Размер четверика «в свету»: 539 × 604 см.

Ещё в 1970-е годы в часовне стоял двухъярусный иконостас с иконами XVII века, свидетельствовавшими о древности храма. К сожалению, они не дошли до нашего времени.

«Небеса» в часовне появились во время очередной её реконструкции в конце XIX века. Стилистические особенности живописи указывают на авторство иконописца Фёдора Захарова Иока, кисти которого принадлежит ряд расписных «небес» Кенозерья. Основываясь на недавно выявленных фактах биографии мастера, можно предположить, что «небо» в Вершинине было выполнено на рубеже 1870–1880-х годов. К началу 1980-х конструкция от ветхости разрушилась и упала. Восстановлена она была только в ходе реставрационных работ в 1990-е годы. Часть граней безвозвратно утрачена.

«Небо» состоит из шестнадцати радиальных и четырёх угловых граней. Иконографическая программа типична для Фёдора Иока. Основу составляют изображения архангелов и евангелистов. На восточной стороне – Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом. На соседних, примыкающих, гранях представлены святые Мария Магдалина и Лонгин Сотник в молебнии кресту. Пятифигурная сцена Распятия была своеобразным продолжением иконостаса и являлась смысловым и эмоциональным центром живописного убранства часовни.

«Небо» Никольской церкви в Вершинине по своей программе напоминает росписи церкви Рождества Богородицы в Бережной Дуброве. Однако деревянный свод перекрывает в данном случае пространство в два раза меньше (пролёт около пяти метров), более камерное. Потолок установлен так низко, что взглядом нельзя охватить его целиком, зато можно разглядывать многочисленные детали росписи.

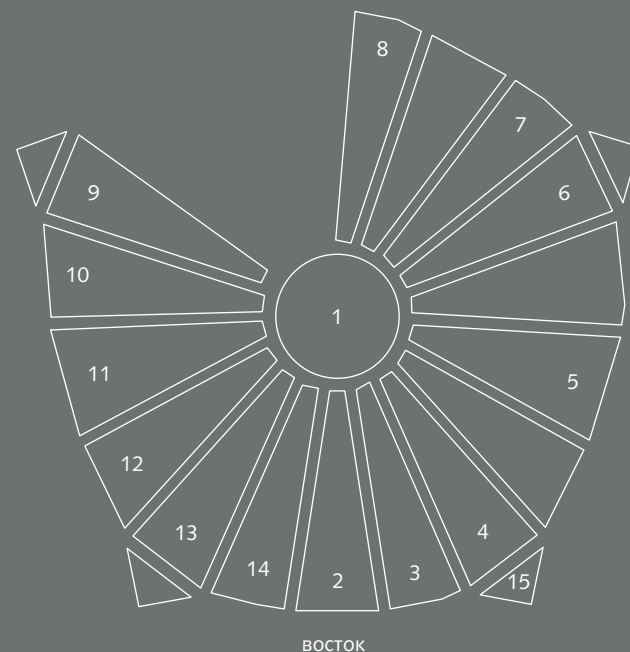
Фигуры святых плотно скомпонованы на гранях. Голубой цвет фона является не только объединяющим и доминирующим, но и несёт реальную смысловую нагрузку, которая должна быть понятна каждому верующему: святые живут на небесах. Палитра ограничена несколькими локальными цветами: розовым, голубым, зелёным и белым. Благодаря контрастному сочетанию цветовых пятен создаётся впечатление радужной раскраски. Яркость палитры – одна из специфических особенностей крестьянского вкуса, выразителем которого был Фёдор Захаров Иок.

Литература

Кольцова Т.М. Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993, с. 69; Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 71 (ил.).

Примечание к порядку описания «небес»

Здесь и далее сохранившиеся грани «небес» перечисляются в следующем порядке: центральный медальон; радиальная грань, направленная строго к восточной стене (чаще всего это композиция «Распятие»); остальные радиальные грани – в последовательности, в которой они воспринимаются зрителем, обходящим храм «по солнцу» (от восточной стены – к южной, далее к западной и северной); угловые грани. На схемах реконструкции «небес» выделены фрагменты и указаны номера страниц, на которых они приведены.



- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Центральный медальон «Троица Новозаветная» (сохранился фрагментарно, с элементами реконструкции). | 10 | Радиальная грань «Архангел Рафаил с Товией». |
| 2 | Радиальная грань «Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом». | 11 | Радиальная грань «Ангел («Аггел») Господен». |
| 3 | Радиальная грань «Лонгин («Логин») Сотник». | 12 | Радиальная грань «Евангелист Иоанн Богослов». |
| 4 | Радиальная грань «Архангел Гавриил». | 13 | Текст в раскрытом Евангелии: «Въ нача/ ле бе/ слово и...». |
| 5 | Радиальная грань «Ангел («Аггел») Господен». | 14 | Радиальная грань «Архангел Михаил». |
| 6 | Радиальная грань «Евангелист Лука». | 15 | Радиальная грань «Святая Мария Магдалина». |
| 7 | Радиальная грань «Архангел Иегудиил». | | Угловая грань «Серафим». 143 × 54 см. |
| 8 | Радиальная грань «Архангел Селафиил». | | |
| 9 | Радиальная грань «Евангелист Марк». Текст в раскрытом Евангелии: «Зачало Еванг [елия]/ Иисуса Хр [ис] та сы...». | | |

Консервация живописи
проведена учащимися СПбХУ
им. Н.К. Рериха (Санкт-Пе-
тербург) под руководством
И.В. Ярыгиной
в 1991–1992 годах.
Реставрация выполнена
Е.Г. Елфимовым, А.П. Му-
рашовым, О.Г. Жареновой,
Т.Ю. Турыгиной (АОММИ,
Архангельский филиал
ВХНРЦ) в 1997–1998 годах.







EL APYR. APT.

EL APYR. APT.

EL APYR. APT.

EL APYR. APT.

EL APYR. APT.









СВ. ІОАННЪ



СВ: АРХ: МИХАИЛЪ.





MICA XPI
MICA XPI



Часовня Сошествия Святого Духа деревни Глазово

Время создания: между 1801 и 1804 годами.

Перестроена на рубеже XIX–XX веков. Клетская часовня, состоящая из основного сруба с клинчатым покрытием и открытой паперти; над папертью шестигранная звонница с шатровым верхом. Размеры в плане: 8×5 м.



06

Три деревни под общим названием Глазово расположены на западном берегу залива Шуйлахта. В самом узком и низком месте холмистого полуострова, между двух деревень, высятся часовня Сошествия Святого Духа. В отличие от многих старых кенозерских часовен, скрытых в рощах или затерянных среди деревенской застройки, глазовская нарочито поставлена на открытом, хорошо просматриваемом месте, а культовый характер постройки подчёркнут высоким клином крыши, завершённым крупной главой с крестом.

Часовня построена местными крестьянами между 1801 и 1804 годами без дозволения духовных и светских властей, «не для расколу, а за некоторые чудесные происшествия»¹. Один раз в году, в праздник Сошествия Святого Духа, священник приходской кенозерской церкви совершал в часовне богослужение.

За двести лет существования здание претерпело несколько ремонтов и перестроек. Памятник представляет собой развитый тип клетской часовни с открытой западной папертью на общем подклете. Сруб с юга и севера завершён повалами и перекрыт высоким клином с широкими полицами. Торцевые стены сруба переходят в щипцовые фронтоны. Массивная, крытая лемехом глава на короткой шее венчает конёк крутой крыши.

Часовня срублена из брёвен толщиной 22–28 см с сопряжением венцов в углах «в обло». Подклет часовни высотой в четыре венца. Над западной его частью устроена низкая широкая паперть с резными стойками, поддерживающими перекрытие. Ограждение паперти между стоек решётчатое, из вертикальных брусков квадратного сечения. Двухскатная кровля паперти едва достигает уровня повалов клетки. Крыльцо, расположенное по продольной оси часовни, покрыто навесом на резных стойках. Каркасная шестигранная звонница появилась на крыше паперти, вероятно, в начале XX века. Традиционно возвышаясь над зданием, она полностью закрывает собой

западный фронтоны и главу часовни. Столбы звонницы, несущие дощатый шатёр с главкой и крестом, обшиты тёмом до звона. Для устойчивости восточная грань звонницы скреплена с фронтоном деревянной стяжкой с клином. Окна часовни, два на южной стене и одно на северной, обрамлены тремя широкими косяками, соединёнными «в ус». Над ними отливы в виде сандриков на кронштейнах.

Внутренние стены молитвенного помещения, в конце XIX века перекрытого каркасным сводом «небо», вытесаны «в круглый угол». На восточной стене сохранились следы первоначального плоского потолка.

В 1998 году памятник был отреставрирован путём переборки с заменой сгнивших и воссозданием утраченных элементов. Реставрация осуществлена Парком «Кенозерский» совместно с норвежскими специалистами. В ходе реставрации удалена обшивка фасадов часовни (за исключением каркасной звонницы), раскрыта паперть и воссоздано её ограждение.

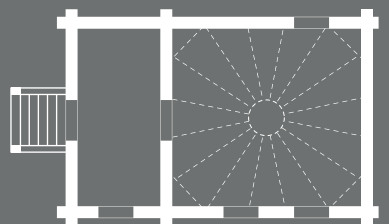
Литература

Гунн Г.П. Кенозерский озерный край. М., 1984, с. 113, 118–119;

Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 72–73;

Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Л., 1982, с. 52–53.

¹ НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 14/15, л. 3, 1805 г.



0 10 м

Часовня Сошествия Святого
Духа, деревня Глазово.
Фотография А. Н. Ерина, 1980-е
годы. Научный архив Нацио-
нального парка «Кенозерский».





Часовня Сошествия Святого Духа, деревня Глазово.
Фотография Г.Е. Ковальчука,
1980-е – начало 1990-х годов.
Научный архив Национального
парка «Кенозерский».



Часовня Сошествия Святого Духа, деревня Глазово.
Фотография Г.Е. Ковальчука,
1980-е – начало 1990-х годов.
Научный архив Национального
парка «Кенозерский».

Часовня Сошествия Святого
Духа, деревня Глазово.
Фотография А. Н. Ерина, 1980-е
годы. Научный архив Нацио-
нального парка «Кенозерский».















Расписное «небо» в часовне Сошествия Святого Духа деревни Глазово

Время создания: конец XIX – начало XX века.

16-гранное «небо» с изображением апостолов, архангелов и Распятия с предстоящими. Не сохранились 5 радиальных граней, центральный медальон, все угловые грани. Дерево, левкас, масло. Размер четверика «в свету»: 484×545 см.

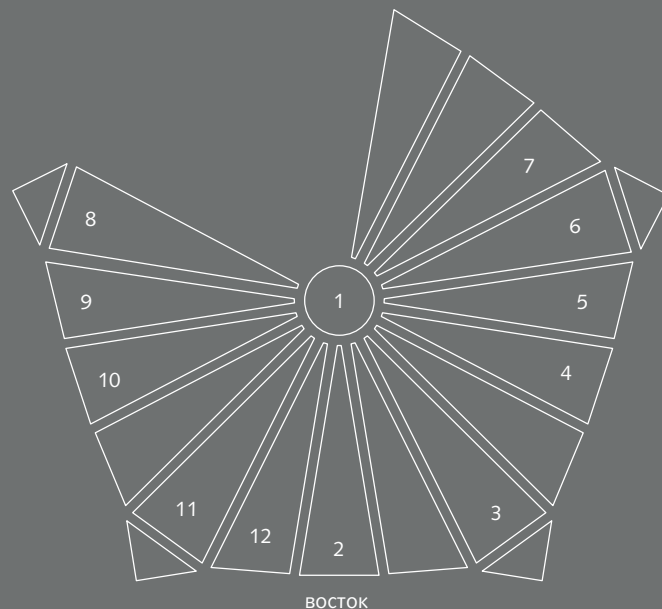
В программу росписи «неба» часовни в Глазове включены фигуры архангелов, а также апостолов. Композиции «Распятие с предстоящими святыми» отведено три грани. Центральная группа – Распятие, Богородица и апостол Иоанн Богослов – фланкирована гранями с изображением ростовых фигур Марии Магдалины и Лонгина Сотника (не сохранилась). Наиболее выразительны образы евангелистов. Именно их изображения можно считать основными для датировки росписи. Авторы Евангелий представлены со свитками в руках, фронтально восседающими на высоких прямоугольных табуретах. Их символы помещены в верхней части граней, причём заключены в белое обрамление из ангельских крыльев и облаков. Названные выше особенности позволяют сделать вывод, что в качестве образцов иконописца использовал аналогичные сюжеты стенописи храма Христа Спасителя в Москве, выполненные в 1860-е годы учеником Академии художеств Е.С. Сорокиным (1821–1892)¹. Росписи знаменитого храма неоднократно использовались в качестве образцов и другими русскими художниками.

¹ Автор искренне благодарит студентку исторического факультета (кафедра истории искусств) Санкт-Петербургского государственного университета И.Ю. Спажеву, которая уточнила иконографические аналоги данной росписи.

Не исключено, что первоначально конструкция «небом» в часовне вовсе отсутствовала. Роспись выполнена лишь в конце XIX – начале XX века в традициях академической живописи. Яркость красочной палитры усилена контрастными цветовыми сочетаниями в одеяниях святых. На насыщенном голубом фоне особенно парадными выглядят белые одежды ангелов. Атрибуты архангелов и апостолов – сосуд, меч, книги – добавляют выразительности движению рук. Обращает на себя внимание разнообразие классицистических драпировок, изображённых художником с большим мастерством. Этим неизвестным живописцем на Кенозере был выполнен и другой значительный ансамбль – иконостас часовни преподобного Антония Сийского в Поромском.

Литература

Кольцова Т.М. Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993, с. 79; Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 73.



1
Центральный медальон «Троица Новозаветная». Диаметр 52 см.

2
Радиальная грань «Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом». 251×97 см.

3
Радиальная грань «Евангелист Иоанн Богослов». 280×108 см.

4
Радиальная грань «Апостол Павел». 232×92 см.

5
Радиальная грань «Архангел Уриил». 240×95 см.

6
Радиальная грань «Евангелист Лука». 280×105 см.

7
Радиальная грань «Архангел Рафаил». 256×90 см.

8
Радиальная грань «Евангелист Марк». 178×106 см.

9
Радиальная грань «Архангел Селафиил». 216×69 см.

10
Радиальная грань «Апостол Пётр». 233×87 см.

11
Радиальная грань «Евангелист Матфей». 175×120 см.

12
Радиальная грань «Мария Магдалина». 254×100 см.

Консервация живописи
проведена учащимися СПбХУ
им. Н.К. Рериха (Санкт-Пе-
тербург) под руководством
И.В. Ярыгиной в 1994 году.
Реставрация и частичная
реконструкция проведена
А.П. Мурашовым (Архан-
гельск, АОМИИ) в 1999 году.
Дополнительное укрепление
фрагментов проведено
С.А. Субочевым и И.Н. Тяпки-
ной (Архангельский филиал
ВХНРЦ) в 2007 году.





San Pietro



St. Barbara



San Michele



St. Raffaele



St. Gabriele



San Giovanni



St. Uriele



San Michele





СВ. СВЯТЫЙ АНГЕЛ



СВ. СВЯТЫЙ АНГЕЛ



СВ. СВЯТЫЙ АНГЕЛ



СВ. СВЯТЫЙ АНГЕЛ



СВ. СВЯТЫЙ АНГЕЛ





ANUNCIACION



ANUNCIACION



ANUNCIACION



ANUNCIACION



ANUNCIACION



ANUNCIACION



ANUNCIACION

ANUNCIACION

ANUNCIACION





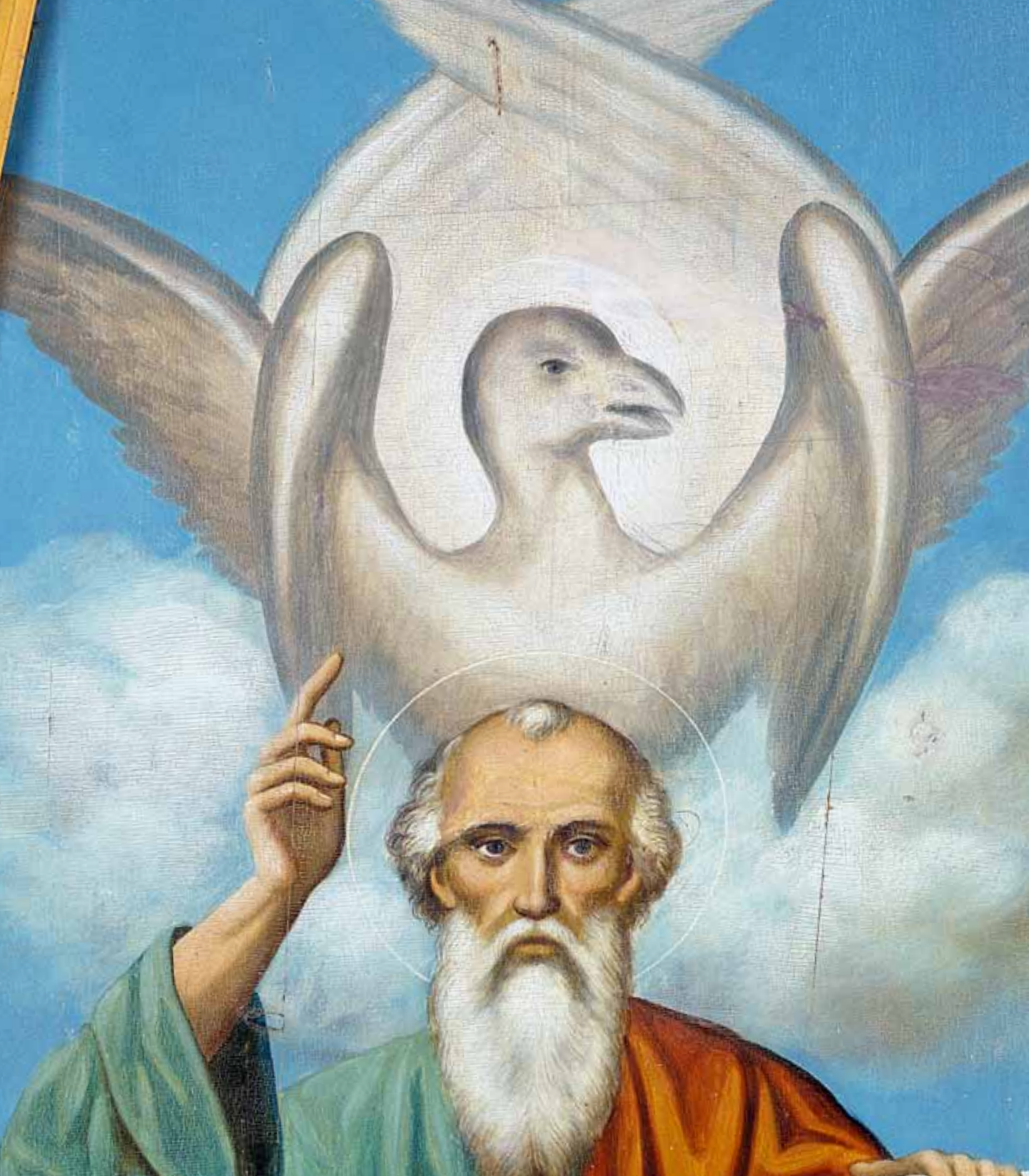
И҃С.

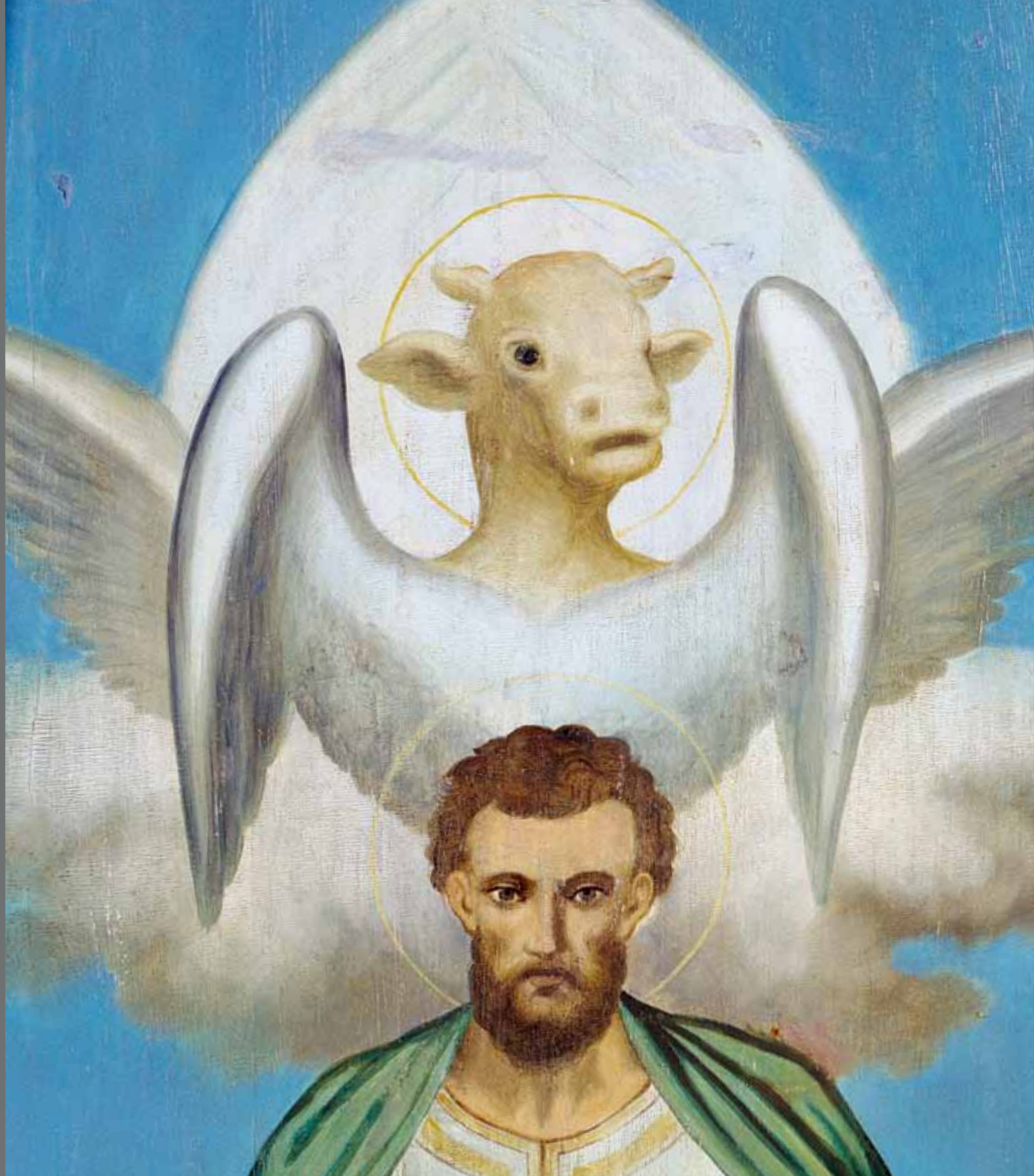
ХС.

МР.

А҃У.

СВ. АП. ІОАННЪ БОГОСЛОВЪ.









Часовня Иоанна Предтечи деревни Горбачиха

Время создания: 1803 год.

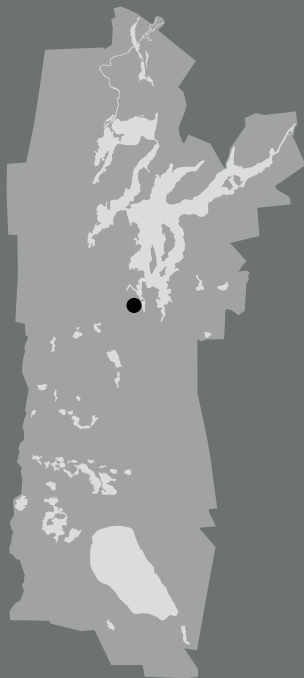
Второе посвящение – Николаю Чудотворцу.

Перестроена в конце XIX века.

Клетская часовня, включающая основной сруб, паперть, шестигранную звонницу с шатровым завершением над папертью.

Размеры в плане: 6,4×4,7 м; высота до конька крыши 4 м, до завершения шатра звонницы 8 м, с крестом – 9,5 м.

07



Деревня расположена на высоком берегу узкого залива в южной части Кенозера. В 1846 году в селении, находившемся в десяти с лишним километрах от приходской церкви, в девяти дворах проживало семьдесят пять человек¹. В 1803 году крестьяне Горбачихи возвели на месте ветхой и древней Никольской часовни новую, не испросив на это разрешения духовного начальства. Построенную часовню посвятили сразу двум святым: Николаю Чудотворцу и Иоанну Предтече². Приходской священник совершал в ней службы дважды в год. Часовня стоит над высоким оврагом, в роще на краю деревни.

Традиционная компактная композиция прямоугольного в плане здания включает клеть с открытой папертью под общей крышей. Крупная глава обита лемехом и увенчана высоким крестом. В объёмной композиции здания господствует шатровая звонница, срубленная на самцах и слегах паперти. Шесть пар стоек круглого сечения, с ограждением между ними, образуют ярус звона, перекрытого высоким шатром с широкими полицами. Прямо на вершину шатра надета (без перехода в шею) маленькая чешуйчатая главка с высоким крестом.

Сруб звонницы и фасады здания, подобно большинству кенозерских часовен конца XIX века, обшиты горизонтальным тёсом «в рустик». Торцы брёвен на углах сруба закрыты вертикальными досками, декорированными филёнками. Небольшие оконные проёмы на длинных фасадах часовни выделены простыми наличниками. Резные стойки и решётчатые ограждения старой паперти, превратившейся в притвор, скрыты под обшивкой. К притвору пристроен дощатый тамбур крыльца.

В молитвенном помещении по одному квадратному окну с северной и южной стороны. Ещё одно окошко – на северной стороне притвора. Широкие створчатые двери притвора столярной работы, филёнчатые. Фасады часовни были выкрашены в бело-голубой цвет. Цоколь часовни

и стойки звонницы выделены красным цветом, а потолок звона – синим.

В 1986 году силами студенческого отряда Архангельского педагогического института на памятнике проведены консервационные работы; руководители: Г.Н. Колпачников и В.Н. Куспак.

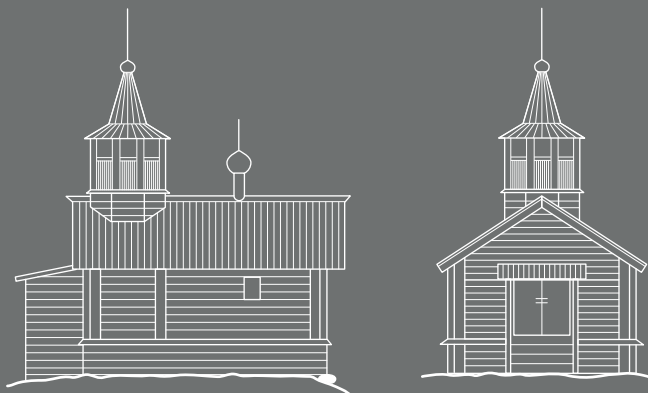
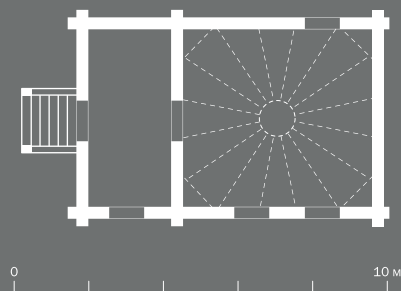
Большой объём реставрационных работ осуществлён в 2006 году плотницкой бригадой Парка «Кенозерский» под руководством С.П. Аникеева. Был подведён новый окладной венец и заменены отдельные брёвна в срубе часовни и звонницы. Заново сделаны кровля здания и звонницы, заменены некоторые слегги крыши, главки и кресты. При этом завершение часовни радикально изменилось, о чём можно судить по фотографиям, сделанным до реставрации³. Вот как описывает часовню архитектор Г.В. Алфёрова, видевшая памятник в конце шестидесятых годов XX века: «Её восточный сруб увенчан покрытой лемехом главкой на тоненькой шейке. Колокольня покрыта восьмигранной пологой кровлей, сверху которой поставлен вырубленный из цельного куска дерева маленький шатёр с главкой, также покрытой лемехом»⁴. Сегодня впечатлившие Алфёрову главка и шатёр заменены новыми, иных размеров и пропорций.

Литература

Алфёрова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973, с. 168.

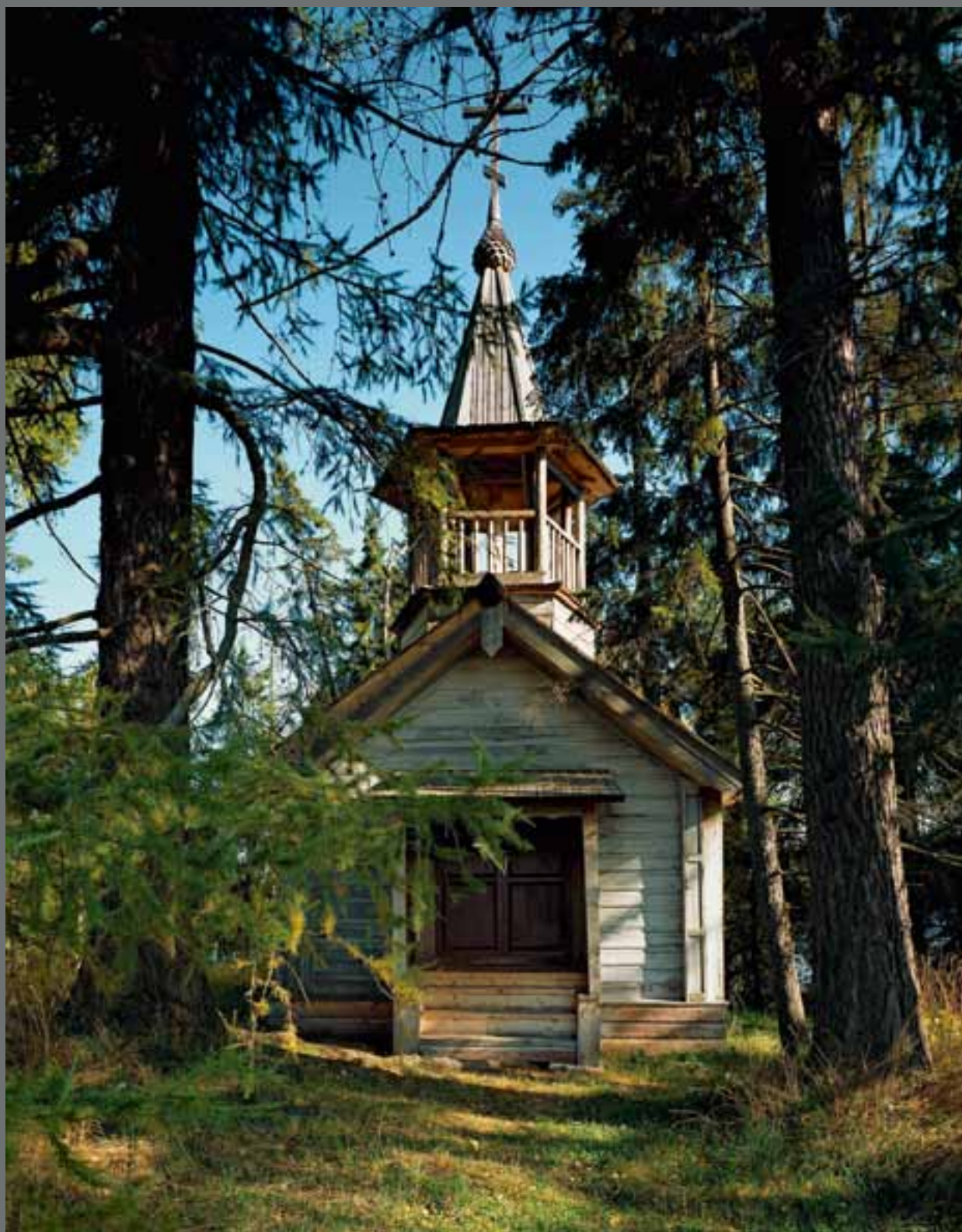
³ Головкин К.Г. Деревянные часовни русского Севера: Иллюстрированный перечень. М., 2005, с. 138.

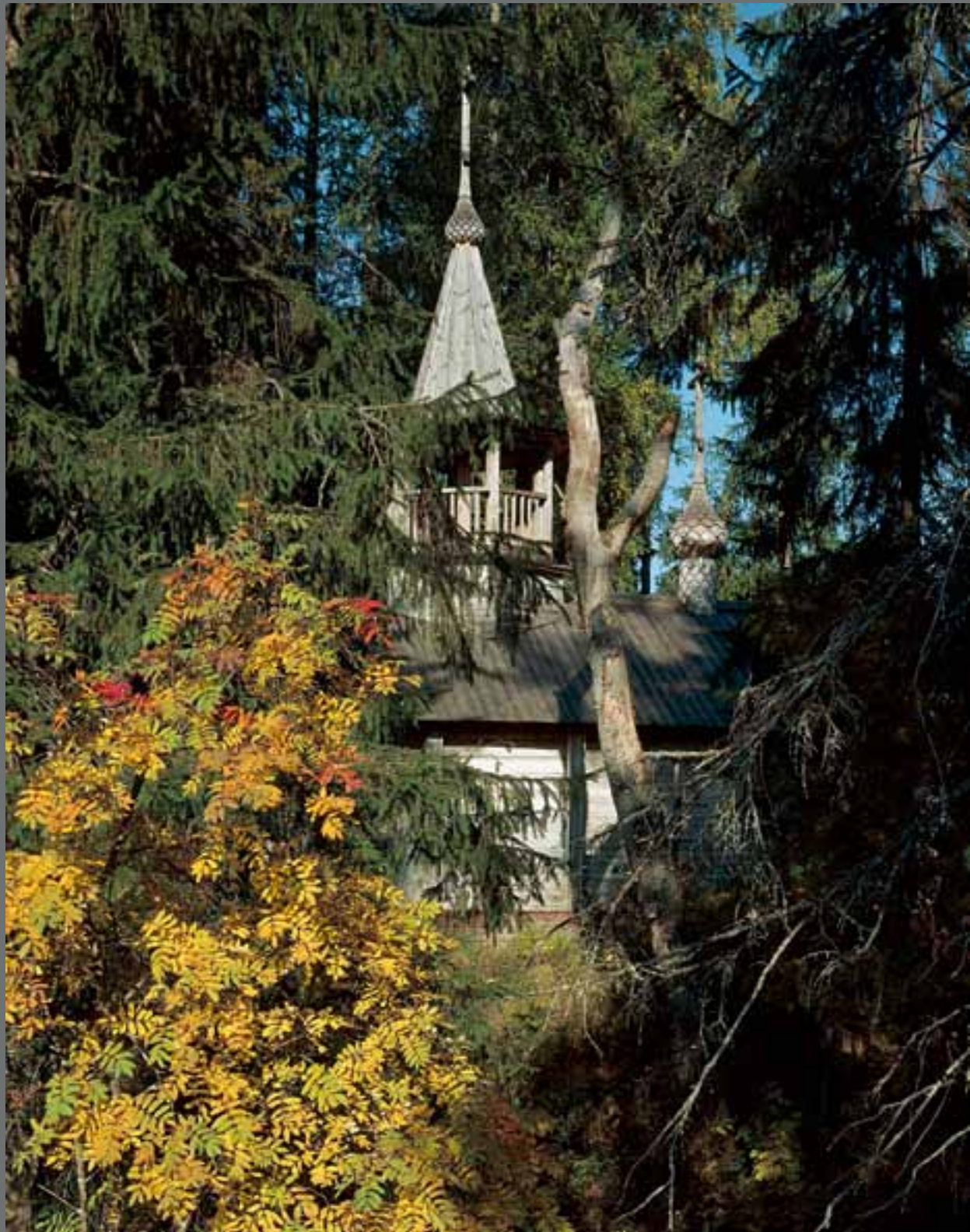
⁴ Алфёрова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973, с. 168.



Часовня Иоанна Предтечи, деревня Горбачиха. Фотография И.Л. Коваленко, 1970-е годы. →







Иконы в часовне Иоанна Предтечи деревни Горбачиха

В часовне был устроен двухъярусный иконостас с заворотами на северную и южную сторону, традиционный для деревенской кенозерской часовни: первый ряд – местный, второй – деисусный. Сейчас в собрании парка хранится шесть икон, поступивших из часовни в Горбачихе. Однако ещё в начале 1980-х в местном ряду можно было увидеть образы «Святитель Николай», «Пророк Илия», «Архангел Михаил – воевода». По подбору икон можно было почувствовать специфику формирования местного ряда, который всегда ярко отражал вкусы и пожелания жителей деревни. Кроме обязательного храмового образа, устанавливаемого ближе к центру, в состав местного чина включались наиболее почитаемые и популярные в народе святые покровители.

К их числу относились и преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, икона с изображением которых, также находившаяся в местном ряду, ныне хранится в собрании парка. Прославленные северные чудотворцы, основатели монастыря на острове в Белом море, необычайно почитались не только на Русском Севере, но и по всей Руси. Однако в конце XVII – XIX веке к культу преподобных Зосимы и Савватия утвердилось двойственное отношение. С одной стороны, эти святые с XV столетия были в ранге общерусского почитания, с другой – их воспринимали как ревнителей старой веры, особенно в кругах старообрядцев поморского согласия. Образы Соловецких чудотворцев были практически в каждой северной старообрядческой моленной. Предпочитали древнюю иконографию, относящуюся к XVII веку, где святые изображены в рост, в развороте к центру,

в молении Богоматери Знамение или Спасителю на облаках. В противовес образцам, бытовавшим у раскольников, официальная церковь разработала новые иконографии. Однако старообрядческие изводы по-прежнему имели на Русском Севере широкое хождение. Икона из часовни в Горбачихе написана в начале XIX века иконописцем Олонецкой губернии, работавшим в традициях старообрядцев Выга. Видимо, тогда же были созданы центральные иконы деисусного чина, который судя по всему, был составным и включал иконы, написанные в разное время.

В числе икон, поступивших в собрание парка в 1992 году из часовни Рождества Иоанна Предтечи, – пятичастная икона, стилистические особенности которой безусловно свидетельствуют, что её автором был Фёдор Захаров Иок. Икона находилась на южной стене часовни. По сведениям жителей деревни Горбачиха, она происходит из Георгиевской церкви деревни Фёдоровская на Порженском озере.

1

Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с монастырем.

Начало XIX века.

КНП. КП 25.

Дерево, паволока, левкас, темпера.

93,3×88 см.

Красочный слой укреплен учащимися СПбХУ им. Н.К. Рериха под руководством И.В. Ярыгиной (Санкт-Петербург, 1992).

2–5

Деисусный чин.

XIX век.

Олонецкая губерния.

2

Евангелист Марк.

Середина XIX века.

Максимов Павел Григорьев (1800 – после 1855).

КНП. КП 26.

Дерево, левкас, хлопчатобумажная паволока (пестрядь), темпера.

51×44 см.

Доска из двух частей, с двумя встречными шпонками, без ковчега.

3

Богоматерь.

XIX век.

Олонецкая губерния.

КНП. КП 28.

Дерево, паволока, левкас, темпера.

49×39 см.

4

Вседержитель.

XIX век.

Олонецкая губерния.

КНП. КП 27.

Дерево, паволока, левкас, темпера.

49×39 см.

5

Иоанн Предтеча.

КНП. КП 29.

XIX век.

Олонецкая губерния.

Дерево, паволока, левкас, темпера.

49×37 см.

Консервация икон выполнена

Л.А. Мироновой и Г.В. Цируль (Москва, ВХНРЦ, 1998).

Иок Фёдор Захаров

(1864 – после 1920).

Икона пятичастная.

1880-е годы.

КНП. КП 546.

Холст, масло. Рама: дерево, резьба, столярная работа.

232,5×73 см.

Икона состоит из пяти композиций: «Преподобный Алексей Человек Божий, пророк Илия, великомученик Георгий Победоносец», «Богоявление», «Благовещение», «Богоматерь Казанская», «Успение Богоматери».

		2		3	4	5					
1											

Деисусный чин:
Вседержитель.
XIX век.
Олонецкая губерния.



Деисусный чин:
Богородица.
XIX век.
Олонецкая губерния.



Деисусный чин:
Иоанн Предтеча.
XIX век.
Олонецкая губерния.



Икона пятичастная:
«Преподобный Алексей
Человек Божий, пророк
Илия, великомученик
Георгий Победоносец»,
«Богоявление», «Благове-
щение», «Богоматерь
Казанская», «Успение
Богоматери».
Фёдор Захаров Иок.
1880-е годы.

Икона пятичастная.
Фрагмент. «Преподобный
Алексий Человек Божий,
пророк Илия,
великомученик Георгий
Победоносец».
Фёдор Захаров Иок.
1880-е годы. →





Икона пятичастная.
Фрагмент.
«Богоматерь Казанская».
Фёдор Захаров Иок.
1880-е годы.



Икона пятичастная.
Фрагмент.
«Успение Богоматери».
Фёдор Захаров Иок.
1880-е годы.



Часовня Николая Чудотворца деревни Горбачиха

Время создания: 1863 год.

Клетская часовня в виде пятистенного сруба, острым углом обращённого на восток и окружённого с трёх сторон открытой папертью-галереей. Размеры в плане: 3,6×3,5 м; высота до конька крыши 2,7 м.

Лесная придорожная часовня Николая Чудотворца находится в полукилометре от деревни Горбачиха. От неё начинается дорога на Ведягну и Порженское озеро. О дате постройки часовни в 1863 году сообщает надпись над входом¹. В отличие от Предтеченской часовни Никольская не была приписана к Кенозерскому приходу и упоминания о ней в церковных документах отсутствуют.

Маленькая приземистая часовенка окружена лесом и почти незаметна с дороги. Она отличается от других кенозерских часовен необычной формой сруба молитвенного помещения, представляющего собой пятерик, рубленный «в лапу». Небольшой объём здания, образованный пятериком и узкой открытой трёхсторонней папертью-галереей, поставлен на низкий подклет. Острый угол сруба, имитирующий алтарную апсиду, обращён на восток. Здание перекрыто общей двухскатной

крышей по слегам и низким, всего в четыре бревна, самцам. Высокий деревянный крест на точёной главке, венчавшей конёк крыши, ныне утрачен. Круглые, чуть суженные кверху стойки поддерживают широкие скаты крыши. Ограждение галереи решётчатое, из брусков квадратного сечения. Дверной проём в часовню обрамлён тремя широкими косяками, сопряжёнными между собой «в ус» с заплечиками. Дверь плотничной работы набрана из трёх широких и толстых досок, скреплённых шпонками. На паперть ведёт лесенка на тетивах с двумя ступеньками. В продольных стенах часовни прорублены небольшие, без заполнения, оконные проёмы. Причелины на западном фасаде украшены прорезным узором из сквозных отверстий.

Часовни с имитацией алтарной апсиды выявлены в Карелии на территориях с сильными старообрядческими традициями. Считается, что появление подобных построек

связано с гонениями на старообрядцев, вынужденных маскировать свои часовни под православные храмы².

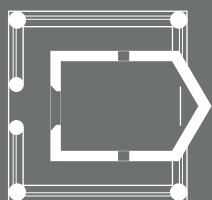
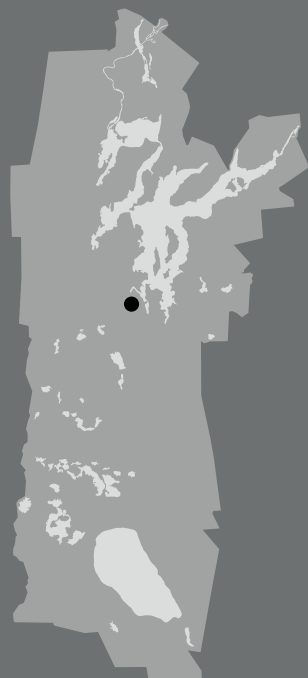
В 1986 году на памятнике проведены реставрационные работы путём переборки сруба под руководством архитектора А.В. Попова. При переборке сгнившие элементы заменяли новыми, сделанными по старым образцам. Видимо, во время этих работ или чуть раньше была удалена тесовая обшивка стен сруба. Архитектор А.В. Ополовников исследовал часовню в 1987 году и предложил свой вариант реконструкции памятника, с устройством оконных колод³.

¹ НА ФГУ НП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 30. Паспорт памятника истории и культуры / Сост. И.И. Соколова. 1975.

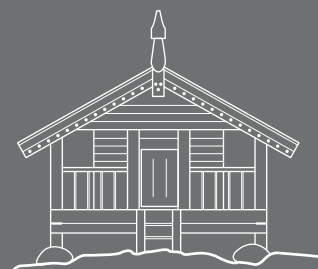
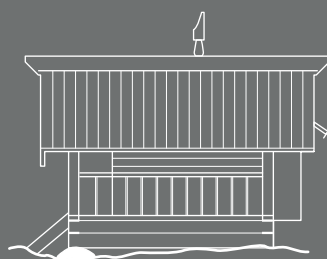
² Орфинский В.П., Гришина И.Е. Типология деревянного культового зодчества Русского Севера. Петрозаводск, 2004, с. 33–34.

³ Опубликовано в кн.: Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Бревенчатый Иерусалим. Ч. 1. М., 2007, с. 102–103.

08



0 10 м



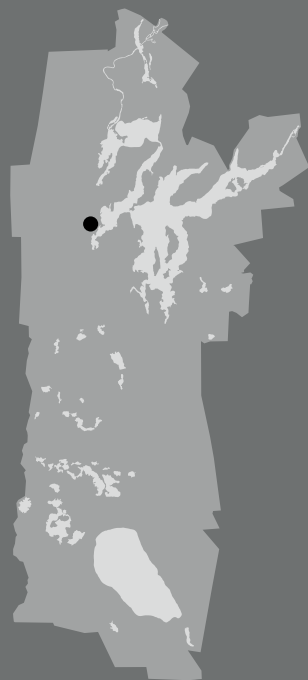


Часовня великомученика Димитрия Солунского деревни Городское

Время создания: около 1890 года.

Клетская часовня, включающая основной сруб и открытую паперть.
Размеры в плане: 5×3,5 м; высота до конька крыши 5 м, с главкой – чуть более 6 м.

09



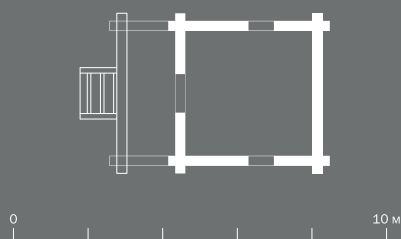
Деревня расположена на западном берегу озера Долгое, в трёх километрах от деревни Вершинино. В 1883 году в тринадцати дворах селения проживало сто человек¹. На окраине деревни, у сельской дороги была построена часовня Димитрия Солунского. Упоминания о ней появляются в церковных документах только с 1890 года².

Здание представляет собой клеть на общем с открытой папертью подклете. Клеть и паперть имеют общую двухскатную тесовую крышу. Залобник над папертью опирается на две стойки. Конёк крыши увенчан крупной, покрытой лемехом главой на тонкой и низкой шейке. Внутри часовни стены вытесаны «в круглый угол». Помещение освещают два косячатых окна с подоконными досками. Колоды входных дверей сопряжены с вершником «в ус» с заплечиками. Двери плотничной работы, из толстых досок, скреплённых шпонками.

Спиленные торцы брёвен рубленной «в обло» клетки и остатки обшивки на залобнике часовни позволяют утверждать, что стены здания были обшиты тёсом незадолго до 1890 года. Возможно, это произошло во время капитального ремонта, после которого обновлённую часовню приписали к приходской Успенской церкви в Вершинине.

Натурные исследования и обмер памятника, осуществлённые ООО «Кенозеро» под руководством архитектора В.Э. Яндовского в 1991 году, показали, что часовня претерпела несколько ремонтов³. В 1992 году было закончено производство реставрационных работ путём переборки. Крышу устроили по курицам и потокам. Заменяли главу и крест по образцу разрушившихся подлинников. По старым следам на брёвнах и с учётом аналогичных конструкций других часовен были воссозданы стойки и ограждение открытой паперти, а также лесенка на тетивах в две ступеньки, ведущая на паперть. Причелины на фронтоне западного фасада украсили узором из сквозных отверстий.

- 1 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/7, л. 8 об., 1883 г.
- 2 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/8, л. 12 об., 1890 г.
- 3 НА ФГУ НП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 111. Научно-реставрационный отчёт. 1992 г.





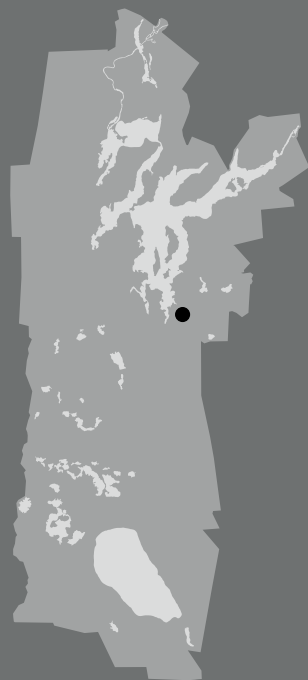
Часовня апостола Иоанна Богослова деревни Зехнова

Время создания: конец XVIII века.

Звонница пристроена в XIX веке.

Клетская часовня, включающая основной объём, открытую трёхстороннюю паперть; над папертью восьмигранная звонница с шатром. Размеры в плане: 6,6×6,3 м; высота до конька крыши около 5 м, до крыши звонницы 7,3 м, с крестом 9,3 м.

10



Зехнова (Зихнова, Зехново), одна из наиболее крупных и древних кенозерских деревень, расположена на широком мысе в юго-восточной части побережья Кенозера. К середине XIX века в селении насчитывалось шестнадцать дворов. Чуть в стороне от порядка домов, на склоне высокого холма с языческой рощей, стояла часовня Иоанна Богослова, построенная задолго до 1846 года¹.

Часовня была приписана к церквям Кенозерского прихода, находившимся в четырнадцати километрах от Зехновой, а в 1890 году перешла в ведение вновь образованного Ряпусовского прихода, храм которого располагался в четырёх километрах от деревни².

Характерная для Кенозерья схема сельской часовни – клеть и открытая паперть под общей двухскатной крышей – в зехновской часовне получила дальнейшее развитие. Здесь паперть, устроенная на консольных выпусках высокого подклета, окружает сруб клетки с трёх сторон: с запада, севера и юга. При этом крыша над зданием остаётся общей для всей постройки за счёт удлинения скатов кровли, прикрывающих боковые паперти. На паперть ведёт одномаршевое крыльцо. Подклет здания диагонально расширяется кверху, а скаты крыши спускаются вниз, на резные стойки, стоящие по периметру паперти. Эти встречные диагонали образуют ромбовидные силуэты торцовых фасадов компактного объёма часовни. Между стойками паперти сделано ограждение из плоских баясин. Над коньком крыши установлена глава с высоким крестом, обитая городчатым лемехом. С запада, над залобником паперти, выступая за плоскость фронтона, нависает рубленая «в лапу» восьмигранная звонница. Благодаря этому приёму звонница над зданием видна целиком даже с близкого расстояния. Вероятно, плотники, строившие звонницу, учитывали особенности зрительного восприятия. Поверх пологой кровли звонницу венчает узкий невысокий шатёр с крестом наверху. Сочетание массивных глухих горизонталей срубов,

1 НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 38/886, л. 259, 1846 г.

2 НАРК. Ф. 25, оп. 20, д. 43/490, л. 1–9, 1888 г.; НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/8, л. 1, 1890 г.

диагоналей подклета и крыши с тонкими вертикалями стоек паперти и звонницы, шейки главы и крестов создаёт эффект лёгкости и прозрачности постройки, возвышающейся на холме над озером и деревней.

Для архитектурной композиции часовни характерна лёгкая, едва заметная глазу асимметрия в расположении и размерах деталей: разная ширина паперти, опоясывающей клеть молитвенного помещения, сдвиг входных дверей и крыльца от продольной оси здания, стойки паперти, расставленные на разных расстояниях, и т. п.

В молитвенном помещении устроено каркасное перекрытие «небом» и установлен иконостас.

В 1982 году на памятнике проведены консервационные работы, осуществлённые студенческим строительным отрядом «Атеист» под руководством архитекторов В.М. Лопатыко и Н.Н. Уткина. В ходе работ полностью заменена кровля часовни, разрушенные элементы сруба звонницы и её завершения, зашиты досками проёмы между перекрытием молитвенного помещения и кровлей.

В 1999 году на часовне выполнены реставрационные работы путём частичной переборки, осуществлённые бригадой из архангелогородских и норвежских плотников. Часовню подняли на два венца. Кровельные конструкции и кровлю воссоздали на первый строительный период с устройством по курицам и потокам. Торцы слег крыши закрыли резными причелинами. Было воссоздано ограждение паперти между стойками. Перебрали сруб звонницы с заменой сгнивших элементов. К западной паперти пристроили рубленое, крытое навесом крыльцо. Новая глава часовни на широком барабане, сменившая старую на трогательно тонкой шейке, изменила архитектурный облик памятника.

Литература

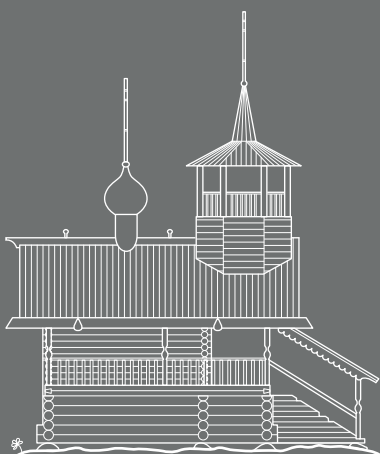
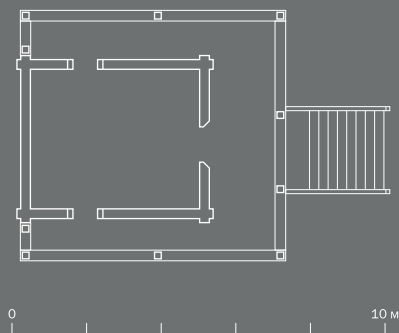
Алфёрова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973, с. 168–170;

Гунн Г.П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 81–83;

Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель.

Архангельск, 2004, с. 99–105;

Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Л., 1982, с. 52–53.



Часовня апостола Иоанна
Богослова, деревня
Зехнова. Фотография
Н.И. Розова, 1969 год.
Научный архив Националь-
ного парка «Кенозерский».



Часовня апостола Иоанна
Богослова, деревня
Зехнова. Фотография
Э.С. Смирновой,
1962 год. Фотоархив
Института истории
материальной культуры
РАН, Санкт-Петербург.













Расписное «небо» в часовне апостола Иоанна Богослова деревни Зехнова

Время создания: конец XVIII века.

12-гранное «небо» с изображением архангелов, евангелистов и композиции «Распятие». Сохранилось в полном составе. Олонецкая губерния. Дерево, левкас, темпера, позолота. Размер четверика «в свету»: 424 × 360 см.

«Небо» этой часовни – самое древнее в Кенозерье. Время его создания можно отнести к последней трети – концу XVIII века. Здесь представлена наиболее распространённая на реке Онеге программа росписи, включающая Распятие (на восточной грани), евангелистов (на четырёх гранях, направленных к углам перекрываемого объёма) и семь фигур архангелов. Во второй половине XVIII века аналогичная композиция была написана на потолках каргопольских церквей в Саунине, Большой Шалге, Лядинах. Порядок расположения граней в Зехновой, скорее всего, был нарушен во время одного из ремонтов часовни, в результате чего движение святых на «небе» направлено к западной стене, а не к восточной, как положено.

В основе этого сюжета лежит древняя традиция изображать «Небесное воинство» в куполах каменных храмов. Ангелы – духовные существа, вестники Божии, через которых Он передаёт и возвещает Свою волю. В сочинении «О небесной иерархии», приписываемом Дионисию Ареопагиту, небесные силы разделяются на девять чинов; архангелы составляют восьмой, предпоследний, ангельский чин. Начальником ангелов признан архистратиг Михаил, его имя в переводе с древнееврейского языка означает: «Кто яко Бог». Он возглавил на небе войну ангелов против дракона (дьявола), обольщающего мир. Объединил «Небесное воинство» в лице других высших ангелов, призванных быть благовестниками воли Божией: архангелов Гавриила (благовестник Божий), Рафаила (врач Божий), Уриила (огонь и свет Божий), Селафиила (молитвенник Божий), Иегудиила (хвала Божия), Варахиила (благословение Божие)¹. В Книге Товита

1 Щенникова Л.А. Силы небесные: иконография и литургические тексты // Восточно-христианский храм. Литургия и искусство / Под ред. А.М. Лидова. СПб., 1994, с. 179–187; Бенчев И. Иконы ангелов. Образы небесных посланников. М., 2005.

(конец III века до н.э.) сообщается, что Рафаил – один из семи ангелов, «которые возносят молитвы святых» перед Богом. Отсюда мы узнаём о числе (семь) архангелов на небе. Приставка «архи» свидетельствует об их особой миссии по сравнению с другими ангелами. Церковь установила праздник Собора святых ангелов во главе с архангелом Михаилом 8 (21 по новому стилю) ноября.

Композиция «неба» представляет собой иллюстрацию к величанию «Небесного воинства» и других ангельских чинов. Тексты величаний, церковно-богослужебных песнопений, посвящённых бесплотным силам, использовались в литургической практике. Вот, например, тропарь с молитвенным обращением к архангелу Михаилу: «Небесных воинство архистратизи, молим вас присно мы недостойнии, да вашими молитвами оградите нас кровом крил невещественныя ваша славы, сохраняюще ны, припадающия прилежно, и вопиющия: от бед избавите ны, яко чиновначальницы вышних сил».

Ближе всего к Божественной Троице в иерархии стоят серафимы (в переводе с древнееврейского – «пламенеющие»). Ещё в тексте книги пророка Исаяи говорилось: «Вокруг Него стояли серафимы; у каждого из них шесть крыл». Этот образ получил непосредственное воплощение в программе «небес» Зехновой. Вокруг центрального медальона с изображением Вседержителя – круг, составленный из двенадцати чередующихся шестикрылых серафимов и херувимов, охраняющих Спасителя. Для создания образа «пламенеющего» кольца использована яркая раскраска крыльев красным и синим цветом.

Иконография архангелов к XVIII веку была хорошо разработана в русском искусстве. Образы соборов архангелов Михаила и Гавриила нашли отражение в иконописных подлинниках, в том числе в редакции С.Т. Большакова². Композиция «Небесное воинство» из семи фигур архангелов создана под руководством художника А. Антропова в куполе Андреевской церкви в Киеве. Изображения архангелов присутствуют в таких известных сюжетах, как «О тебе радуется», «Предста Царица», «Страшный суд». Их образы можно увидеть в гравированных святцах и других

2 Иконописный подлинник С.Т. Большакова. М.: Издательство А.И. Успенского, 1903.

печатных изданиях³. В русской иконописи особое внимание было уделено созданию изображений архангелов Михаила и Гавриила, так как их образы обязательно включали в состав иконостасов: их писали для деисусного чина, а также иногда на северных и южных дверях иконостаса.

Стоит отметить иконографию архангела Рафаила, чей образ был привлекателен как для русских, так и для западноевропейских художников. Согласно Священному

Писанию Рафаил сопутствовал праведному Товии, обучая и защищая его от нечаянных напастей в пути. В частности, тема ангела-хранителя, ведущего за руку юношу, оказалась близкой и русскому художнику В.Л. Боровиковскому.

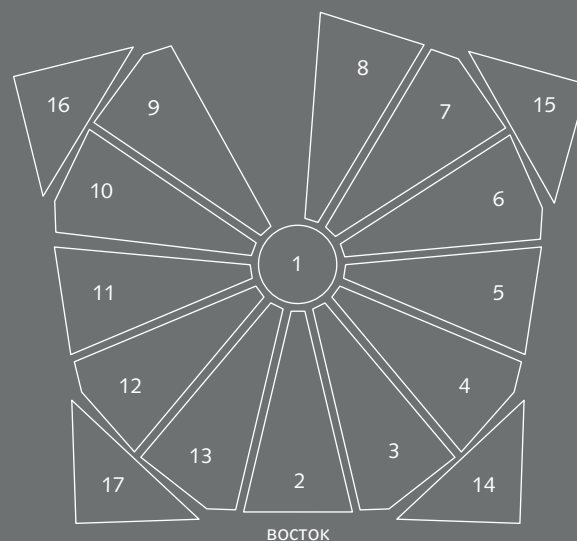
Иконописец, создавший «небо» в Зехновой, обладает характерной манерой живописи. Благодаря этому к его творчеству можно отнести «небеса» часовни Макария Желтоводского в Фёдоровской⁴, алтаря Георгиевской церкви в деревне Фёдоровская на Порженском озере, а также деисусный чин в иконостасе деревни Семёново. Несомненно, это был мастер, который мог часто приезжать в Кенозерье, выполняя живописные заказы. Скорее всего, он был родом из Олонецкой губернии.

Литература

Кольцова Т.М. Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993, с. 63, 68–69; Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 102–103.

³ Ровинский Д.А. Русские народные картинки. СПб., 1881. Т. III, с. 560, 561, 570, 571, 641–648, 546–548, 709; Т. IV, с. 646, 668, 692, 719, 722, 750, 766.

⁴ Часовня с «небом» в настоящее время находится в собрании Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы».



- | | |
|--|--|
| 1
Центральный медальон
«Вседержитель». | 9
Радиальная грань
«Архангел Варахиил». |
| 2
Радиальная грань «Распятие
с предстоящими Богома-
терью, Марией Магдалиной,
Иоанном Богословом
и Лонгином Сотником». | 10
Радиальная грань «Евангелист
Иоанн Богослов».
Текст в приоткрытом
Евангелии: «В началь/...
слово». |
| 3
Радиальная грань
«Архангел Гавриил». | 11
Радиальная грань
«Архангел Рафаил с Товией». |
| 4
Радиальная грань
«Евангелист Марк».
Текст в раскрытом Евангелии:
«Понеже/оубо м/нози
на /чаша чи/нити/повес/ть». | 12
Радиальная грань
«Евангелист Матфей».
Текст в раскрытом Евангелии:
«Книга ро/дства Ис/Хрстова
сы /на Д (а) выдо/ва сына/
Авраамля/Авраамь/роди
Иса/ако». |
| 5
Радиальная грань
«Архангел Уриил». | 13
Радиальная грань
«Архангел Михаил». |
| 6
Радиальная грань
«Евангелист Лука».
Текст в раскрытом Евангелии:
«Ис Хртс/во Ржде/ство
сице/бъ о /бручен/нь
и ма/тери его/Марии
и /Иосифовъ». | 14
Угловая грань «Серафим». |
| 7
Радиальная грань
«Архангел Иегудиил». | 15
Угловая грань «Серафим». |
| 8
Радиальная грань
«Архангел Селафиил». | 16
Угловая грань «Серафим». |
| | 17
Угловая грань «Серафим». |

Консервация живописи
проведена учащимися СПбХУ
им. Н.К. Рериха (Санкт-Пе-
тербург) под руководством
И.В. Ярыгиной в 1992 году.
Реставрация проведена
Т.Ю. Турыгиной и О.Г. Жаре-
новой (Архангельский филиал
ВХНРЦ) в 1997 году.





Венера

Серафимъ Серафимъ

Павлинъ

Серафимъ Серафимъ

Керубинъ

Серафимъ

Серафимъ Серафимъ

Керубинъ

Серафимъ Серафимъ

Серафимъ

Серафимъ Серафимъ





Серафимъ, Ангелъ.

Саввастьянъ, Ангелъ.

Саввастьянъ, Ангелъ.

Саввастьянъ, Ангелъ.

Серафимъ.

Серафимъ.

Серафимъ.

Серафимъ.

Серафимъ.

Серафимъ.

Серафимъ.



Създаването на света
Създаването на света



Създаването на света
Създаването на света

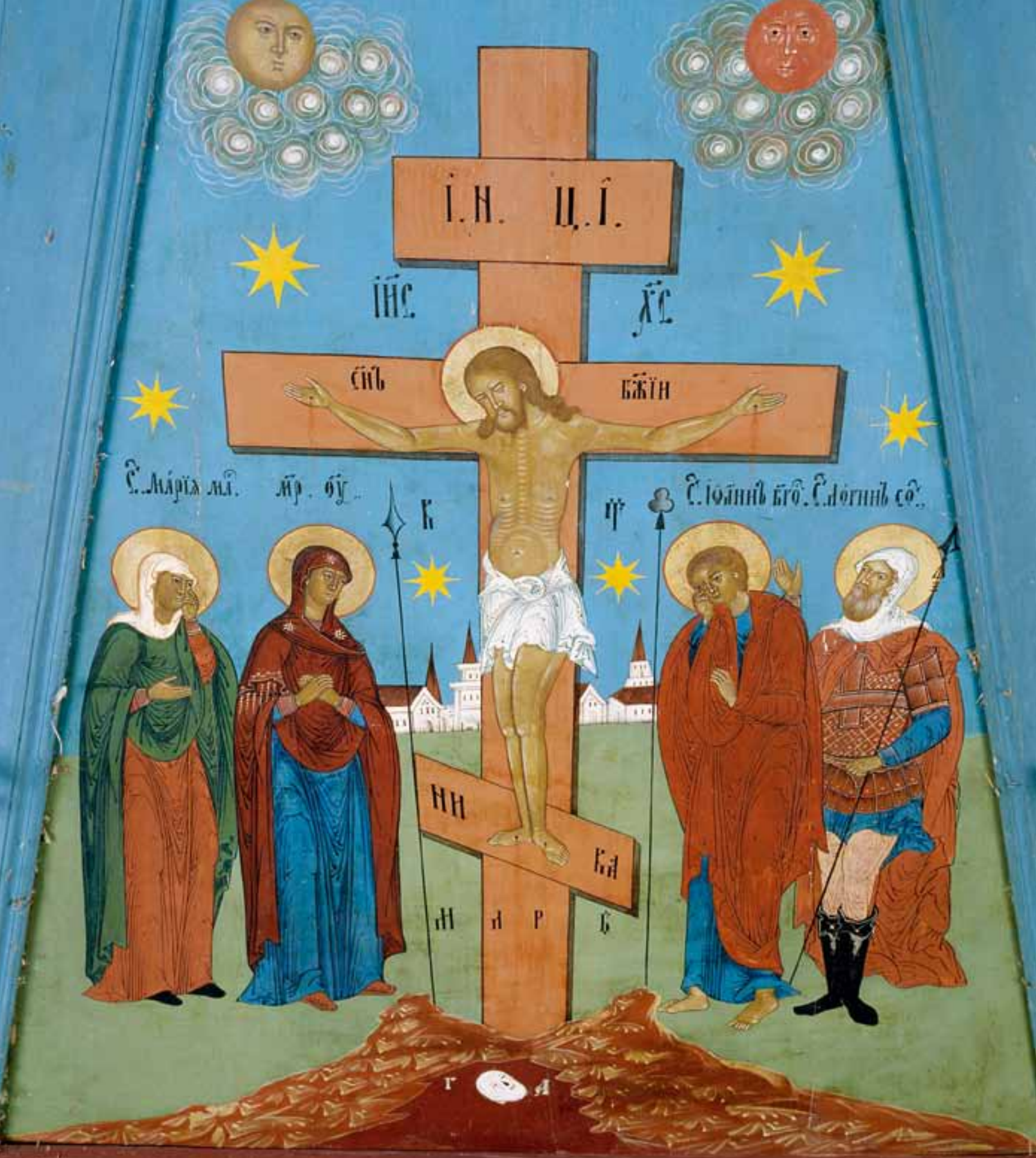


Създаването на света
Създаването на света



Създаването на света
Създаването на света











Губин.





Иконы в часовне апостола Иоанна Богослова деревни Зехнова

В часовне сохранился двухъярусный иконостас с заворотами на северную и южную стены. В его основании – подзоры с простыми филёнками. Иконы первого яруса разделены колоннами. Между первым и вторым ярусом – орнаментальный карниз. Каркас иконостаса окрашен в три цвета: белый, коричневый и голубой¹. К сожалению, сохранилась лишь половина икон данного комплекса. Храмовый образ часовни – «Апостол Андрей Первозванный и апостол и евангелист Иоанн Богослов» – создан в конце XVII – начале XVIII века. Он был дополнительно украшен в XIX веке орнаментальной ризой как самый почитаемый.

В местном ряду находилась икона «Воскресение – Сошествие во ад», по центральной оси которой расположены две овальные мандорлы с изображениями Христа. Около верхней мандорлы изображены гроб Господень, отваленный камень, а также уснувшие стражи. Возводимые из ада грешники попадают в рай, изображённый в правом верхнем углу. В раю – праотец Енох, пророк Илия и благоразумный разбойник Рах. В левом верхнем углу – композиция «Распятие», представленная на фоне Иерусалимской стены. На левом поле изображён святой Василий Великий, в рост, в деисусной композиции.

Комплекс икон относится к последней трети XVIII века: «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с клеймами жития», «Богоматерь Владимирская», деисусный чин. Они, несомненно, созданы иконописцем Олонецкой губернии. Стилистическим аналогом могут служить «небеса» Ильинской церкви на Водлозере, написанные в 1798 году². Все иконы олонецкого мастера отмечены формальными старообрядческими признаками. Образцы также ориентированы на глубокую старину, столь любимую староверами. Иконы деисусного чина имеют красивые вытянутые пропорции: фигуры архангелов и апостолов изображены более чем в половину роста. Активно использовано золото – на фоне и в разделках одежд.

«Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с клеймами жития» – характерный образец старообрядческой живописи Олонецкой губернии. Икона напоминает «строгановские письма» XVII века, отличающиеся утончёнными пропорциями фигур и неожиданными сложными ракурсами. Аналогичный сюжет и иконография известны в творчестве других северных иконописцев³. Насыщенный голубой фон красивого оттенка занимает значительное пространство. На нём образ Иоанна Предтечи выглядит лаконично и монументально. Раскинутые охристые крылья контрастны фону и хорошо читаются издали. Художник щедро орнаментирует детали: горки, деревья и одежды – всё имеет свой неповторимый и своеобразный узорный рисунок, дополненный золотым ассистом.

Литература

Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004.

¹ Каркас окрашен заново, авторская раскраска не сохранена.

² Фролова Г.И. «Небеса Заонежья». Иконы из собрания музея-заповедника «Кижи». Петрозаводск, 2008, с. 130–135.

³ Богданов-Карбатовский И.И. Иоанн Предтеча – Ангел пустыни, со сценами жития. 1800 // Северные письма: Каталог. Архангельск, 1999, кат. 248.

1

Воскресение – Сошествие во ад.
Последняя треть XVII века. Русский Север. Поонежье. КНП. КП 1.
Дерево, паволока, левкас, темпера, позолота. 95×73 см.
Доска сосновая из двух частей, с двумя сквозными шпонками, с ковчегом. Реставратор И.В. Ходырева (Архангельский филиал ВХНРЦ, 2006–2008).

2

Апостол Андрей Первозванный и апостол и евангелист Иоанн Богослов.
Последняя треть XVII – начало XVIII века. Русский Север. Поонежье. КНП. КП 2.
Дерево, паволока, левкас, темпера. 94×74 см.
Храмовая икона часовни. Сохранился оклад XIX века. Реставратор И.В. Кузнецова (Москва, ВХНРЦ, 2006–2007).

3

Иоанн Предтеча Ангел пустыни.
Последняя треть XVIII века. Олонецкая губерния. Старообрядческий мастер. КНП. КП 4.
Дерево, паволока, левкас, темпера, позолота. 94×71 см.
В руке Иоанна свиток с текстом: «Азь видехъ и свидете/лствах () се есть Агне / цъ Б (о) жий вземляй гръхи () Покайтеся прибли / жибося Валъ ц (а) рств (о) не / бесное уже / секира при / корени древа лежит / всяково древо нество / рящее плода добра по / ссекаемо бываетъ». Икона находилась в местном ряду иконостаса. Отреставрирована учащими СПБХУ им. Н.К. Рериха под руководством И.В. Ярыгиной (Санкт-Петербург, 1992).

4

Богоматерь Владимирская.
Последняя треть XVIII века. КНП. КП 3.
Дерево, левкас, смешанная техника. 80×61 см.
Отреставрирована учащими СПБХУ им. Н.К. Рериха под руководством И.В. Ярыгиной (Санкт-Петербург, 1992).

5–11

Деисусный чин.
Последняя треть XVIII века. Олонецкая губерния. Старообрядческий мастер.

5

Богоматерь.
КНП. КП 6.
Дерево, левкас, темпера, позолота. 45×34 см.

				5	6	7	8	9	10	11	
			1		2		3			4	

Воскресение –
Сошествие во ад.
Последняя треть XVII века.
Русский Север. Поонежье.

6

Вседержитель.

КНП. КП 5.

Дерево, левкас, темпера,
позолота.

46×33 см.

7

Иоанн Предтеча.

КНП. КП 7.

Дерево, левкас, темпера,
позолота.

45×34 см.

8

Архангел Гавриил.

КНП. КП 11.

Дерево, левкас, темпера,
позолота.

46×33 см.

9

Апостол Павел.

КНП. КП 8.

Дерево, левкас, темпера,
позолота.

46×33 см.

10

**Апостол Андрей
Первозванный.**

КНП. КП 9.

Дерево, левкас, темпера,
позолота.

46×34 см.

11

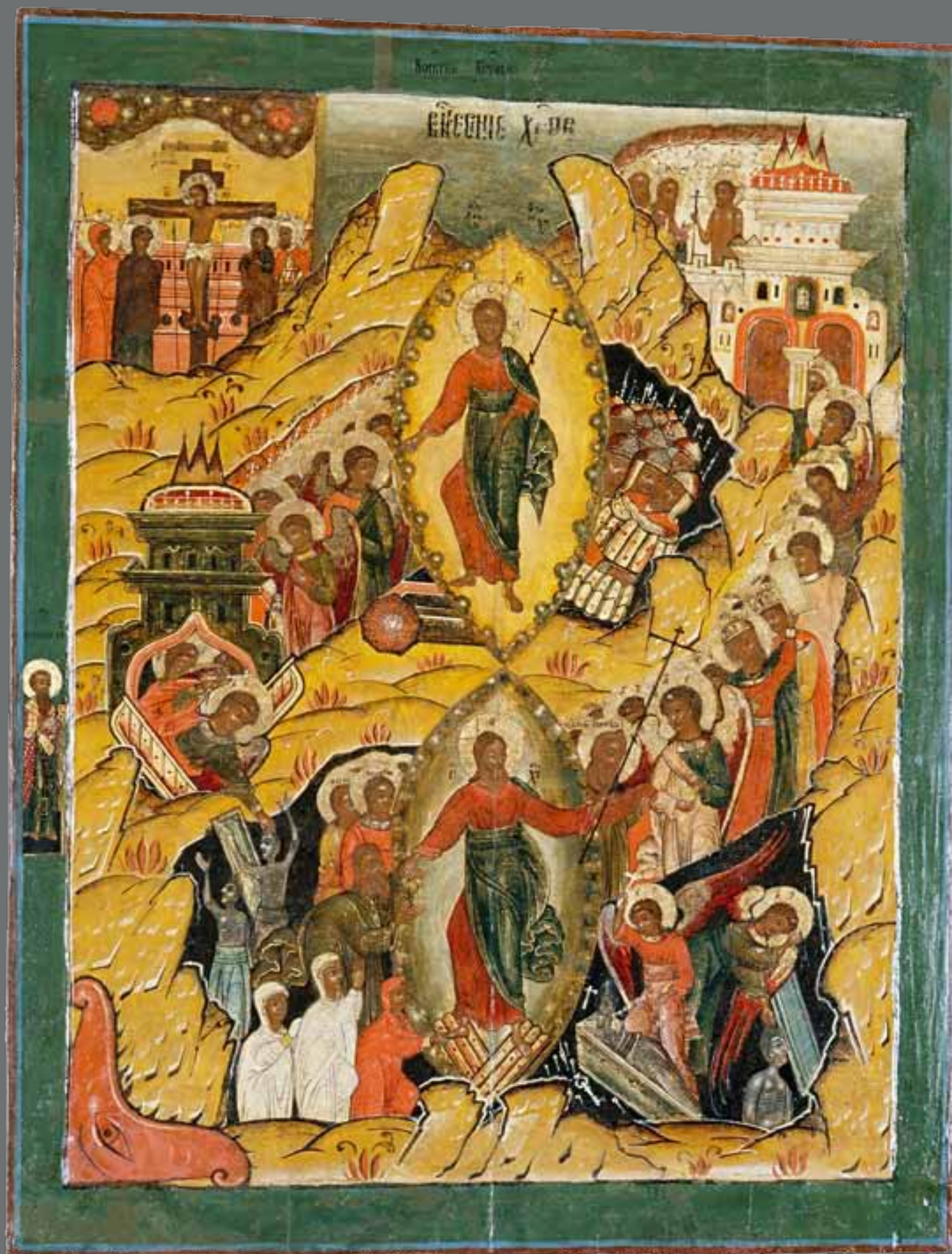
Апостол Симон Зилот.

КНП. КП 10.

Дерево, левкас, темпера,
позолота.

46×34 см.

Отреставрированы учащи-
мися СПбХУ им. Н. К. Ре-
риха С. В. Никищенковым,
И. Б. Пермяковым,
О. В. Дубасовой под руко-
водством И. В. Ярыгиной
(Санкт-Петербург), 1992.



Апостол Андрей Первозванный и апостол и евангелист Иоанн Богослов.
Последняя треть XVII – начало XVIII века.
Русский Север. Поонежье.

Апостол Андрей Первозванный и апостол и евангелист Иоанн Богослов. Фрагмент.
Последняя треть XVII – начало XVIII века.
Русский Север. Поонежье.
→



СВЯТЫЙ
ЯВЪ СВЯТЫЙ
БГОСЛОВЪ



Иоанн Предтеча Ангел
пустыни.
Последняя треть XVIII века.
Олонецкая губерния.
Старообрядческий мастер.

Иоанн Предтеча Ангел
пустыни. Фрагмент.
Последняя треть XVIII века.
Олонецкая губерния.
Старообрядческий мастер.
→





справляющий

ЮАННЪ

ГЛАВА ЮАННА

ГЛАВА ЮАННА ПРЕДО



Деисусный чин:
Архангел Гавриил.
Последняя треть XVIII века.
Олонецкая губерния.
Старообрядческий мастер.



Деисусный чин: Богоматерь.
Последняя треть XVIII века.
Олонецкая губерния.
Старообрядческий мастер.



Деисусный чин:
Иоанн Предтеча.
Последняя треть XVIII века.
Олонецкая губерния.
Старообрядческий мастер.



Деисусный чин:
Апостол Павел.
Последняя треть XVIII века.
Олонецкая губерния.
Старообрядческий мастер.



Деисусный чин: Апостол
Андрей Первозванный.
Последняя треть XVIII века.
Олонецкая губерния.
Старообрядческий мастер.



Деисусный чин:
Апостол Симон Зилот.
Последняя треть XVIII века.
Олонецкая губерния.
Старообрядческий мастер.



Часовня преподобного Пахомия Кенского деревни Карпова

Время создания: конец XVIII – начало XIX века.

Перестроена в конце XIX века.

Клетская часовня, включающая основной сруб, притвор, четырёхгранную звонницу с шатровым завершением над притвором.

Размеры в плане: около 8,5×3,6 м.

11



Деревня находится на восточном берегу озера Долгое в трёх километрах от деревни Вершинино. К середине XIX века в небольшом селении имелось одиннадцать крестьянских дворов, в которых проживали девяносто человек¹. Деревня была знаменита гончарным промыслом. Карповскими горшками пользовались жители всех окрестных селений. Часовня была поставлена за деревней задолго до 1846 года². В 60-х годах упоминания о ней исчезают из церковных отчётов, а в 1890 году появляются вновь³. Видимо, в конце века обветшавшая часовня была перестроена или построена заново. Она посвящена местночтимому святому Пахомию Кенскому, основателю Кенского монастыря, располагавшегося приблизительно в двадцати километрах от деревни. Здание расположено в открытом поле, на возвышении возле сельской дороги.

Прямоугольный в плане объём заключён в профилированную тесовую обшивку и перекрыт двухскатной тесовой крышей, над западной частью которой возвышается квадратная в плане двухъярусная звонница. Звонница перекрыта по четырём стойкам плоской кровлей и увенчана крестом на небольшом шатре. Ограждение между стойками в виде плоских баясин. Под свесом кровли сделан подзор, украшенный орнаментом из сквозных отверстий. В центре крыши, над коньком, поставлена чешуйчатая главка с высоким крестом. Углы здания выделены вертикальной обшивкой в виде лопаток, декорированных филёнками. Цоколь обшит тёсом горизонтально и выделен на фасадах здания отливными досками. Вход в здание, к которому ведёт открытое крыльцо в три ступеньки, расположен с южной стороны паперти. На фасадах часовни сохранились следы голубой, жёлто-зелёной и красной окраски.

Продольно-осевая композиция постройки отражает два строительных периода в истории часовни. Первоначально здание состояло из рубленного «в обло» пятистенка, включавшего

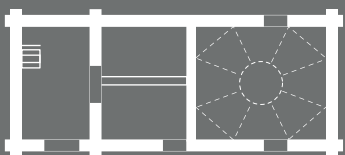
- 1 НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 52/20, л. 256 об., 1843 г.
- 2 НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 32/886, л. 258 об., 1846 г.
- 3 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/8, л. 12 об., 1890 г.

молитвенное помещение и притвор. В конце восьмидесятых годов XIX века часовню перестроили с целью увеличения площади. Для этого убрали стену, разделяющую притвор и молитвенное помещение, над которым устроили высокое каркасное перекрытие «небом». Перекрытие бывшего притвора оставили на прежнем уровне. Все внутренние стены, кроме восточной, скрытой иконостасом, обшили профилированным тёсом и покрасили. Стены, потолки, филёнки иконостаса и рама «неба» выкрашены в белый, синий, красный и голубой цвета. С запада был прирублен новый притвор со звонницей. Полы набраны из широких плах, плотно уложенных вдоль молитвенного помещения и поперёк бывшего и нового притвора. Расширенное молитвенное помещение с северной и южной сторон освещают три окна с откосами. На фасадах окна обрамлены простыми наличниками. Внутренние двери плотничной работы набраны из четырёх досок на шпонках. Наружные двухстворчатые двери столярной работы, с филёнками.

В 1989 году памятник обмерян специалистами Института «Спецпроектреставрация» под руководством архитектора А.Ю. Николаева. Через год были проведены консервационные работы. В 2008 году на основании проекта реставрации, разработанного ООО «Наследие» под руководством архитектора Н.Н. Уткина, на памятнике проведены консервационные работы по кровлям, звоннице, главке, обшивке цоколя и окладному венцу. Работы осуществила плотничья бригада Парка «Кенозерский» под руководством В.Б. Глущевского.

Литература

Гунн Г.П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 112, 115.



0 10 м

Часовня преподобного Пахомия Кенского, деревня Карпова. Фотография Г.В. Алфёровой, 1972 год. Научный архив Национального парка «Кенозерский».



«Небо» часовни
преподобного Пахомия
Кенского, деревня Карпова.
Фотография Т.М. Кольцовой,
1985 год.



«Небо» часовни
преподобного Пахомия
Кенского, деревня Карпова.
Фотография Т.М. Кольцовой,
1985 год.









BAH
11



Расписное «небо» в часовне преподобного Пахомия Кенского деревни Карпова

Время создания: 1880-е годы.

Мастер: Фёдор Захаров Иок (1864 – после 1920).

8-гранное «небо» с изображением архангелов и композиции «Распятие».

Сохранилось в полном составе.

Дерево (сосна), клеевой грунт, масло.

Размер четверика «в свету»: 296×352 см.

«Небо» часовни преподобного Пахомия Кенского в Карповой принадлежит кисти известного на Кенозере иконописца Фёдора Захарова Иока и выполнено, вероятнее всего, в 1880-е годы. Пролёт конструкции составляет всего около трёх метров. Однако высота граней достигает двух метров. Такое возможно, только если «небо» имеет форму высокой пирамиды. Как правило, подобная конусообразная конструкция является более устойчивой.

Часовня невелика по размерам, «небо» в ней установлено невысоко, благодаря чему достигается эффект соучастия представленных на нём персонажей в коллективной молитве. Программа росписи потолка, развёрнутая на восьми радиальных гранях, достаточно лаконична. На «небе» – самый сжатый вариант традиционной композиции с изображением «Небесного воинства» (архангелов). В центре – Господь Саваоф, вокруг – семь архангелов, над восточной стеной – композиция «Распятие с предстоящими святыми». Последняя сцена традиционно представлена на радиальной грани, направленной к востоку, к иконостасу. В русской иконописной традиции существуют разные иконографические варианты Распятия. Обычно фигуры предстоящих располагаются по сторонам от креста в молении (классический пример – «Распятие» Дионисия из иконостаса Павло-Обнорского монастыря). Фёдор Иок предлагает свой вариант композиции, более приспособленный к трапециевидной форме «небесной» грани. Ростовые фигуры Богоматери и Иоанна Богослова он размещает под большой перекладиной креста, удачно вписывая их в нижние углы трапеции. Правда, фигуры получаются

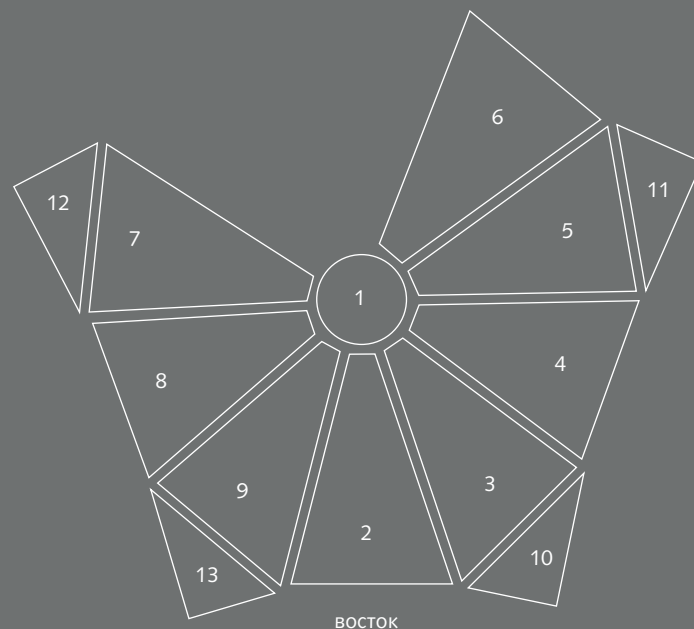
значительно меньше остальных персонажей.

Аналогичную трактовку живописец использовал в Никольской часовне деревни Вершинино.

Архангелы представлены в строгом ритме фронтально. Белые одежды напоминают античные хитоны, плавно ниспадающие тяжёлыми складками. Исключение составляет фигура архангела Михаила, представленная, как и на других «небесах», выполненная Фёдором Иоком, в развороте, в движении к алтарю. В нижней части каждой грани – массивные шарообразные облака. Среди традиционных атрибутов ангельских служений стоит отметить сосуд (алавастр) в руке архангела Рафаила. В христианском мире этого архангела считали врачевателем человеческих недугов, а алавастр содержал лекарство (согласно традиционному преданию в нём Рафаил принёс страждущему благовонное миро). Однако сосуд, изображённый на «небе» в Карповой, напоминает по форме и по цвету глиняный горшок. Деревня Карпова в XIX веке была известна как центр гончарного производства, а жителей шутя называли «карповские горшки». Иконописец допускал бытовизм в деталях, что не считалось нарушением строгих иконописных правил. Примечательны и другие реальные изображения обиходных предметов: можно обратить внимание на переносной фонарь со свечой в руке архангела Гавриила, воспроизведённый не только в часовне преподобного Пахомия Кенского, но и на «небесах» часовен в деревнях Вершинино и Усть-Поча. Эти детали не только добавляют композиции непосредственность и свежесть, но и являются важными образными источниками по истории и культуре Кенозерья.

Литература

Кольцова Т.М. Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993, с. 61; Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 46.



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Центральный медальон «Саваоф». Диаметр 36 см. | 8 | Радиальная грань «Архангел Рафаил». 178×131 см. |
| 2 | Радиальная грань «Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом». 200,5×132 см. | 9 | Радиальная грань «Архангел Михаил». 201×126 см. |
| 3 | Радиальная грань «Архангел Гавриил». 180×133 см. | 10 | Угловая грань «Серафим». 61×127 см. |
| 4 | Радиальная грань «Архангел Уриил». 175×126 см. | 11 | Угловая грань «Серафим». 60×126 см. |
| 5 | Радиальная грань «Архангел Иегудиил». 195×128,5 см. | 12 | Угловая грань «Серафим». 61×127,5 см. |
| 6 | Радиальная грань «Архангел Варахиил». 196×130 см. | 13 | Угловая грань «Серафим». 62×126 см. |
| 7 | Радиальная грань «Архангел Селафиил». 196×129 см. | | |

Консервация живописи
проведена учащимися СПбХУ
им. Н.К. Рериха (Санкт-Пе-
тербург) под руководством
И.В. Ярыгиной в 1992 году.













СВ. АРХ. АННАТОЛИЙ.





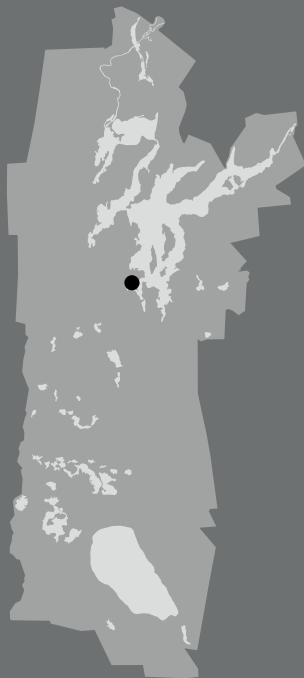


Часовня преподобномученицы Анастасии Римлянки деревни Косицына

Время создания: 1923 год.

Клетская часовня, включающая основной сруб и открытую паперть.
Размеры в плане: 5×3,4 м; высота до конька крыши 3,7 м, с главкой 5,7 м.

12



Малодворная деревяня Косицына (Косицино) расположена в юго-западной части Кенозера, в восьми километрах от деревни Вершинино. В 1890 году в селении проживали в семи дворах сорок восемь человек. Тогда же была построена часовня, посвящённая святой Анастасии¹. Часовня сгорела вместе с деревенскими домами в начале двадцатых годов XX века. В 1923 году на месте и по образцу сгоревшей была построена новая часовня².

1 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/8, л. 2 об., 13.
2 НА ФГУ НП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 77, д. 77. Научно-реставрационный отчёт, 1989 г.

Здание представляет собой традиционную клеть с открытой западной папертью, на низком подклете. Клеть и паперть перекрыты общей двухскатной крышей самцово-слеговой конструкции, над которой установлен высокий крест. Залобник часовни поддерживают два столба круглого сечения. Ограждение у паперти отсутствует.

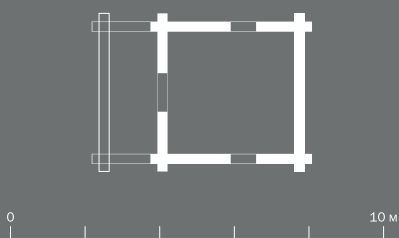
Стены внутри часовни из плохо окоренных брёвен, местами грубо отёсаны. Потолки из необструганных досок настланы по матице. Окна на северной и южной стороне клетки обрамлены

узкими косяками с подоконными досками. Входные двери косячатые с дверным полотном простой плотничной работы.

В 1988 году на часовне были проведены реставрационные работы под руководством специалистов Института «Спецпроектреставрация» Л.А. Ткаченко и А.Ю. Николаева. Производство работ путём переборки сруба осуществлено сводным студенческим отрядом Архангельского педагогического института и Московского архитектурного института.



Часовня преподобномученицы Анастасии Римлянки, деревня Косицына. Фотография С. Цихановича, 1979 год. Научный архив Национального парка «Кенозерский».









Икона из иконостаса часовни преподобномученицы Анастасии Римлянки, деревня Косицына.

«Архистратиг Михаил с избранными святыми». Вторая половина XIX века. Центральная Россия КНП. КП 41.

Дерево, левкас, смешанная техника (темпера, масло).

47 × 38 см.

Доска из трёх частей без ковчега, с двумя сквозными шпонками. Фотография М.Ф. Луговского. Научный архив Национального парка «Кенозерский».

Реставрация проведена учащимися СПбХУ им. Н.К. Рериха (Санкт-Петербург) под руководством И.В. Ярыгиной в 1992 году.



Икона из иконостаса часовни преподобномученицы Анастасии Римлянки, деревня Косицына.
«Архистратиг Михаил – Воевода сил небесных». Вторая половина XIX века. Центральная Россия. КНП. КП 35.
Дерево, левкас, смешанная техника (темпера, масло).
47×37,5 см.
Фотография М. Ф. Луговского. Научный архив Национального парка «Кенозерский».

Реставрация проведена учащимися СПбХУ им. Н.К. Рериха (Санкт-Петербург) под руководством И.В. Ярыгиной в 1992 году.



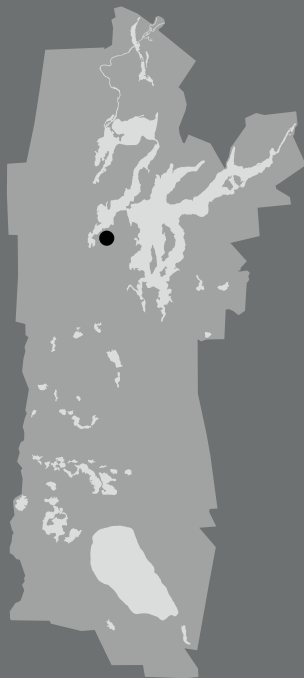
Часовня святителя Филиппа митрополита Московского деревни Кривцово

Время создания: конец XVIII – начало XIX века.

Перестроена в конце XIX века.
Клетская часовня, включающая основной сруб
и паперть.

Размеры в плане: примерно 3,5×5,0 м;
высота до конька крыши 4,3 м.

13



Деревня Кривцово (Кривцова) расположена на восточном берегу кенозерского залива Тамбичлахта, в шести километрах от деревни Вершинино. В 1846 году в селении проживали семьдесят три человека в семи дворах. Деревянная часовня Филиппа митрополита, стоявшая на высоком берегу залива, за деревенской околицей, уже тогда считалась старой¹. Очевидно, что она построена не позднее начала XIX века.

Архитектурный облик сохранившегося здания характерен для кенозерских часовен рубежа XIX–XX веков и, видимо, приобретён в процессе перестройки, осуществлённой в этот период.

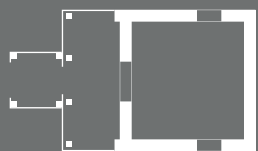
Прямоугольный в плане объём часовни перекрыт двухскатной тесовой крышей

самцово-слеговой конструкции. Стены обшиты горизонтальным тёсом. С запада по продольной оси здания пристроен каркасный тамбур крыльца, крытый на два ската.

¹ НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 38/886, л. 253 об., 258 об., 1846 г.

Оформление фасадов строгое, без излишеств. Углы объёма подчёркнуты вертикальной обшивкой, цоколь – горизонтальной обшивкой и отливной доской. Причелины на фронтонах часовни и крыльца простые, без резьбы. Окна на продольных стенах обрамлены плоскими наличниками.

Под поздней обшивкой фасадов скрыта традиционная клеть с открытой западной папертью. По внешним углам паперти сохранились резные стойки, поддерживающие залобник, а также перила решётчатого ограждения. Двери в молитвенное помещение колодные, верхник опирается на четверти боковых колод. Дверное полотно плотничной работы из толстых досок, скреплённых шпонками, висит на кованых навесах. Кованая дверная ручка украшена орнаментом. Окна имеют обрамление, подобное дверным. Стены в помещении вытесаны «в круглый угол», из брёвен толщиной 22–24 см. Высота помещения около двух метров. Потолок плоский из плах, настеленных по балкам. Полы из плах. У восточной стены сохранилась рама двухъярусного иконостаса.



В 2007 году на памятнике проведены реставрационные работы по проекту архитектора В.А. Титова: заменены сгнившие брёвна и конструкции, реставрирована кровля и её завершение – глава с крестом, сделан ремонт обшивки и дверных заполнений.



Часовня великомученицы Варвары(?)¹ деревни Матёра

Время создания не установлено.

Клетская часовня в виде простого
прямоугольного сруба.

Размеры в плане: примерно 4,8×3,6 м.

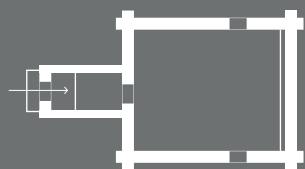
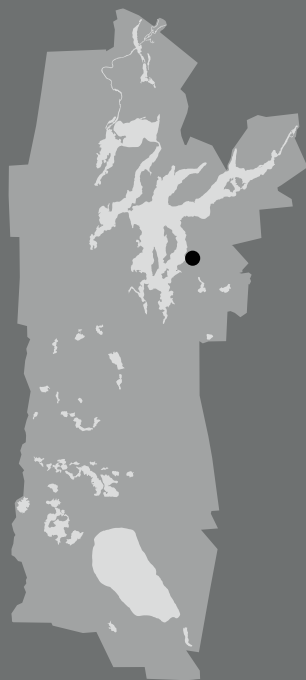
Покинутая жителями деревня Матёра (Матё-
рая) расположена на восточном берегу Кенозера
напротив острова Медвежий. Имеющиеся на на-
стоящий момент архивные сведения о ней проти-
воречивы. По материалам, приводи-
мым Ю.М. Критским, в 1873 году
посёлок Матёрая указан как часть
деревни Мамонова (которая распо-
лагалась на Мамоновском, или Ма-
моновом, острове, находящемся
к юго-западу от Матёры).

В 1920 году в Матёрой значилось
13 наличных хозяйств, 25 мужчин
и 30 женщин². Данных о сохранив-
шейся неподалёку от берега часовне
не обнаружено. Часовня представ-
ляет собой простейшую постройку
клетского типа с прирубленным с запада крыль-
цом. Крыльцо и стены часовни обшиты тёмсом.
Главка с крестом не сохранилась. Окрестные
жители называют часовню «Варваринской».

¹ Описание со-
ставлено издате-
лями на основании
материалов, предо-
ставленных Нацио-
нальным парком
«Кенозерский». –
Прим. ред.

² Ю.М. Крит-
ский. Кенозерье:
история и культура
(очерки, материа-
лы, исследования).
Архангельск, 2005,
с. 127.

14



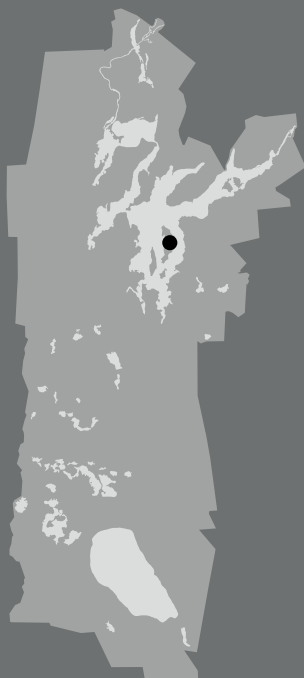


Часовня священномученика Власия на острове Медвежий

Время создания: между 1846 и 1873 годами.

Клетская часовня, включающая
основной сруб и паперть.
Размеры в плане: 6×3,3 м;
высота до креста 4,5 м.

15



Остров Медвежий расположен в центре Кенозера, в пяти километрах от Вершинина. Часовня стоит на западном берегу острова, в низине, недалеко от последнего дома исчезающей деревни Медвежье. В 1874 году в деревне проживали шестьдесят шесть человек в семи крестьянских дворах¹. Часовня построена между 1846 и 1873 годами. В 1846 году она ещё не упоминается в церковных документах, а в 1874-м уже записана в Клировые ведомости в числе приходских часовен². К югу от неё проходит старая дорога, по сторонам которой тянется аллея древовидного можжевельника.

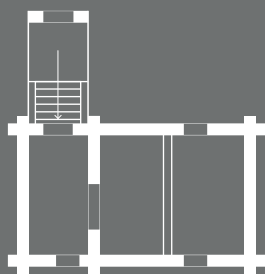
Облик здания отвечает сложившемуся на рубеже XVIII–XIX веков типу кенозерской часовни. Она представляет собой клеть с открытой западной папертью под одной крышей самцово-слеговой конструкции. Клеть рублена из брёвен толщиной 25–30 см «в обло». Залобник паперти поддерживают резные стойки, между которыми размещены прясла решётчатого ограждения.

В конце XIX века здание было перестроено. Сруб подняли на четыре венца. Стены часовни и паперти обшили профилированным тёсом внутри и снаружи. Лопатками на углах и перерубе обозначили внутреннюю планировку помещений. Старую кровлю с курицами и потоками, следы которых были обнаружены на слехах крыши, заменили гвоздевой. Над коньком, посреди крыши, установили новую главку. Заново поставили окна и двери, расширив прежние проёмы. С северной стороны был пристроен входной тамбур с лестницей на паперть. Лопатки на фасадах оформлены филёнками. На них, а также на обшивке цоколя сохранилась окраска в красный цвет, обшивка стен была окрашена в белый³.

1 НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 38/886, л. 252 об. – 254, 1846 г.; оп. 1, д. 54/37, л. 3, 1874 г.

2 Там же.

3 НА ФГУ НП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 149, 2001 г. Никонова В. М. Научно-реставрационный отчёт.



0 10 м

Существующий облик часовни приобрела по окончании реставрации в 2001 году. Проект реставрации и производство работ путём полной переборки здания выполнены под руководством архитектора В. М. Никоновой. Фасады и интерьеры молитвенного помещения сохранили облик конца XIX века, однако окраска фасадов, характерная для этого времени, не была восстановлена. Архитектура паперти воссоздана с ориентацией на первоначальный облик по сохранившимся следам и с привлечением аналогов.



Часовня Казанской иконы Божией Матери деревни Минина

Время создания: конец XVIII – начало XIX века.

Перестроена в конце XIX века.

Клетская часовня, включающая основной сруб, притвор и открытую паперть.

Размеры в плане: 6,75×4 м; высота до конька крыши 4,3 м.

16



Деревня Минина находится на перешейке между озёр Гамозеро и Свиное, в окружении полей и лугов. К концу XIX века в селении насчитывалось двадцать два крестьянских двора¹. Пятьсот метров отделяют деревню от культового центра, расположенного на холме, где на поляне среди рощи стоят две часовни, разделённые грунтовой дорогой. Одна из них, посвящённая Казанской иконе Божией Матери, возведена в начале XIX века, задолго до 1846 года². Согласно архивным документам, в часовне отмечались два праздничных дня: Казанской иконы Божией Матери и святого Георгия Победоносца. Между 1883 и 1889 годами рядом со старой часовней возвели ещё одну, более обширную, которая официально была посвящена Георгию Победоносцу³. Однако позже за ней закрепилось название Казанской, а за более древней – Георгиевской. В описании памятников используются их исторические названия.

Часовня Казанской иконы Божией Матери относится к типу часовен-пятистенков. Стык скатов крыши закрыт охлупнем и увенчан крупной главой с крестом. К притвору часовни пристроен пониженный объём каркасной паперти на предместье, покрытой двухскатной тесовой крышей с охлупнем. Ограждение паперти решётчатое. На паперть ведёт крыльцо в две ступени. Очевидно, паперть появилась в период ремонта в конце XIX века, когда фасады часовни обшили тёсом. В это же время было устроено и расписано каркасное перекрытие в форме «неба», ныне разобранное. Стены молитвенного помещения и притвора стёсаны «в круглый угол». На восточной стене сохранились следы первоначального потолка из досок, положенных по двум

- 1 НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 52/20, л. 256, 1843 г.; Ф. 27, оп. 2, д. 23/358, л. 3, 1906 г.
- 2 НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 38/886, л. 253 об., 1846 г.
- 3 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/8, л. 3, 1890 г.
- 4 Окраска стоек паперти цветом и рисунком явно имитирует декоративный камень. – Прим. ред.

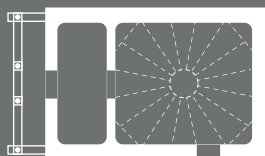
балкам. Помещение освещает единственное окошко с южной стороны, обрамлённое тремя косяками с подоконной доской. Рама в окне отсутствует. Дверной проём в притвор часовни оформлен двумя косяками и обрамлён профилированными наличниками. Дверное полотно сплочено в четверть из двух широких и толстых плах, скреплённых шпонками. Гладкие стойки (квадратного сечения в нижней части и круглого – в верхней), поддерживающие крышу паперти, чуть заужены кверху. На них сохранились следы окраски в синий, зелёный и белый цвета⁴.

В 1984 году студенческий отряд «Атеист» под руководством архитектора Н.Н. Уткина осуществил консервационные работы по замене слег, кровли, главки и креста часовни. Были вырезаны и удалены сгнившие брёвна на южной стене и установлены поддерживающие стойки. Окно забили деревянным щитом.

Вторично консервация памятника проведена в 2006 году. Плотницкой бригадой Кенозерского парка под руководством С.П. Аникеева заменены сгнившие венцы, кровля часовни и главка с крестом.

Литература

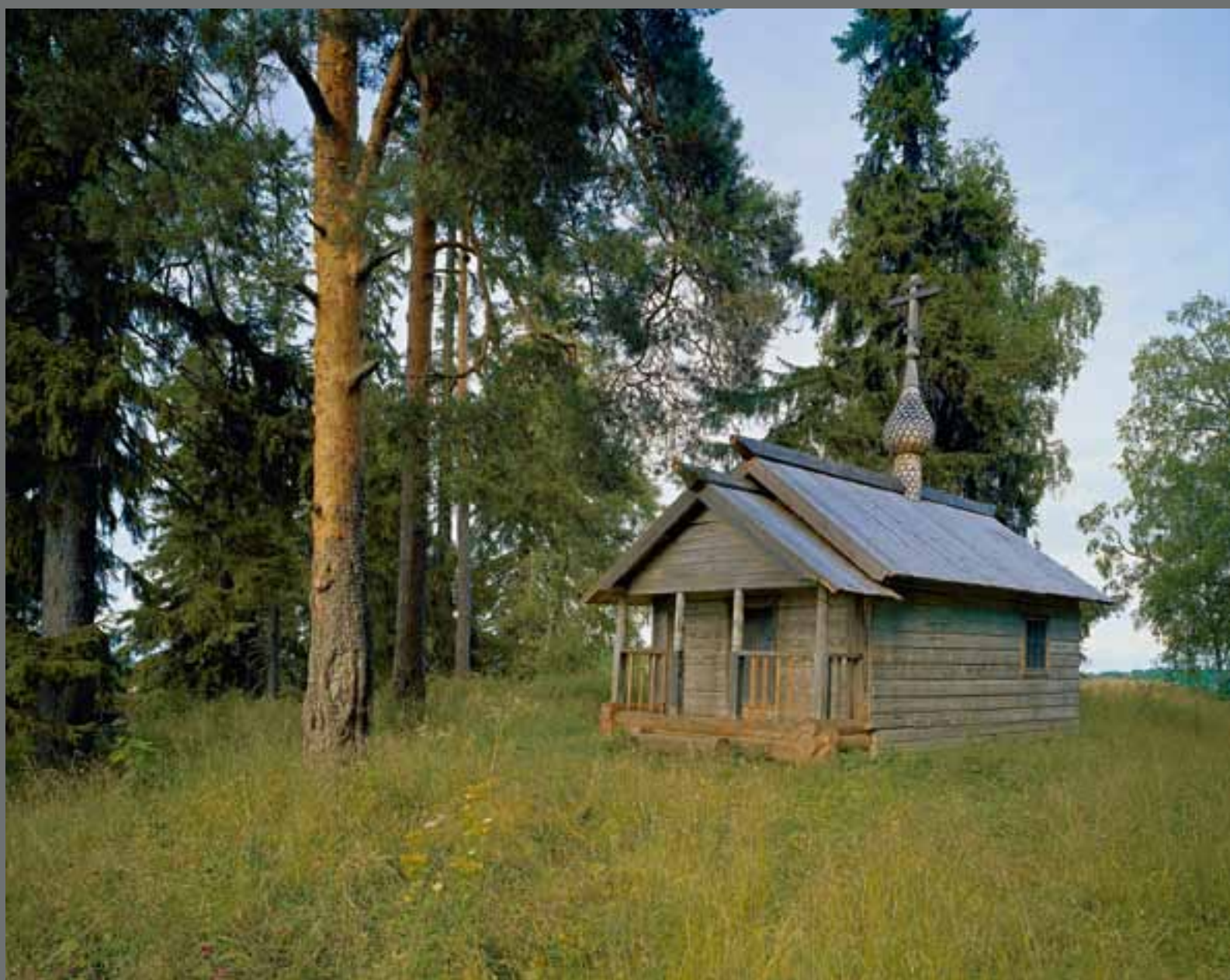
Гунн Г.П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 116–117, 120.



0 10 м

Часовня Казанской иконы
Божией Матери, деревня
Минина. Фотография
Н.А. Быковской, 1972 год.
Научный архив Национально-
го парка «Кенозерский».







Расписное «небо» в часовне Казанской иконы Божией Матери деревни Минина

Время создания: последняя треть XIX века.
Мастер: Фёдор Захаров Иок (1864 – после 1920).

Дерево (сосна), клеевой грунт, масло, позолота.
Размер четверика «в свету»: 332×335 см.
16-гранное «небо» с изображением архангелов, евангелистов, Богоматери и святого Георгия. Сохранилось 16 радиальных граней, центральный медальон, 3 угловые грани (1 – полностью, 2 – во фрагментах).
Реконструировать порядок граней в настоящее время не представляется возможным.

Часовня небольшая: пролёт её потолка всего лишь около трёх метров. Однако конструкция «неба» состояла из шестнадцати узких невысоких (около полутора метров) граней. Это не характерно для маленьких часовен, где роспись обычно размещали на восьми–двенадцати гранях, как, например, в Карповой и Усть-Поче.

Неизвестно, когда и по какой причине «небо» было разобрано. Возможно, не выдержала конструкция. К началу 1980-х годов расколотые грани хаотично стояли на полу часовни.

Роспись вызывает ассоциации с творчеством Фёдора Захарова Иока: знакомые по другим памятникам Кенозерья однотипные иконографические образцы, статичные фигуры в одеждах с характерными тяжёлыми складками, своеобразный почерк в надписях. Правда, фигурам ангелов и архангелов явно тесно на узких гранях: их крылья сужены и обрезаны косым краем трапеции, что для Иока не характерно. При этом палитра в раскраске одежд более разнообразна по сравнению с другими «небесами» работы мастера.

Иконографическая программа «неба», с одной стороны, характерна для Фёдора Иока, с другой – является для него новаторской. Отсутствует традиционный сонм херувимов вокруг центральной иконы Вседержителя, ему просто нет места в узкой верхней части граней. Нет традиционной композиции «Распятие» (возможно, она не сохранилась?). Встречаются два композиционных решения нижней части граней: святые изображены либо на облаках, либо на однотонном коричневом позёме. Аналогичную систему чередования можно увидеть и на другом «небе», расписанном этим мастером, – в церкви Бережной Дубровы. Фигура архистратига Михаила нетипична

для Фёдора Иока. Художник здесь отказался от сложного ракурса, изобразив предводителя небесного воинства фронтально. Архангел держит в левой руке зелёную финиковую ветвь, а в правой – копьё с белой хоругвью, которым пронзает голову дьявола. Дьявол имеет человеческий облик; его страшное лицо компактно вписано в размеры и контуры одного из облаков.

И, наконец, уникальной фигурой в составе росписи является образ великомученика Георгия. Аналогов этому явлению на других «небесах» нет. Появление его изображения объяснить несложно: одним из двух часовенных праздников был день памяти великомученика Георгия, и прихожане пожелали иметь изображение святого на «небе». Такое усиленное поклонение покровителю часовни встречается только в Кенозерье и на прилегающих территориях. Вспомним изображение святого Александра Невского на «небе» посвящённой ему часовни в Конёве или трёх святителей в Немяте. Не исключено, что Георгий Победоносец был святым, соимённым устройтелю храма или «неба». Благодаря заказчику его небесный покровитель возносится на живописное «небо» и приравнивается к сонму наиболее чтимых святых.

1
Центральный медальон «Вседержитель». Диаметр 48 см.
2
Радиальная грань «Богоматерь». 159×56,5 см.
3
Радиальная грань «Великомученик Георгий». 152,5×56 см.
4
Радиальная грань «Апостол Пётр». 149,3×69 см.
5
Радиальная грань «Евангелист Марк». 148,5×73,5 см.
6
Радиальная грань «Архангел Варахиил». 153×60 см.
7
Радиальная грань «Архангел Селафиил». 142,5×68,5 см.
8
Радиальная грань «Архангел Уриил» (фрагмент). 140,5×24 см.
9
Радиальная грань «Ангел Господень». 146×51,5 см.
10
Радиальная грань «Архангел Гавриил». 149,5×70,5 см.
11
Радиальная грань «Апостол Павел». 159×55,5 см.

12
Радиальная грань «Апостол Иоанн»(?). 148×22 см.
13
Радиальная грань «Архангел Михаил». 152,3×70,7 см.
14
Радиальная грань «Евангелист Иоанн». 145×40,5 см.
15
Радиальная грань «Евангелист Матфей». 144,2×55 см.
16
Радиальная грань «Евангелист Лука». 144×51,5 см.
17
Радиальная грань «Архангел Иегудиил». 155,8×60 см.
18
Угловая грань «Серафим». 70,5×134,5 см.
19
Угловая грань «Серафим» (фрагмент). 26,8×126 см.
20
Угловая грань «Серафим» (фрагмент). 28×59,3 см.

Консервация проведена
учащимися СПбХУ
им. Н.К. Рериха (Санкт-Пе-
тербург) под руководством
И.В. Ярыгиной в 1992 году.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



Изображение не является
реконструкцией «неба».



Изображение не является
реконструкцией «неба».













Часовня Георгия Победоносца деревни Минина

Время создания: между 1883 и 1889 годами.

Клетская часовня, включающая основной сруб, притвор; над притвором четырёхгранная звонница, завершённая шатром-шпилем. Размеры в плане: примерно 10×6 м.

17



Вторая часовня деревни Минина, посвящённая, согласно официальным документам, святому Георгию, принадлежит к тому же типу кенозерских часовен, что и Казанская, т. е. часовен-пятистенков, но почти в два раза больше. Прямоугольный в плане, рубленный «в обло» объём перекрыт тесовой кровлей по слегам и самцам на два ската. Он включает молитвенное помещение и притвор, к которому примыкает крытое на два ската низкое крыльцо. Над притвором возвышается четырёхгранная в плане рубленая звонница, установленная на самцах и слегах. Её угловые опорные столбы дублированы столбиками решётчатого ограждения звона, перекрытого пологой четырёхскатной крышей с завершающим её узким невысоким шатром. Крыша молитвенного помещения увенчана довольно крупной, обитой лемехом главой на высокой конической шее.

Стены часовни горизонтально обшиты профилированным тёсом. Скромное оформление фасадов выдержано в традициях позднего классицизма: строгие линии и минимум резьбы. Выпуски брёвен на гладких фасадах (в углах и перерубе) обработаны лопатками, отражающими внутрен-

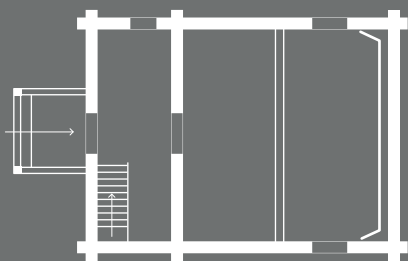
нюю планировку здания. Угловые лопатки декорированы филёнками, венчающий карниз – накладными «сухариками». Крупные прямоугольные окна на фасадах, два на северном и одно на южном, обрамлены простыми наличниками. Внутренние стены молельного помещения защиты тёсом. Пол и потолок, набранные из толстых досок, уложены по балкам. Потолок окрашен в белый цвет, по матице и вдоль стен нарисована голубая полоска, закрученная в углах тремя завитками. Высокое помещение освещено двумя большими окнами, смещёнными к восточной стене, скрытой стоечным иконостасом. Входные двери филёнчатые. В притворе часовни расположена лестница, ведущая на колокольню.

В 1984 году студенческим отрядом «Атеист» под руководством архитектора Н.Н. Уткина заменена кровля часовни и перебрано крыльцо. Ремонт с элементами реставрации осуществлён на памятнике в 2007 году. Работы выполняла плотницкая бригада Кенозерского парка под руководством С.П. Аникеева.

Литература

Гунн Г.П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 116–117, 120.

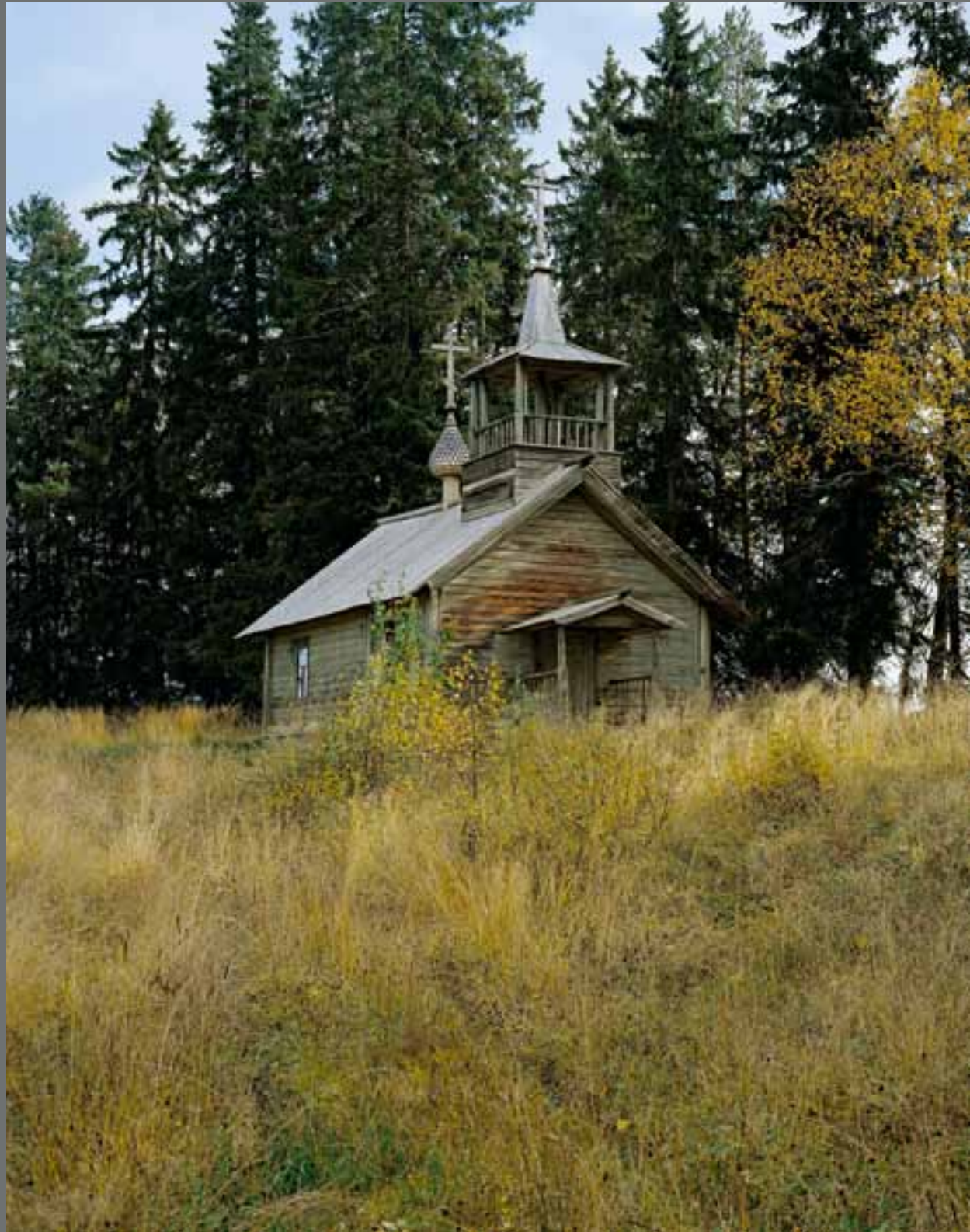
Часовня Георгия Победоносца, деревня Минина. Фотография Н.А. Быковской, 1972 год. Научный архив Национального парка «Кенозерский».



0 10 м







Иконостас в часовне Георгия Победоносца деревни Минина

Время создания: конец XIX – начало XX века.

Каркасный иконостас часовни сохранился полностью. Он имеет двухъярусную конструкцию с заворотом на северную стену. Каркас окрашен розовато-сиреневой краской. Киоты разделены вырезанными из дерева и окрашенными в зелёный цвет каннелированными колоннами на базах.

Первый ряд (местный) и второй (деисусный) состоят из девяти икон каждый. Иконы написаны одним мастером по единому заказу в конце XIX – начале XX века. По стилю они близки росписи «неба» в часовне деревни Рыжково и, скорее всего, были выполнены тем же автором, стиль которого тяготеет к академической традиции. И хотя пропорции фигур не идеальны, а рисунок далёк от совершенства, очевидно, что мастер учился церковной живописи и получил хорошие навыки.

Включённая в состав местного ряда икона «Богоматерь Киево-Владимирская» предоставляет возможность уточнить датировку иконостаса. Богоматерь изображена восседающей на высоком троне. Данный иконографический извод непосредственно связан с Владимирским собором в Киеве, который был расписан В.М. Васнецовым при участии М.А. Врубеля и М.В. Нестерова в 1885–1896 годах. Эти росписи позже получили популярность в качестве иконописных образцов. Среди них был и образ «Богоматери с Младенцем», эскиз которого хранится в Государственной Третьяковской галерее. Созданная Васнецовым композиция является прототипом иконы в Мининой, что позволяет датировать иконостас не ранее 1896 года. В местном ряду иконостаса находятся иконы «Чудо Георгия о змие» и «Богоматерь Казанская». Остальной набор икон в этом ряду в целом типичен и не вызывает вопросов, за исключением образов «Блаженные Иоанн и Прокопий Устюжские» и «Иоанн Предтеча» (последний дублирует обязательное изображение этого святого в деисусном чине). Скорее всего, их появление в местном ряду можно объяснить пожеланием заказчиков иконостаса иметь для почитания образы своих святых покровителей.

Деисусный чин поясной. Святые представлены на золотом фоне фронтально или в небольших разворотах с характерными для них атрибутами в руках. В целом иконостас являет собой образец памятника, ориентированного на позднюю классицизирующую традицию, выполненного по хорошим иконописным образцам. На первый взгляд он выглядит инородным явлением в интерьере крестьянской часовни, особенно если учитывать незамысловатые художественные запросы жителей деревни. В соседней часовне, официально посвящённой иконе Богоматери Казанской, начинающий местный художник-самоучка Фёдор Иок в тот же период расписал «небо», отмеченное чертами «наивного искусства». Однако стоит вспомнить, что многие жители Кенозерья уходили на заработки в Санкт-Петербург и в города Центральной России, где могли видеть образцы высокого искусства. Это, видимо, повлияло на выбор иконописца, которому было поручено написать иконы для Георгиевской часовни. Для этого мастеру даже не надо было приезжать в Минину. На обороте досок сохранилась именная маркировка, где помечен заказ: какой сюжет или святого

необходимо изобразить на данной доске. Передав заказ, жители Мининой могли и получить его непосредственно из мастерской иконописца. Судя по всему, этот мастер пользовался известностью и в соседнем Каргопольском уезде, так как его руке принадлежал также деисусный чин в часовне деревни Большая Кондратовская¹.

¹ Этот вывод можно сделать на основании фотографии интерьера указанной часовни 1971 года, которая хранится в архиве НПЦ.

Иконостас в часовне Георгия Победоносца, деревня Минина. Фотография Н.Н. Чеснокова, 1997 год.



1
Пророк Илия.
Конец XIX – начало XX века.
КНП. КП 305/1.
Дерево, левкас, масло,
позолота.
94×61,5 см.
Деревянная основа из семи
частей, без ковчега, с двумя
сквозными врезными
шпонками.
Реставратор А.П. Мурашов
(Архангельск, АОММИ, 2006).

2
Богоматерь Казанская.
Конец XIX – начало XX века.
КНП. КП 305/2.
Дерево, левкас, масло,
позолота.
94×61 см.
Деревянная основа из шести
частей, без ковчега, с двумя
сквозными врезными
шпонками.
Реставратор А.П. Мурашов
(Архангельск, АОММИ, 2006).

3
Чудо Георгия о змие.
Конец XIX – начало XX века.
КНП. КП 305/3.
Дерево, левкас, масло,
позолота.
94×61,5 см.
Надпись над фигурой в арке:
«Царица Александра».
Реставратор А.П. Мурашов
(Архангельск, АОММИ, 2006).

4
**Богоматерь
Киево-Владимирская.**
Конец XIX – начало XX века.
КНП. КП 305/4.
Дерево, левкас, масло,
позолота.
94×61 см.
На аналое свиток с надписью:
«То и яз/вень
быст/за гръхи/наша
и му/чень бысть/за безза
/конія на /ша».
Реставратор А.П. Мурашов
(Архангельск, АОММИ, 2006).

5
Воскресение Христово.
Конец XIX – начало XX века.
КНП. КП 305/5.
Дерево, левкас, масло,
позолота.
94×61 см.
Реставратор А.П. Мурашов
(Архангельск, АОММИ, 2006).

6
Вседержитель.
Конец XIX – начало XX века.
КНП. КП 305/6.
Дерево, левкас, масло,
позолота.
94×61 см.
Деревянная основа из шести
частей, без ковчега, с двумя
сквозными врезными
шпонками.
Реставратор А.П. Мурашов
(Архангельск, АОММИ, 2006).

7
Иоанн Предтеча.
Конец XIX – начало XX века.
КНП. КП 305/7.
Дерево, левкас, масло,
позолота.
94×64 см.
Реставратор А.П. Мурашов
(Архангельск, АОММИ, 2006).

8
**Святитель Николай
Чудотворец.**
Конец XIX – начало XX века.
КНП. КП 305/8.
Дерево, паволока, левкас,
масло, позолота.
93×61,5 см.
Деревянная основа из шести
частей, без ковчега, с двумя
сквозными врезными
шпонками.
Реставратор А.П. Мурашов
(Архангельск, АОММИ, 2006).

9
**Блаженные Иоанн
и Прокопий Устюжские.**
Конец XIX – начало XX века.
КНП. КП 305/9.
Дерево, левкас, масло,
позолота.
94×61 см.
Деревянная основа из шести
частей, без ковчега, с двумя
сквозными врезными
шпонками.
Реставратор А.П. Мурашов
(Архангельск, АОММИ, 2006).

10–18
Деисусный чин.
Конец XIX – начало XX века.
Дерево, левкас, масло,
позолота.
10
Вседержитель.
КНП. КП 305/14.
42×62 см.
11
**Иоанн Предтеча и архангел
Гавриил.**
КНП. КП 305/15.
42×62 см.

12
**Апостол Павел и евангелист
Иоанн Богослов.**
КНП. КП 305/16.
42×62 см.

13
**Апостол Иаков и евангелист
Лука.**
КНП. КП 305/17.
42×62 см.

14
**Апостолы Фома
и Варфоломей.**
КНП. КП 305/18.
42×62 см.

15
**Богоматерь и архангел
Михаил.**
КНП. КП 305/13.
42×62 см.
Надпись на свитке в руках
Богоматери: «Царю
Небе/сний прїи/ми всяка
/го человек/а».

16
**Апостол Пётр и евангелист
Матфей.**
КНП. КП 305/12.
42×62 см.
17
**Евангелист Марк и апостол
Андрей Первозванный.**
КНП. КП 305/11.
42×62 см.
18
Апостолы Филипп и Симон.
КНП. КП 305/10.
42×62 см.

Доски без ковчега, с двумя
сквозными шпонками. Икона
«Вседержитель» – из семи
склеенных досок.
На оборотах икон
карандашом и тушью
написаны имена святых.
Например, на иконе
«Апостолы Филипп и Симон»
(КНП. КП 303/10)
карандашом написано
«Марк», «Андрей», а затем
перечёркнуто и написано
«Симонь».

10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9



Иоанн Предтеча.
Конец XIX – начало XX века.



Блаженные Иоанн
и Прокопий Устюжские.
Конец XIX – начало XX века.



Святитель
Николай Чудотворец.
Конец XIX – начало XX века.



Чудо Георгия о змие.
Конец XIX – начало XX века.
→



Деисусный чин: Богоматерь
и архангел Михаил.
Конец XIX – начало XX века.



Деисусный чин:
Апостол Павел и евангелист
Иоанн Богослов.
Конец XIX – начало XX века.



Деисусный чин: Апостолы
Филипп и Симон.
Конец XIX – начало XX века.



Часовня Трёх Святителей Вселенских деревни Немята

Время создания: конец XVIII – начало XIX века.

Перестроена на рубеже XIX–XX веков.

Клетская часовня, включающая основной объём, притвор; над притвором шестигранная звонница с шатровым завершением.

Размеры в плане: 10×5 м;
высота до конька крыши 5,5 м.

18



Деревня Немята (Немятая) расположена на западном берегу озера Долгое, в двух километрах по воде от деревни Вершинино. К середине XIX века селение состояло из тринадцати дворов, в которых проживали сто восемь человек. При нём имелись две часовни, построенные задолго до 1846 года¹. Одна из них была посвящена святым мученикам Кирику и Иулите и до наших дней не сохранилась. Вторая, названная в честь Трёх Святителей Вселенских – Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста – стоит в поле, недалеко от исчезающей деревни Немята.

В основе плановой композиции нынешней постройки – первоначальная часовня, возможно, традиционно состоявшая из клетки с западной папертью под общей крышей. Существующий облик здания сложился на рубеже XIX–XX веков. В этот период часовню перестроили с целью расширения. Сначала в молитвенном помещении устроили высокий каркасный потолок-«небо», чуть позже разобрали стену, смежную с папертью. С западной стороны пристроили новый широкий притвор, на который поставили шестигранную звонницу. Прорубили по два больших окна на северной и южной стенах. Прямоугольный в плане объём часовни внутри и снаружи обшили профилированным тёсом и перекрыли двухскатной тесовой крышей. Конёк крыши был увенчан луковичной главой на тонкой шейке. На главе, обитой городчатым лемехом, установили высокий крест. Углы здания выделили вертикальной обшивкой в виде лопаток, декорированных филёнками. Цоколь обшили тёсом горизонтально и выделили на фасадах отливными досками. Вход в здание устроили с северной стороны паперти. Из паперти начиналась двухмаршевая лестница на звонницу. В эти же годы фасады часовни покрасили. На подшивке свесов кровли сохранились следы красной, синей и зелёной краски.

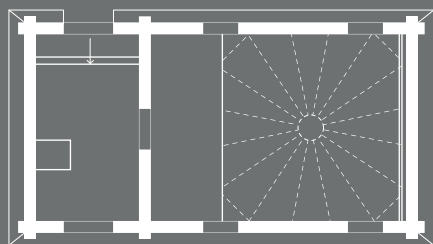
¹ НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 38/886, л. 253, 258 об.

К концу восьмидесятых годов XX века памятник заметно обветшал и стал разрушаться.

В 1989 году часовню обмерили специалисты Института «Спецпроектреставрация» под руководством Л.А. Ткаченко. Консервационные работы с элементами реставрации были проведены Национальным парком «Кенозерский» в конце девяностых годов XX века. Часовню перекрыли новой кровлей, починили обшивку стен. Звонницу перекрыли шатром и установили высокий крест. Над коньком крыши установили главку на тонкой шейке.

Литература

Гунн Г. П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 108–115;
Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 56–57.



0 10 м

Часовня Трёх Святителей
Вселенских, деревня Немята.
Научный архив Национального
парка «Кенозерский».



«Небо» часовни Трёх
Святителей Вселенских,
деревня Немята. Фотография
Т.М. Кольцовой, 1981 год.



Часовня Трёх Святителей
Вселенских, деревня Немята.
Фотография Н.А. Быковской,
1972 год. Научный архив
Национального парка
«Кенозерский».









Расписное «небо» в часовне Трёх Святителей Вселенских деревни Немята

Время создания: конец XIX века.

16-гранное «небо» с изображением апостолов, евангелистов, трёх святителей и праздников. Сохранилось полностью, за исключением угловой грани.

Дерево, паволока, смешанная техника (темпера, масло), позолота.

Размер четверика «в свету»: 493 × 505 см.

«Небо» часовни Трёх Святителей, написанное на шестнадцати радиальных гранях, – одно из самых сложных по программе и иконографии на всей территории Русского Севера. В центре – изображение Вседержителя. Пространство каждой грани по вертикали неравномерно поделено между тремя композициями, благодаря чему на «небе» складываются три сюжетных круга. Вокруг центрального клейма – традиционный сонм херувимов. Ниже – широкий живописный пояс с изображениями ростовых фигур: трёх святителей, двенадцати апостолов, композиции «Воскресение Христово». И последний – круг двенадцати праздников и ряда сюжетов Богородичного цикла и страстей Христовых. В часовне был двухъярусный иконостас, который, по-видимому, состоял из местного и деисусного чинов. Иконы его не сохранились. Праздничный чин «неба» воспринимается как смысловое продолжение иконостаса. Образ «Воскресение Христово» встречается в венчающей части русских иконостасов XIX века. В Немяте этот сюжет также помещён на той радиальной грани «неба», которая возвышается над центром часовенного иконостаса.

Посвящение деревенского храма трём святителям послужило основанием для введения в структуру росписи образов святых Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Изображать покровителей часовни на «небе» становится традицией и «привилегией» Кенозерья.

Создание комплекса можно отнести к концу XIX века. В основе живописи – традиции поздней классики, искавшей образцы в античном искусстве, эпохе Возрождения. Можно отметить хороший профессиональный рисунок, построенный на знании академических образцов. Правда, художник, работавший в Немяте, не всегда справляется с пропорциями и соотношением фигур. Отсутствуют историко-культурные или этнографические северные реалии, что отличает, например,

творчество местного иконописца Фёдора Иока. Необычный золотой фон, не свойственный палитре «небес», придаёт росписи в Немяте своеобразный ореол значимости и парадности. В живописи нет налёта провинциального искусства. «Небо» является одним из выразительных примеров русской неоклассики.

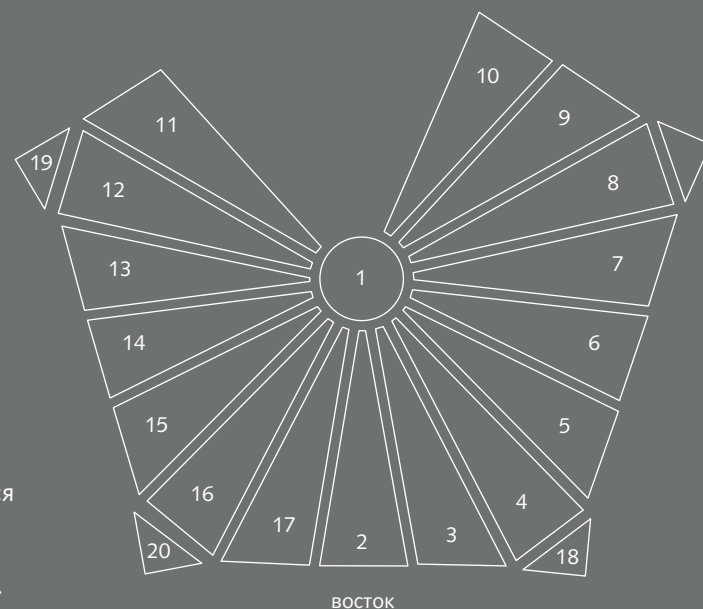
Можно упомянуть ещё два кенозерских «неба» конца XIX – начала XX века, близких друг другу по иконографии и стилю: в часовнях Введения Богородицы во храм в Рыжкове и Рождества Иоанна Предтечи в Тамбич-Лахте. «Небо» в Немяте и другие росписи классицистического направления, скорее всего, были заказаны приезжим мастерам (или артелям), длительное время работавшим в этом регионе.

В XIX веке на Север в большом количестве поступали иконы из других районов России. Кроме этого, живописцы из соседних губерний, главным образом Владимирской, приезжали на Север для выполнения иконописных работ. Можно только предполагать, где учился мастер, написавший «небо» в Немяте. Он явно изучал законы перспективы, анатомию, знаком с античными образцами. В конце XIX века эти задачи ставили перед своими учениками несколько художественных школ России. Такими навыками, в частности, обладали выпускники рисовальной школы при Императорском обществе поощрения художеств в Санкт-Петербурге. Знаменитая Холуйская иконописная школа (позже – Холуйские учебные иконописные мастерские) также имела целью возрождение древнерусской иконописи на академической основе. В ней преподавали выпускники Академии художеств: с 1892 года – Н.Н. Харламов (1863–1935), а с 1901 года – Е.А. Зарин (1870–1921?). Из Академии художеств в Холуйскую школу направляли гипсовые скульптуры, литературу, гравюры, использовавшиеся в учебном процессе. Выпускники владели как живописным мастерством, так и академическим рисунком. Для них считалось необходимым умение не только писать иконы, но и расписывать храмы. Окончившие школу занимались иконописью и стенописью во многих уездах России и даже за рубежом.

О возможных авторах «неба» см. в статье на с. 322.

Литература

Кольцова Т.М. Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993, с. 84–86; Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 56–57.



1	Центральный медальон «Вседержитель». Диаметр 82 см.	11	Радиальная грань «Иоанн Златоуст; Благовещение». 355 × 97 см.
2	Радиальная грань «Воскресение Христово; Распятие с предстоящими Богородицей, Марией Магдалиной, Иоанном Богословом и Лонгином Сотником». 292 × 105 см.	12	Радиальная грань «Апостол Филипп; Рождество Христово». 321 × 103 см.
3	Радиальная грань «Апостол Павел; Снятие с креста». 293 × 104 см.	13	Радиальная грань «Апостол Иаков; Сретение». 328,5 × 112 см.
4	Радиальная грань «Евангелист Матфей; Вход в Иерусалим». 322,5 × 103,5 см.	14	Радиальная грань «Евангелист Лука; Богоявление». 281 × 102 см.
5	Радиальная грань «Апостол Симон; Преображение». 323 × 113 см.	15	Радиальная грань «Апостол Андрей Первозванный; Троица». 328 × 113 см.
6	Радиальная грань «Евангелист Марк; Успение Богородицы». 281 × 105 см.	16	Радиальная грань «Евангелист Иоанн Богослов; Вознесение». 319 × 97 см.
7	Радиальная грань «Апостол Варфоломей; Введение Богородицы во храм». 330 × 105 см.	17	Радиальная грань «Апостол Пётр; Положение во гроб». 325 × 107 см.
8	Радиальная грань «Апостол Фома; Рождество Богородицы». 317,5 × 100,5 см.	18	Угловая грань «Херувим». 53 × 105 см.
9	Радиальная грань «Григорий Богослов; Воздвижение Креста». 325 × 109 см.	19	Угловая грань «Херувим». 55 × 111 см.
10	Радиальная грань «Василий Великий; Уверение Фомы». 285 × 105 см.	20	Угловая грань «Херувим». 54 × 104 см.

Реставрация проведена
учащимися ЛХУ им. В.А. Серова
(Ленинград) под руководством
И.В. Ярыгиной в 1990 году.













ГОГО

АВЛЕНІЕ ГДНЄ

СІВАНЬ ПР

ІС ХС

IC XC NI KA









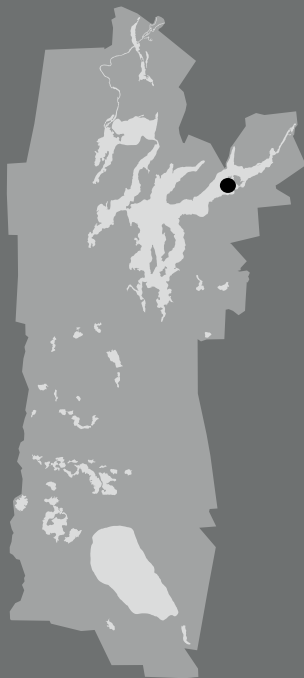


Часовня преподобного Антония Сийского деревни Поромское

Время создания: вторая половина XIX века.

Клетская часовня, включающая основной сруб, притвор; над притвором четырёхгранная звонница, завершённая шпилем.

Размеры в плане: 3,7×5,8 м; высота до конька крыши около 4 м.



19

Деревня находится на восточной стороне Поромского острова у истока реки Кены, в десяти километрах от деревни Вершинино. В первой половине XIX века, когда селение относилось к Кенозерскому приходу, в нём проживали двадцать два человека в трёх крестьянских дворах¹. Позже деревня и её жители были причислены к небольшому Кенскому приходу, возникшему на месте упразднённого в 1764 году Кенского монастыря, располагавшегося в девяти километрах от Поромского острова².

Небольшая часовня Антония Сийского появилась на острове не раньше второй половины XIX века, так как в церковных перечнях Кенозерского прихода она не упоминается. Посвящение часовни не было случайным. В Кенском монастыре, которому до 1764 года принадлежал Поромский остров, преподобный Антоний жил и принял монашеский постриг.

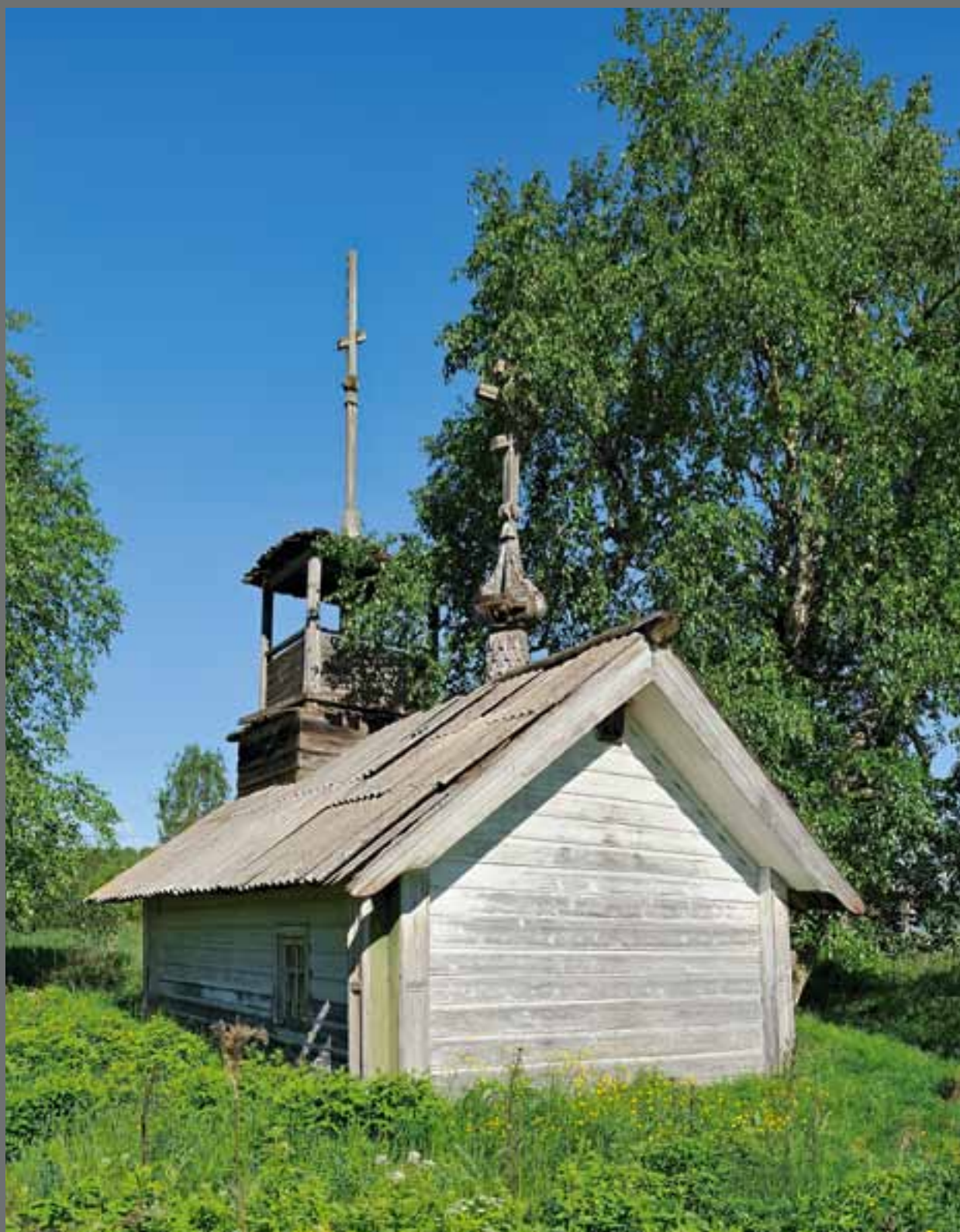
Часовня поставлена в низине среди деревни. Постройка относится к типу часовен-пятystenков, включающих молитвенное помещение и притвор под общей двухскатной крышей. К притвору примыкало ныне утраченное крыльцо с навесом. Утрачены и венцы низкого подклета. Крыша поверх дощатой кровли покрыта шифером. Прямоугольный в плане, рубленый «в обло» объём здания обшит профилированным тёсом снаружи и в интерьере. Звонница над притвором поставлена на низкий, квадратный в плане сруб. От неё сохранились только стойки ограждения и центральный столб, завершённый крестом. Крышу молитвенного помещения венчает глава с крестом. На главе и широкой шее под ней имеются остатки городчатого лемеха. Выпуски брёвен на фасадах (в углах и перерубе) обработаны лопатками, отражающими внутреннюю планировку здания. Лопатки декорированы филёнками, венчающий карниз – накладными «сахариками». Окна на северном и южном фасадах обрамлены простыми наличниками.

1 НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 52/20, л. 256, 1843 г.; оп. 15, д. 38/886, л. 258 об., 1846 г.
2 Макаров Н.А. Церковные приходы и монастыри Кенозерья и Поонежья. Архангельск, 2007, с. 82.

В молебном помещении и в притворе потолки из плах, положенных поперёк продольной оси здания. Вместо сгнивших полов устроен настил из нестроганных досок. Небольшое молитвенное помещение размером 3,7×3,7 м освещается двумя трёхкосячатыми окнами с откосами. Восточная стена закрыта каркасным иконостасом. Дощатые, скреплённые шпонками входные двери обрамлены простыми наличниками. В притворе часовни на западной стене сохранились штрабы от ступеней лестницы, ведущей на колокольню.

Реставрационные работы на памятнике не проводились.









Иконостас в часовне преподобного Антония Сийского деревни Поромское

Время создания: конец XIX – начало XX века.

В часовне деревни Поромское сохранился двухъярусный каркасный иконостас конца XIX – начала XX века, без заворотов, с прямоугольными обрамлениями для икон. Рама иконостаса окрашена в два цвета: синий и жёлтый. Деревянные подзоры не орнаментированы. Киоты первого яруса были разделены круглыми синими колоннами на базах, второго – полуколоннами (фрагментарно сохранились отдельно от иконостаса). Иконостас занимает всю восточную стену. Поскольку в период паводка часовню заливают вода, поверхность старого пола настлан временный. Он частично перекрывает основание иконостаса, зрительно уменьшая его высоту.

В центре местного ряда – икона «Воскресение Христово», посвящённая главному христианскому празднику. По сторонам – две иконы, к которым традиционно обращались за помощью в скорбях и болезнях: «Великомученик Пантелеимон» и «Богородица Троицкая». По преданию, Богородица исцелила отсечённую руку Иоанна Дамаскина (VIII век), за что он в благодарность привёс серебряное изображение руки к её образу, получившему название Троицкой. Данная икона имела широкое почитание на Руси с XVII века, когда с Афона были принесены её списки. Правда, иногда Богородица изображалась с тремя руками, что порицалось официальным церковным законодательством России, которое предписывало изображать третью руку привешенной¹. В Поромском третья рука на иконе Богородицы выделена белым цветом и «подвешена» к гвоздику на белой цепочке.

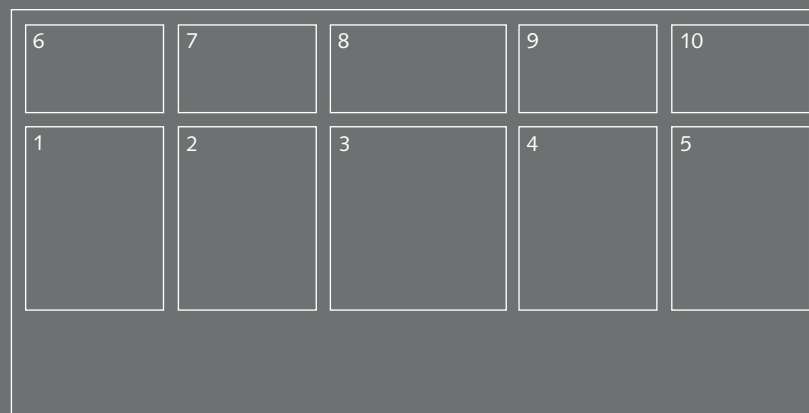
В составе местного ряда – образы преподобных Пахомия Кенского и Антония Сийского, прославленных подвижников благочестия, основателей северных обителей. Деревня Поромское расположена вблизи древнего Кенского монастыря, основанного преподобным Пахомием.

1 Правила, утверждённые Святым Синодом 25 мая 1888 года об устройстве миссий и о способе действий миссионеров и пастырей церкви по отношению к сектантам и раскольникам // Церковные ведомости. 1888. № 28.

Для жителей Кенозерья поклонение мощам этого святого и его образу стало традицией.

Преподобный Антоний, основатель знаменитой Сийской Свято-Троицкой обители, некоторое время жил в Кенской пустыни. Здесь же в 1508 году он был пострижен в монахи, поэтому считал святого Пахомия своим духовным учителем. Часовня в Поромском посвящена Антонию Сийскому, что является редкостью даже для Русского Севера.

Второй, деисусный, ряд иконостаса состоит из пяти икон, на каждой из которых – по четыре-пять фигур. К особенностям иконографии чина следует отнести включение изображений двух архиереев. Большинство персонажей представлены фронтально на голубом фоне с позёмом в виде холмистого пейзажа. Нимбы золотые. Иконы созданы мастером, написавшим «небо» часовни Святого Духа в Глазове. Наряду с хорошими иконописными образцами древнерусской традиции он использовал новые изводы. Живописец владеет основами академического рисунка и живописи. Иконостас отличается яркой, выразительной палитрой цветов.



1

Преподобные Антоний Великий и Пахомий Кенский.
Конец XIX – начало XX века.
Дерево, паволока, грунт, масло, позолота.
74×53 см.

2

Богородица Троицкая.
Конец XIX – начало XX века.
Дерево, паволока, грунт, масло, позолота.
73×53 см.

3

Воскресение Христово.
Конец XIX – начало XX века.
Дерево, паволока, грунт, масло, позолота.
73×74 см.

4

Преподобный Антоний Сийский и святитель Николай Чудотворец.
Конец XIX – начало XX века.
Дерево, паволока, грунт, масло, позолота.
73,5×55 см.

5

Великомученик Пантелеимон.
Конец XIX – начало XX века.
Дерево, паволока, грунт, масло, позолота.
72,5×53 см.

6–10

Деисусный чин.
Конец XIX – начало XX века.
Дерево, паволока, грунт, масло, позолота.

6

Архидиакон Лаврентий, апостолы Варнава, Фома и Варфоломей.
37×53 см.

7

Апостолы Симон Зилот, Филипп, Матфей и архидиакон Стефан.
40×55 см.

8

Пятифигурный Деисус (Вседержитель, Богородица, Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил).
37×73 см.

Текст в открытой Евангелии: «Приидите/ко Мнь вси/труждаю/щиися и обр/емени/и/и Азь упо/кою Вы воз/мите иго/Мое на себе».

9

Апостолы Иуда, Иаков Зеведеев, Матфей и Пётр.
39×57 см.

10

Апостолы Павел, Иоанн Богослов, Андрей Первозванный, Иаков Алфеев.
38×54 см.

В каталоге показан порядок икон в нынешнем состоянии. Представляется, что первоначально он был иной, более традиционный для деисусного чина. Предлагаем следующий порядок как вариант реконструкции (от северной стены к южной): «Архидиакон Лаврентий, святой Варнава, апостолы Фома и Варфоломей», «Апостолы Иуда, Иаков Зеведеев, Матфей и Пётр», «Пятифигурный Деисус», «Апостолы Павел, Иоанн Богослов, Андрей Первозванный, Иаков Алфеев», «Апостолы Симон Зилот, Филипп, Матфей и архидиакон Стефан».





Пятифигурный Деисус
(Вседержитель, Богоматерь,
Иоанн Предтеча, архангелы
Михаил и Гавриил).
Конец XIX – начало XX века.



Воскресение Христово.
Конец XIX – начало
XX века.



Преподобные Антоний
Великий и Пахомий Кенский.
Конец XIX – начало XX века.

Преподобный Антоний
Сийский и святитель
Николай Чудотворец.
Конец XIX – начало XX века.



Часовня Введения Богородицы во храм и Рождества Иоанна Предтечи деревни Рыжково

Время создания: 1801 год.

Перестроена в начале XX века.

Клетская часовня, включающая основной сруб, открытую паперть; над папертью шестигранная звонница с шатровым завершением.

Размеры в плане: 11,8×5,6 м; высота со звонницей до основания креста около 11 м.



20

Рыжково (Рыжкова, Рышкова), одно из крупнейших селений Кенозерья, расположено в шести километрах от деревни Вершинино, на восточном берегу залива Шуйлахта при озере Свиное. В XIX веке количество крестьянских дворов выросло от четырнадцати до двадцати пяти¹. В 1801 году на краю деревни, на границе с общинными полями и лугами, была построена часовня. Рыжковские крестьяне возводили часовню сообща «при случае в их деревне неурожая хлеба и скотского падежа»². Посвятили её двум церковным праздникам – Введению Богородицы во храм и Рождеству Иоанна Предтечи, которые 21 ноября и 24 июня (по старому стилю) отмечались богослужениями и деревенскими гуляньями.

Введенская часовня относится к наиболее распространённому типу кенозерских часовен: клеть с открытой западной папертью на подклете, перекрытые общей двухскатной крышей самцово-слеговой конструкции. В начале XX века все фасады и интерьеры здания вместе с папертью и крыльцом гладко обшили тёсом «в ножовку» (именно в это время такой тип обшивки стал применяться в культовой архитектуре) и покрасили.

Под обшивку опилили выпуски брёвен на углах сруба и закрыли их вертикально лопатками, декорированными филёнками. Сдвоенные, смещённые к восточной стене окна на северном и южном фасадах были расширены. Новые окна появились на обшивке по сторонам паперти. Все окна обрамлены профилированными наличниками. Такие же наличники на косяках распашных филёнчатых дверей паперти. Венчающий карниз часовни декорирован накладными «сухариками», покрашенными зелёной краской. На причелинах, подшивке залобника, карниза,

1 НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 52/20, л. 256 об., 1946 г.; Ф. 501, оп. 1, д. 1/8, л. 12 об., 1890 г.
2 НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 14/15, л. 5, 1805 г.

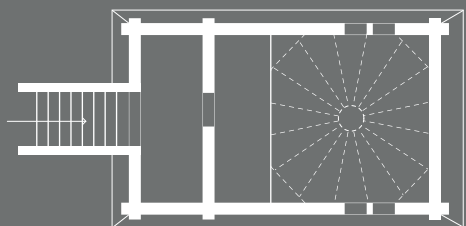
дверей, лопаток сохранились следы полихромной окраски в красный, голубой, синий и жёлтый цвета.

В советское время использовалась как зернохранилище. На дверях сохранились хозяйственные надписи карандашом (начало 1940-х годов).

Существующий вид часовня приобрела после реставрационных работ в 2004–2005 годах, проведённых специалистами ООО «Поморская плотницкая школа» под руководством архитектора А.В. Антонова. В ходе реставрации была раскрыта первоначальная паперть, воссозданы утраченные элементы ограждения и крытое крыльцо. Стойки сделаны в виде круглых колонн, подпирающих залобник паперти. Обшивка фасадов молитвенного помещения и на фронте паперти была сохранена. По следам, обнаруженным при обследовании памятника, и по аналогичным элементам кенозерских часовен над папертью воссоздана рубленая «в лапу» шестигранная звонница и установлена главка с крестом. Главка обита лемехом. Звонница перекрыта шатром с широкими полками.

Литература

Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 69–71.



0 10 м

Часовня Введения Богородицы
во храм и Рождества Иоанна
Предтечи, деревня Рыжково.
Фотография 1970-х годов.
Научный архив Национального
парка «Кенозерский».



Часовня Введения Богородицы
во храм и Рождества Иоанна
Предтечи, деревня Рыжково.
Фотография Н.А. Быковской,
1972 год. Научный архив
Национального парка
«Кенозерский».















Расписное «небо» в часовне Введения Богородицы во храм и Рождества Иоанна Предтечи деревни Рыжково

Время создания: конец XIX века.

16-гранный комплекс с изображением апостолов и евангелистов, а также храмовых праздников. Сохранился полностью.

Дерево, грунт, масло.

Размер четверика «в свету»: 467 × 634 см.

Посвящение часовни двум важным церковным праздникам обусловило включение в программу росписи потолка двух сюжетов: Введения Богородицы во храм и Рождества Иоанна Крестителя. Они изображены на двух гранях, обрамляющих традиционную композицию «Распятие с предстоящими святыми» и направленных к восточной стене. Таким образом, вновь встречается традиция, сложившаяся в Кенозерье: перенесение на «небо» сюжетов храмовых праздников. Трёхъярусный иконостас и обращённые к нему грани «неба» образуют композицию, в которой воплощён главный идейный и молитвенный смысл живописного убранства храма.

Следует отметить необычную деталь. Вопреки установленной структуре русского иконостаса, предусматривающей присутствие в местном ряду икон с храмовыми сюжетами, на положенных местах их нет. Они перенесены на «небо», которое воспринимается как продолжение иконостаса.

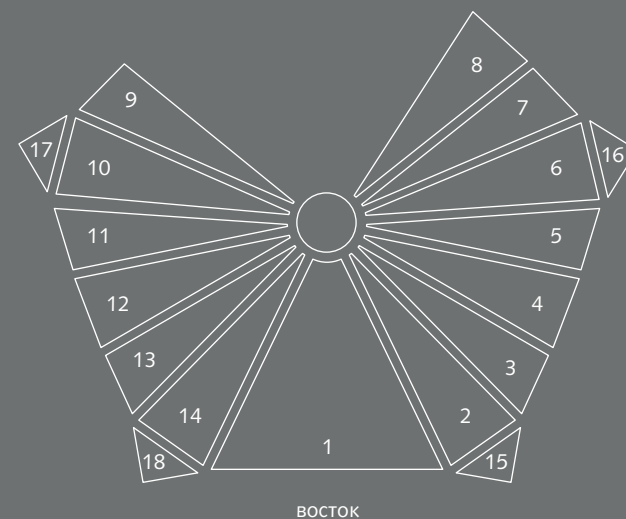
Живопись «неба» восходит к концу XIX века. Традиционный центральный медальон отсутствует, вместо него – круглая деревянная пластина с декоративным свесом, на которую опираются радиальные балки. Похожую конструкцию можно видеть в молитвенном зале церкви Почезерского погоста.

На одиннадцати гранях «неба» в Рыжкове изображены апостолы (отсутствует изображение Симона Кананита), причём евангелистам отведены традиционные угловые радиальные грани. Святые изображены в рост, с книгами и свёрнутыми свитками, у Павла в руке меч, у Петра – ключ. В верхней части каждой грани – херувим. Фон на гранях от светло-розового в верхней части до голубого и синего с разводами в центральной части. Распятие на семиконечном кресте, изображено на синем фоне; в нижней части – постройки града Иерусалима. Под крестом – голова Адама. В верхней части – Господь Саваоф, благословляющий двумя руками.

Фигуры святых представлены на фоне пейзажа с холмами, растительностью и рассыпанными камнями. Каждая грань построена по законам прямой перспективы, что обуславливает наличие переднего и заднего планов, глубины, воздушной среды. Таким образом, перед нами не плоский потолок, а объёмное пространство. Апостолы, как античные патриции, одеты в хитоны и гиматии с широкими, красиво ниспадающими классицистическими складками. Богатая палитра строится на многочисленных цветовых нюансах. Всё это свидетельствует о знании приёмов профессиональной академической живописи. К сожалению, неизвестно, откуда был родом этот иконописец, где получил образование. Можно лишь отметить, что его кисти принадлежат иконостасы конца XIX – начала XX века в часовне Георгия Победоносца деревни Минина в Кенозерье и в Ильинской часовне деревни Большая Кондратовская Каргопольского района.

Литература

Кольцова Т. М. Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993. С. 76–83; Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 69–70.



1	9
Радиальная грань «Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом».	Радиальная грань «Апостол Фома».
2	10
Радиальная грань «Рождество Иоанна Крестителя».	Радиальная грань «Евангелист Марк».
3	11
Радиальная грань «Апостол Павел».	Радиальная грань «Апостол Иаков, брат Божий».
4	12
Радиальная грань «Евангелист Иоанн Богослов».	Радиальная грань «Евангелист Матфей».
5	13
Радиальная грань «Апостол Андрей Первозванный».	Радиальная грань «Апостол Пётр».
6	14
Радиальная грань «Евангелист Лука».	Радиальная грань «Введение Богородицы во храм».
7	15
Радиальная грань «Апостол Филипп».	Угловая грань «Херувим».
8	16
Радиальная грань «Апостол Варфоломей».	Угловая грань «Херувим».
	17
	Угловая грань «Херувим».
	18
	Угловая грань «Херувим».





Matth. 28, 19

Evangelium

Matth. 28, 19

Evangelium

Evangelium

Evangelium



ПРАВЕДИН

СВ. ДУХА

ВЪВЕДЕНИЕ ПРАВЕДИНЪХЪ
ВЪ РАЙ

АВРАМЪ

СВ. ПЕТРЪ

СВ. ПАВЪЛЪ

СВ. ПАВЪЛЪ

СВ. АЛЕКСАНДЪРЪ

СВ. АНДРЕЙ

СВ. АНДРЕЙ

СВ. АЛЕКСАНДЪРЪ





Иконы в часовне Введения Богородицы во храм и Рождества Иоанна Предтечи деревни Рыжково

Каркас иконостаса, который сейчас хранится в часовне деревни Рыжково, скорее всего, восходит ко времени создания «неба». Возможно, что его приспособили к формату тех разновременных и разномасштабных икон, которые имелись в храме к концу XIX века. Нижний чин иконостаса состоял из шести икон, над ним в центре стояли аналогичные по размерам образы святителя Николая и преподобного Макария Унженского, а по сторонам – по два ряда небольших икон, в том числе из деисусного чина. В результате появилась смешанная, двух- и трёхъярусная конструкция. Киоты разделены выступающими полуколоннами. Каркас иконостаса аналогично конструкции «неба» выкрашен синей и розовой красками.

Наиболее интересную группу составляют иконы, созданные в начале XIX века и соответствующие времени строительства часовни. Среди них «Спас Оглавный», «Святитель Николай Чудотворец», «Преподобный Макарий Желтоводский, Унженский», «Великомученица Анастасия, пророк Илия, священномученик Власий, Медост патриарх Иерусалимский», «Богоматерь Тихвинская». Эти иконы можно отнести к творчеству мастеров, связанных с искусством Выговской пустыни. Известно, что художники-старообрядцы активно работали во всех уездах Олонецкой губернии¹. Неудивительно, что в районе Кенозера можно найти произведения, стиль которых аналогичен иконам из рыжковской часовни, в частности деисусный чин начала XIX века Пятницкой церкви деревни Измайловская на реке Кене². Крупные большеголовые фигуры святых выдвинуты на передний план и хорошо читаются на фоне – либо золотом, либо тёмно-синем. Глубокий синий цвет часто встречается в олонецкой живописи второй половины XVIII – начала XIX века. В качестве примера можно привести своеобразный оттенок фона «небес» Никольской церкви в Вёгоруксе и Ильинской церкви на Водлозере. Использование золота в орнаментации одежд также характерно для культуры Выга. При этом на одежды святых

нанесены кистью тонкие золотые и цветные орнаменты в виде сложных растительных узоров, напоминающих узоры поморских рукописей. Они похожи на аппликации, не связанные с системой складок и объёмом фигур. Декоративность и цветность икон прикрывают недостатки рисунка, которые более всего проявляются в написании рук, «неожиданно» появляющихся из складок одежд и выглядящих приставленными к фигуре. Определяющими элементами искусства Выга можно считать своеобразный орнамент многолопастных облаков в виде белильных розеток на розовом фоне, а также необычайно красивый шрифт в надписях свитка и книги.

Деисусный чин был исполнен в середине – второй половине XIX века. Позже при переделке иконостаса он был разрознен и поставлен в два ряда произвольно. Наличие цифровой маркировки на обороте досок свидетельствует о том, что первоначально иконы составляли цельный деисусный чин, построенный в строгом порядке. Святые Деисуса представлены попарно, в рост; изображены на высоком коричневом позёме и на золотом фоне. Письмо ликов чина выполнено «под старину», с ориентацией на искусство XVII века. Судя по особенностям сосновых досок, иконы были созданы на Севере. После закрытия выговских моленных в 1856 году иконописцы, не получившие официальных разрешений на право заниматься иконописью, не могли открыто писать в старообрядческих традициях. Однако известно ещё не одно поколение олонецких иконописцев, которые зарабатывали своим ремеслом тайно. Их было немного, все – выходцы из крестьянских семей, не получившие профессионального живописного образования. К примеру, Михей Иванович Абрамов³. Из письменных источников известно, что в Кенозерье в 1858 году работали олонецкие иконописцы-старообрядцы из деревни Шелтопорог – крестьяне Семён Кугрин и Андрей Куйтин. Может быть, именно они создали деисусный чин часовни в Рыжкове.

1 Платонов В. Г. Иконопись // Культура староверов Выга: Каталог. Петрозаводск, 1994, с. 11–17.

2 Хранятся в собрании АОММ. Пятницкая церковь построена в 1805 году.

3 Петтерсон Л. Иконописная мастерская в Заонежье // Мильчик М. И. Заонежье. История и культура. Очерки. Фотографии: Альбом. СПб., 2007, с. 152–160.

4 Порядок расположения икон восстановлен по левым материалам Т. М. Кольцовой за 1981 год.

1
Великомученица Анастасия, пророк Илия, священномученик Власий, Медост патриарх Иерусалимский⁴.
Около 1801 года.
Олонецкая губерния.
Старообрядческая иконописная артель.
КНП. КП 121.

Дерево, паволока, левкас, темпера, позолота.
71,2×58 см.
Основа из двух частей с двумя сквозными односторонними шпонками, без ковчега.
У пророка Илии свиток с текстом: «Ревнуя по / ревновахъ / по Г (оспо) де Б (о) зъ / Вседержите / ль яко о /лтари твоя / раскопаша...».

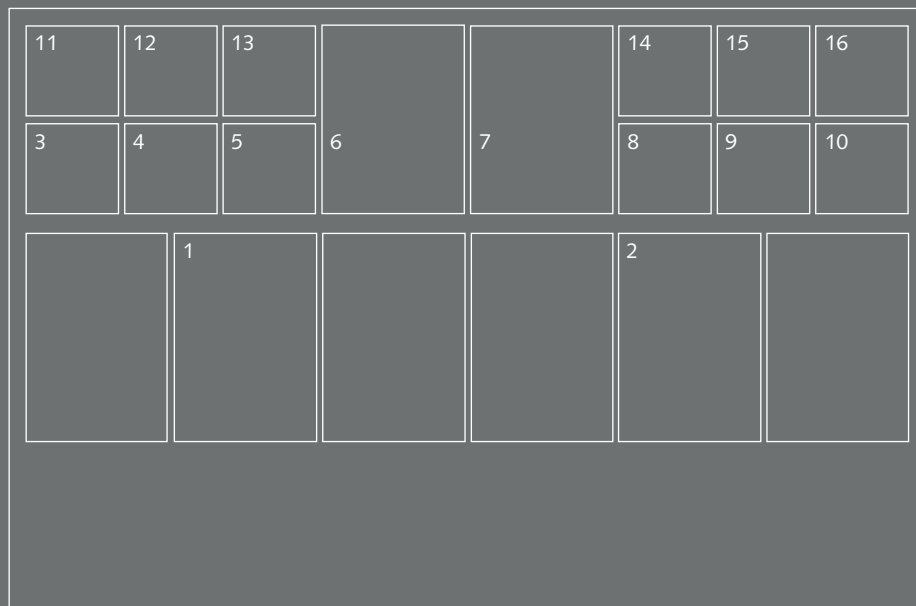
2
Богоматерь Тихвинская.
Около 1801 года.
Олонецкая губерния.
Старообрядческая иконописная артель.
КНП. КП 120.
Дерево, паволока, левкас, темпера.
72,7×61,3 см.
Основа из двух частей, с двумя сквозными левосторонними шпонками, без ковчега.
Двуперстное благословение Христа и написание имени «ІС ХС» характерно для старообрядческой иконописной традиции.

3
Апостол Филипп, евангелист Лука.
Вторая половина XIX века.
КНП. КП 130.
Дерево, бумажная паволока, левкас, темпера, серебряная краска.
47,4×38,7 см.
Основа из двух частей, с двумя профилированными шпонками, без ковчега.
Между шпонками на обороте написана цифра «2».

4
Великомученицы Иулиания и Варвара.
Вторая половина XIX века.
КНП. КП 125.
Дерево, бумажная паволока, левкас, темпера, серебряная краска.
46,8×38,5 см.
Основа из двух частей, с двумя профилированными шпонками, без ковчега.

5
Успение Богоматери.
Вторая половина XIX века.
КНП. КП 126.
Дерево, паволока, левкас, темпера, позолота.
46,6×39 см.
Основа из трёх частей, с двумя встречными шпонками. Между шпонками написана цифра «8».
Двуперстное благословение Христа и написание имени «ІС ХС» характерно для старообрядческой иконописной традиции.

6
Святитель Николай Чудотворец.
Около 1801 года.
Олонецкая губерния.
Старообрядческая иконописная артель.
КНП. КП 123.
Дерево, паволока, левкас, темпера, позолота.
72,8×61,3 см.
Основа из двух частей с двумя сквозными односторонними шпонками, без ковчега.



7

**Преподобный Макарий
Желтоводский, Унженский.**

Около 1801 года.
Олонецкая губерния.
Старообрядческая иконописная артель.
КНП. КП 122.

Дерево, паволока, левкас,
темпера.
72,5×62,4 см.

8

Спас на престоле.

Вторая половина XIX века.
КНП. КП 131.

Дерево, паволока, левкас,
темпера.
47,4×39 см.

Доска без ковчега, с двумя
шпонками.

9

**Иоанн Предтеча и архангел
Гавриил.**

Вторая половина XIX века.
КНП. КП 135.

Дерево, паволока, левкас,
темпера.
47,5×39 см.

Основа из двух частей,
без ковчега, с двумя профи-
лированными шпонками.
На обороте между шпонками
написана цифра «7».

10

Апостолы Марк и Фома.

Вторая половина XIX века.
КНП. КП 133.

Дерево, бумажная паволока,
левкас, темпера, серебряная
краска.

47×39 см.

Основа из двух частей, с двумя
профилированными шпонка-
ми, без ковчега. На обороте
между шпонками карандашом
написана цифра «11».

11

**Апостолы Иуда
и Варфоломей.**

Вторая половина XIX века.
КНП. КП 132.

Дерево, бумажная паволока,
левкас, темпера, серебряная
краска.

47,4×39,2 см.

Основа из двух частей,
с двумя встречными профи-
лированными шпонками,
без ковчега. На обороте
между шпонками каранда-
шом написана цифра «3».

12

**Апостолы Павел
и Андрей**

Первозванный.
Вторая половина XIX века.
КНП. КП 127.

Дерево, бумажная
паволока, левкас,
темпера, серебряная
краска.

47,4×38,6 см.

Основа из двух частей,
с двумя встречными
профилированными
шпонками, без ковчега.

На обороте между
шпонками карандашом
написана цифра «10».

13

**Архангел Михаил
и Богоматерь.**

Вторая половина XIX века.
КНП. КП 128.

Дерево, бумажная
паволока, левкас,
темпера, серебряная
краска.

47×39,1 см.

Основа из двух частей,
с двумя профилирован-
ными шпонками,
без ковчега.

У Богоматери в руках
свиток с текстом: «Вл(а)
д(ы)ко мн/ногоми/
лостиве / Г(оспо)ди I(су)се
/ Хр(ис)те С(ы)не /
Б(о)жи(й) и Т(вор)че мои».

14

Спас Оглавный.

Около 1801 года.
Олонецкая губерния.
Старообрядческая
иконописная артель.
КНП. КП 124.

Дерево, паволока, левкас,
темпера.

54×43,8 см.

Основа из двух частей,
с двумя односторонними
шпонками (верхняя
стёсана), без ковчега.

15

**Апостолы Матфей
и Иаков Алфеев.**

Вторая половина XIX века.
КНП. КП 134.

Дерево, бумажная
паволока, левкас,
темпера, серебряная
краска.

46,5×38,8 см.

Основа из двух частей,
с двумя профилирован-
ными шпонками,
без ковчега. Ожог
от свечи в левом нижнем
углу.

16

**Апостол Пётр
и евангелист Иоанн.**

Вторая половина XIX века.
КНП. КП 129.

Дерево, бумажная
паволока, левкас,
темпера, серебряная
краска.

47×38 см.

Основа из двух частей,
с двумя профилирован-
ными шпонками,
без ковчега. Между
шпонками карандашом
написана цифра «1».

Преподобный Макарий
Желтоводский, Унженский.
Около 1801 года.
Олонецкая губерния.
Старообрядческая
иконописная артель.



Апостолы Павел
и Андрей Первозванный.
Вторая половина XIX века.



Часовня мучеников Флора и Лавра деревни Семёново

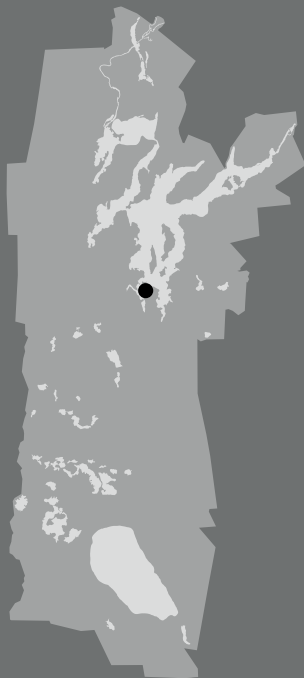
Время создания: между 1801 и 1804 годами.

Перестроена в 1912 году.

Клетская часовня, включающая основной сруб и открытую паперть.

Размеры в плане: 4,5×7,3 м; высота до главки 5 м.

21



Деревня Семёново (Семёнова) расположена в десяти километрах от деревни Вершинино, на безлесном мысе южного берега Кенозера. На краю жилой застройки, на возвышении, поставлена часовня. Культурная и общественная значимость часовенного места обозначена группой хвойных деревьев.

Семёновские крестьяне самовольно построили часовню между 1801 и 1804 годами, не спрашивая на то разрешения Олонецкого архиерея¹. Часовня, построенная в виде крупного амбара, представляет собой прямоугольный, рубленый «в обло» объём на подклете. Залобник и предмостье, устроенные на выпусках брёвен крыши и подклета, образуют с запада широкую крытую паперть, ограждённую парапетом из плоских балясин и резными стойками, на которые опирается вынос крыши. Сруб перекрыт двухскатной дощатой крышей самцово-слеговой конструкции. Крест и глава, первоначально венчавшие часовню, не сохранились. Два небольших окна симметрично расположены на боковых фасадах. С севера на паперть ведёт рубленое «в лапу» крыльцо, крытое односкатным навесом. Его поддерживают резные стойки, которые являются выдающимся образцом мастерства местных плотников. Стойки своеобразной скульптурной формы с объёмной резьбой, мотивы которой можно встретить в деревянных постройках и домашней утвари Карелии и Каргополя, выполнены плотницким инструментом в свободной манере.

В 1912 году часовню отремонтировали, стены обшили тёсом внутри и снаружи. Гладкая тесовая обшивка фасадов связала клеть молитвенного помещения и паперть в единый объём. Подшивка карнизов, декорированная накладными «сухариками», сохранила следы полихромной окраски. Окна поверх обшивки обрамлены рамочными

наличниками. Над окнами устроены отливы в виде полочек. Стены в интерьере обшиты широким гладким тёсом. Плоский, набранный из полуплах потолок расписан в виде филёнки с изображением солярной розетки. Подпись мастера, сохранившаяся на подшивке карниза, гласит: «1912й года. 21го мая. К. Федоръ. Никифоровъ» (эта же фамилия присутствует на фасаде Никольской часовни в деревне Бухалово в записи о ремонте, произведённом годом позже).

Впервые часовня обмеряна и описана архитектором Е.Л. Старокадомской, составившей в 1974 году научный паспорт объекта². В 1988 году специалисты Института «Спецпроектреставрация» под руководством архитектора Л.А. Ткаченко произвели натурное обследование часовни. Ими были обнаружены следы примыкания первоначального крыльца с северной стороны паперти, а также следы куриц, поддерживавших потоки кровли. В ходе реставрационных работ, последовавших в 1989 году, первоначальная паперть часовни с резными столбами была освобождена от обшивки и раскрыта. Существовавшее с запада крыльцо перенесли на северную сторону паперти, на первоначальное место. Заменяли окладной венец и кровлю памятника. На крыше были установлены глава и крест³, позже снесённые ураганом.

Литература

Гунн Г. П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 87;

Ушаков Ю. С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Л., 1982, с. 29–32.

¹ НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 4/15, л. 3 – 3 об., 1805 г.
² НА ФГУ НП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 23.
³ НА ФГУ НП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 74. Научно-реставрационный отчёт. 1989 г.



Часовня мучеников Флора и Лавра, деревня Семёново. 1974 год. Научный архив Национального парка «Кенозерский».



0 10 м









Иконостас в часовне мучеников Флора и Лавра деревни Семёново

До наших дней почти полностью дошёл иконостас часовни (утрачена лишь часть икон первого и третьего рядов). Иконостас трёхъярусный, каркасный, с заворотами на северную и южную стены, окрашен синим, зелёным, розовым и жёлтым цветом. Киоты прямоугольные, с профилированными рамами.

Храмовая икона не сохранилась: чтимых образов святых мучеников Флора и Лавра в часовне нет. В составе местного ряда – две иконы последней трети XVII века, созданные в Поонежье: «Великомученик Власий, в житии» и «Воскресение – Сошествие во ад», основной сюжет которой дополнен изображением двух сцен: благоразумный разбойник Рах, пророк Иезекииль и пророк Моисей у райских врат; праотец Енох, пророк Илия и благоразумный разбойник Рах в раю.

Вероятно, древние иконы были принесены в часовню деревни Семёново из другого храма. После закрытия в конце 1930-х годов церковью Кенозерья, в том числе Почезерского, Кенского и Ряпусовского приходов, часть их икон разошлась по деревенским часовням.

Второй, деисусный, чин иконостаса соответствует времени строительства часовни: он создан в начале XIX века. Мастер, написавший иконы этого ряда, обладает характерной манерой, узнаваемость которой позволяет отнести к его творчеству значительное число живописных произведений Кенозерья: «небеса» в Зехновой и Фёдоровской на Порженском озере (алтарь), иконы местного чина в Тамбич-Лахте и ряд икон из деревни Рыжково. Этот же стиль характерен для образа «Успение Богоматери» начала XIX века из часовни деревни Бухалово¹.

Иконы деисусного чина выполнены без ковчегов. В пропорциях и прорисях фигур живописец ориентируется на произведения конца XVII века. Он работает в технике темперной живописи, любит раскраску локальными пятнами без переходов и нюансов, предпочитает глубокий зелёный, синий, коричневый и розовый цвета. Произведения этого мастера отмечены формальными особенностями, свойственными старообрядцам. Поскольку территория Кенозерья относилась к Олонецкой губернии, то естественно предположить влияние культуры Выговской пустыни (из письменных источников нам известно, что выговцы работали в Кенозерье). Так, в 1858 году помощник миссионера иеромонах Исихий написал

рапорт архиепископу Олонецкому и Петрозаводскому Аркадию: «Повенецкого уезда Даниловского селения деревни Шелтопорога крестьяне Андрей Никитин Питерцов, Семен Петров Кугрин и Андрей Куйтин, заражённые расколом, отлучились в разные места Каргопольского уезда для иконописания... последние двое... в Кенозерский приход»².

Во второй половине XIX века иконостас был перестроен, тогда же сложился необычный по иконографии третий ряд. Большинство составляющих его икон, а также «Богоматерь Тихвинская» из местного чина представляют собой единый стилистический комплекс. В состав третьего ряда входят небольшие «пядничные» иконы: поясной Деисус, архистратиг Михаил, святитель Николай, различные образы Богоматери: Владимирская, Тихвинская, Ахтырская, Казанская. Они, скорее всего, были заказаны местными жителями через офень (посредников), поставлявших на Север произведения из иконописных сёл Владимирской губернии. Иконы в Семёнове сделаны без ковчегов, с бумажной паволокой. Техника живописи смешанная (темпера, масло), рисунок весьма схематичен. Некоторые образы довольно нарядны – с орнаментированными одеждами и фоном. Рисунок узоров выполнялся от руки или припорохом, он прочеканен различными орнаментами. Иконы украшены творёным или листовым серебром, покрытым тонированной олифой, благодаря чему создаётся

эффект позолоты. В цветовой палитре преобладают жёлтая охра и красная мумия³. За преобладание однородного красного цвета эти иконы получили в народе название «краснушек».

В третьем ряду иконостаса также находится несколько икон середины XIX века, стилистические особенности которых позволяют приписать их руке онежского живописца Павла Григорьева Максимова⁴. На них изображены популярные в Кенозерье святые, в том числе преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, преподобные Макарий Унженский и Никодим Кожезерский. Святые представлены в рост, в развороте к центру, в молении Христу; написаны на светло-охристом фоне с коричневым позёмом.

¹ Перечисленные иконы хранятся в собрании КНП.
² НАРК. ф. 25, оп. 14, д. 27/43.

Рапорт архиепископу Олонецкому и Петрозаводскому от иеромонаха Исихия об отлучке крестьян из Повенецкого уезда Даниловского селения деревни Шелтопорога для иконописания в Ошевенскую слободу и Кенозерский приход. 1858–1860 годы. Документ выявлен исследователем Е.Б. Заручевской.

³ Мумия – краска (колькотар, железный сурик, мёртвая голова, кровавик, крокус), безводная порошоквидная окись железа различной степени чистоты; встречается в природе в виде красного железняка.

⁴ О мастере Павле Григорьеве Максимова подробно см. в статье на с. 492.

Реставрация проведена
учащимися ЛХУ им. В.А. Серова
(Ленинград) под руководством
И.В. Ярыгиной в 1989 году.



1
Великомученик Власий, в житии.
Последняя треть XVII века. Русский Север. Поонежье. Дерево, паволока, левкас, темпера. 95×82 см.

2
Богоматерь Тихвинская.
Вторая половина XIX века. Иконописные сёла Владимирской губернии. Дерево, левкас, темпера, тиснение по левкасу, позолота. 89×70 см.

3
Воскресение — Сошествие во ад.
Последняя треть XVII века. Русский Север. Поонежье. Дерево, паволока, левкас, темпера, позолота. 95×88 см. Надписи на полях: «Приіде ра(з)бонік[ъ] / ко вратомъ ста[го] / рая і во(з) бран[и] / [е]му пламе(н)н / о[р]ужие он / показа ему [чес]/ный кр(ес)тъ» (Текст прочитан Л.П. Тарасенко, ГИМ), «Воскресе Г(о)сподь / от гроба яки / жених от черто/га», «Страж бе / от страха по/трепеташа / і быша яко ме/ртвы».

4–20
Деисусный чин. Начало XIX века. Олонецкая губерния. Старообрядческая иконописная артель. Дерево, темпера.

4
Апостол Филипп.
47×28 см.5
Апостол Иаков Зеведеев.
47×28 см.

6
Апостол Варфоломей.
46×28 см.

7
Евангелист Лука.
46×28 см.

8
Евангелист Иоанн Богослов.
47×27 см.

9
Апостол Пётр.
46×27 см.

10
Архангел Михаил.
47×28 см.

11
Богоматерь.
47×27 см. Текст на свитке: «Ц(а)рю Не/ б(е)снй / Пріими / всякая / ч(е)л(о)в(е)ка / славящаго Тя».

12
Вседержитель.
40×37 см. Текст на раскрытом Евангелии: «Прииди/те ко / Мнь вси / тружда/ющіи/ся і обремене/ннии».

13
Иоанн Предтеча.
47×28 см. В руках — свиток с текстом: «Приидь/те Пока/итесь / Прибли/жи ся».

14
Архангел Гавриил.
46×28 см.

15
Апостол Павел.
48×28 см.

16
Евангелист Матфей.
47×28 см.

17
Евангелист Марк.
47×27 см.

18
Апостол Андрей Первозванный.
47×28 см.

19
Апостол Симон Зилот.
46×28 см.

20
Апостол Фома.
46×28 см.

21
Максимов Павел Григорьев (1800 — после 1855).

Преподобный Макарий Желтоводский, Унженский и Никодим Кожезерский.
Середина XIX века. Поонежье.

Дерево, левкас, темпера, масло. 32×28 см.

22
Максимов Павел Григорьев (1800 — после 1855).

Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие.
Поонежье.

Дерево, левкас, темпера, масло. 32×28 см.

23
Максимов Павел Григорьев (1800 — после 1855).

Великомученицы Евдокия и Анастасия.
Поонежье.

Дерево, левкас, темпера, масло. 32×28 см.

24
Великомученица Параскева Пятница.

Вторая половина XIX века. Иконописные сёла Владимирской губернии.

Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 31×24 см.

На свитке — начало текста Символа веры: «Верую / во Еди/наго Бо/га Отца».

25
Святитель Николай Чудотворец.

Середина XIX века. Дерево, левкас, темпера, масло. 32×26 см.

Текст в открытом Евангелии: «Во время / оно ста/есь намь / сте ра/внь / и на / роду».

26
Богоматерь Обет Страждущих.

Вторая половина XIX века. Иконописные сёла Владимирской губернии.

Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 32×26 см.

27
Богоматерь Корсунская.
Вторая половина XIX века.

Иконописные сёла Владимирской губернии.

Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 32×26 см.

28
Богоматерь Ахтырская.
Вторая половина XIX века. Иконописные сёла Владимирской губернии. Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 32×26 см.

29
Богоматерь.
Вторая половина XIX века. Иконописные сёла Владимирской губернии.

Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 32×26 см. Текст на свитке: «Ц(а)рю Н(е)б(е)снй / Пріими вся / каго ч(е)л(о)в(е)ка».

30
Вседержитель.
Вторая половина XIX века.

Иконописные сёла Владимирской губернии. Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 32×26 см.

Двуперстное благословение Христа и написание имени «ІС ХС» характерно для старообрядческой иконописной традиции.

Текст в открытом Евангелии: «Прииди/те ко М/не вси / труж/дающіи/ся».

31
Иоанн Предтеча.
Вторая половина XIX века. Иконописные сёла Владимирской губернии. Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 31×26 см.

Текст на свитке: «Се Агньць / Б(о)жий возьмляй».

32
Святитель Николай Чудотворец.

Вторая половина XIX века. Иконописные сёла Владимирской губернии.

Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 32×26 см.

Текст в открытом Евангелии: «Вовремя / оно ста / іс намь / сте равнь / народъ...».

33
Богоматерь Троиеруица.

Вторая половина XIX века. Иконописные сёла Владимирской губернии.

Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 32×26 см.

34
Богоматерь Владимирская.

Вторая половина XIX века. Иконописные сёла Владимирской губернии.

Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 31×24 см.

35
Богоматерь Знамение.

Вторая половина XIX века. Иконописные сёла Владимирской губернии.

Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 32×26 см.

36
Богоматерь Умягчение Злых Сердец.

Вторая половина XIX века. Иконописные сёла Владимирской губернии.

Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, серебрение. 31×24 см.

37
Воскресение — Сошествие во ад, с праздниками.

Вторая половина XIX века. Центральная Россия.

Дерево, левкас, тиснение по левкасу, темпера, масло. 31×26 см.

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1								2			3							

Богоматерь Тихвинская.
Вторая половина XIX века.
Иконописные сёла Владимир-
ской губернии.



Воскресение —
Сошествие во ад.
Последняя треть XVII века.
Русский Север. Поонежье.
Фрагменты на с. 308–309.



ВЕРУЮЩИЕ АНШУ





Великомученик Власий, в житии.
Последняя треть XVII века.
Русский Север. Поонежье.

Клейма жития:

1

Поставление в епископы,
2

Святой Власий помогает
христианам и проповедует
любовь к Богу в городе
Севастии,
3

Святой Власий молится,
скрываясь в пещере горы
Аргеос,
4

Воины, слуги правителя
Агриколая приводят святого
к мучителю,
фрагмент →
5

Избиение святого Власия,
6

Святой Власий молится
в темнице,
7

Проповедь (исцеление?)
святого Власия,
8

Истязание святого Власия
на дереве железными
орудиями,
9

Святой Власий молится
в темнице,
10

Царь отправляет святого
Власия на казнь,
11

Усекновение главы,
12

Положение во гроб.

1	2	3	4
5			6
7			8
9	10	11	12



ПРОПЕЛЪ ЦРЬ СЪГОУИАСЯ ПРЪШЕСИТИ СЕБЕ А ТОЧЕ ЕМУ ПОУЧЕ
КОГО МОУИЪ ДА НЕ ЗАКЪ УМРЕШЕ ЕПЪИ АСЪ СЪМЪ ЧИТЕЛО СЛЪЖИТИ
ПОЧЕ СЪДЪУ ПОКА ОУИАСИША ОУТИШИ СЪРЪ ПОУЧМУ
ДЕШЕ



Часовня Рождества Пресвятой Богородицы деревни Тамбич-Лахта

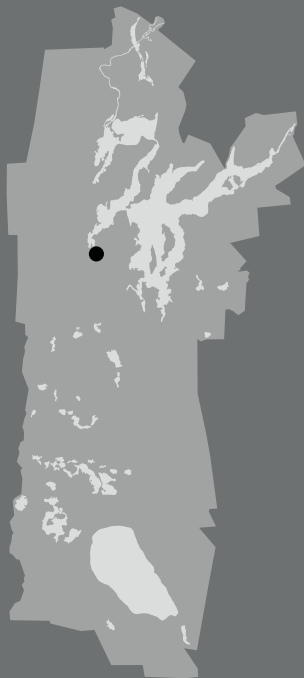
Время создания: 1804 год.

Перестроена в 1883 году.

Клетская часовня, включающая основной объём, притвор; над притвором звонница в виде восьмерика на четверике.

Размеры в плане: 4,5×7,9 м;

высота со звонницей до креста 11 м.



22

Деревня расположена на мысе в южной части залива Тамбичлахта при озере Долгое, в семи километрах от деревни Вершинино. В XIX веке она именовалась Тамецкая Лахта. В 1843 году в селе-нии имелось одиннадцать дворов, в которых проживали девяносто шесть человек¹.

В 1804 году крестьяне Тамецкой Лахты построили новую часовню Рождества Богородицы без разрешения духовных властей. Привлечённый к ответу часовенный староста Осип Дмитриев объяснил в Кенозерском волостном правлении, что больному крестьянину Ивану Евдокимову во сне неоднократно велено было построить часовню Рождества

Богородицы. Иван обещал «и сделался здрав». Часовню строили всем деревенским обществом². Поставили её в полукилометре от деревни в священной роще, вблизи дороги, связывающей между собой окрестные селения.

Часовня представляет собой прямоугольный в плане объём на низком подклете, перекрытый двухскатной крышей. Дощатая крыша покрыта шифером. Продольно-осевая композиция здания включает квадратное в плане молельное помещение, притвор с колокольной наверху и каркасное крыльцо. Все части здания объединены профилированной тесовой обшивкой фасадов «в рустик». Крупная, обитая лемехом глава на широкой шее поставлена вплотную к колокольне. Западный фасад часовни решён в лучших традициях деревянной архитектуры Севера. Ярусы скатных кровель крыльца и притвора уводят взгляд вверх, к колокольне и луковичной главе с крестом, венчающей всю часовню. Двухъярусный восьмерик колокольни поставлен на четверик и перекрыт низким плоским куполом по девяти круглым стойкам звонницы. В южной и северной стенах молитвенного помещения по два отдельных, а не сдвоенных окна, обрамлённых простыми наличниками. Фасады декорированы полихромной окраской голубого, зелёного и белого цветов и накладными «сухариками» на подшивке фронтонов.

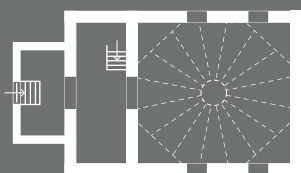
¹ НАРК. ф. 25, оп. 16, д. 52/20, л. 256 об., 1843 г.
² НАРК. ф. 25, оп. 16, д. 14/15, л. 5 – 5 об., 1805 г.

Молитвенное помещение перекрыто каркасным гранёным «небом» с сюжетными росписями. Стены внутри отёсаны «в круглый угол» и окрашены в белый цвет. Восточная стена скрыта каркасным иконостасом. Дверной проём в помещение оформлен тремя косяками, соединёнными «в ус», верхник зафиксирован заплечиками. Притвор внутри обшит тёсом, на северной стороне от входа лестница, ведущая на колокольню. Двери в притвор столярные, створчатые, с филёнками. Крыльцо каркасное, обшито в виде тамбура.

Описанный архитектурный облик Рождественская часовня получила после перестройки в 1883 году (надпись о ремонте сохранилась над входной дверью в часовню). Обновлённый вид значительно отличается от первоначального – в 1804 году компактная продольная композиция здания складывалась из клети и открытой паперти, объединённых двухскатной крышей и поставленных на общий подклет. Обшивка фасадов отсутствовала. Молитвенное помещение освещалось двумя косячатыми окнами, а плоский потолок был ниже на два венца.

Реставрационные работы на памятнике не проводились.

Часовня Рождества
Пресвятой Богородицы,
деревня Тамбич-Лахта.
Фотография А. Н. Ерина,
1980-е годы. Научный
архив Национального
парка «Кенозерский».
→



0 10 м



Часовня Рождества Пресвятой Богородицы, деревня Тамбич-Лахта. Фотография И.Л. Коваленко, 1970-е годы.

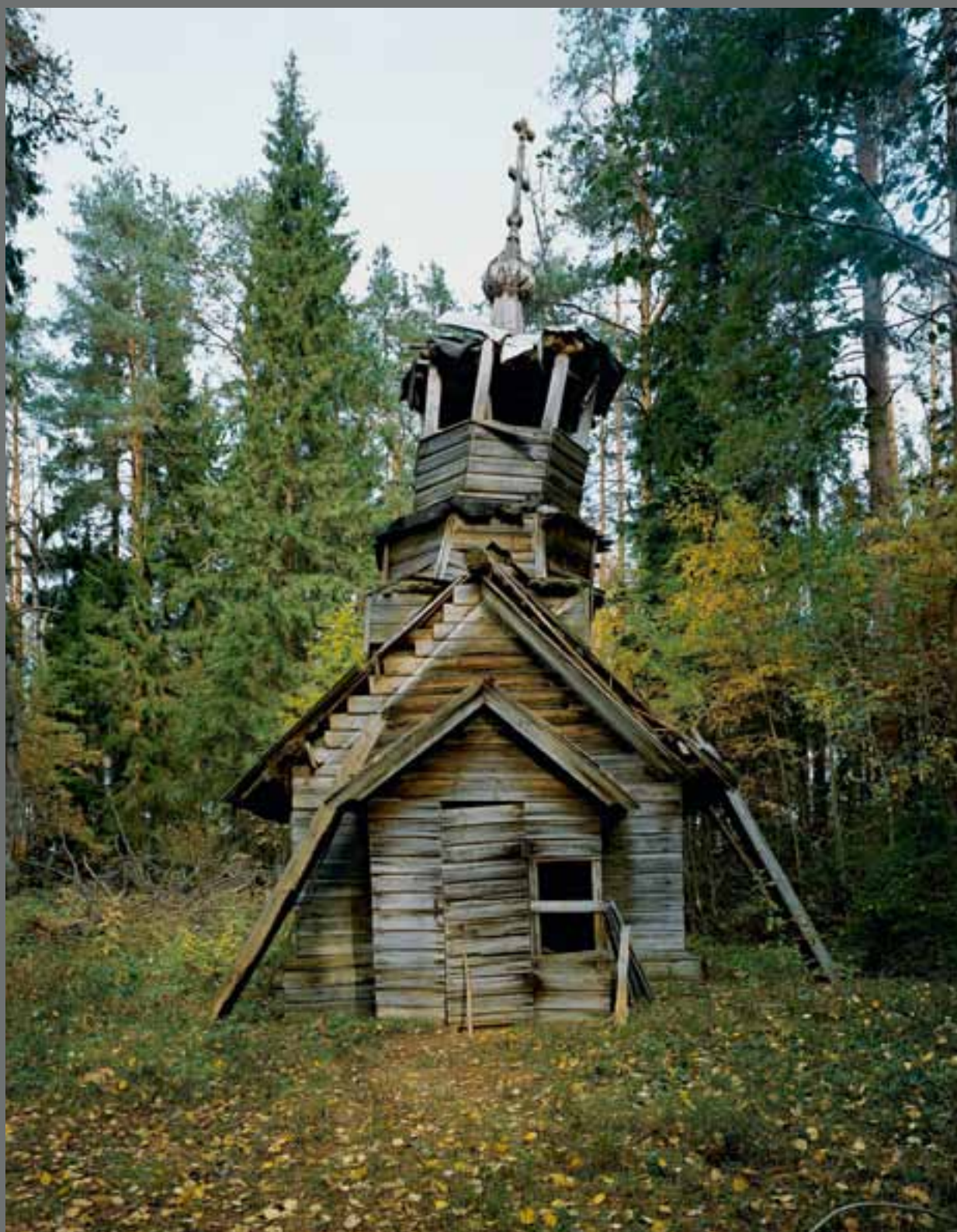


Иконостас в часовне Рождества Пресвятой Богородицы, деревня Тамбич-Лахта. Фотография Т.М. Кольцовой, 1987 год.



Часовня Рождества Пресвятой
Богородицы, деревня
Тамбич-Лахта. Фотография
И.Л. Коваленко, 1970-е годы.















Расписное «небо» в часовне Рождества Пресвятой Богородицы деревни Тамбич-Лахта

Время создания: последняя четверть XIX века.

15-гранный комплекс включает изображения архангелов, евангелистов, Распятия с предстоящими, преподобного Андрея Критского и мученика Феодора Стратилата.

Комплекс сохранился в полном составе. Дерево, холст, масло.

Размер четверика «в свету»: 445 × 485 см.

При входе из притвора в часовню на дверном косяке можно увидеть дату: «1883». Она, вероятно, соответствует времени последнего ремонта в интерьере храма, когда были расписаны «небеса», а также возведена и окрашена рама иконостаса. Представляется, что дата поставлена не случайно. В мае 1883 года вышел закон о старообрядцах¹, в силу чего было разрешено «исправлять и возобновлять» часовни, которые не имели официального статуса. Это послужило толчком к массовому ремонту и украшению деревенских храмов Кенозерья.

Конструкция потолка сделана с очень высоким подъёмом граней к центральному кругу. Композиция «неба» сложная, складывается из пятнадцати радиальных граней, включающих изображения четырёх (из традиционных семи) архангелов, евангелистов и «Распятия с предстоящими святыми» (на пяти гранях). Только в этой часовне в программу росписи включены фигуры мученика Феодора Стратилата и преподобного Андрея Критского. Скорее всего, эти святые – покровители заказчиков и устроителей часовни, крестьян деревни Тамбич-Лахта. Их фигуры размещены на двух гранях, направленных к западной стене. Детально и тщательно проработана символика атрибутов святых: икона Спасителя – у преподобного Андрея Критского, мученический крест – у мученика Феодора Стратилата, символы страстей Христовых (петух на столбе, копьё и трость) – у архангела Уриила, цветочная ветвь – у архангела Гавриила. Евангели-

1 Закон подтверждал отмену прежних ограничений и даже предусматривал новые послабления. Старообрядцы получили ряд гражданских прав; им разрешалось совершать «общественные моления и богослужения», в том числе в специально устроенных молитвенных домах, открывать новые молитвенные здания и ремонтировать старые, но запрещалось возводить колокольни. Закон был важен для судьбы всех несанкционированно построенных часовен, к которым официальные власти относились с подозрением, как к возможным очагам старообрядчества.

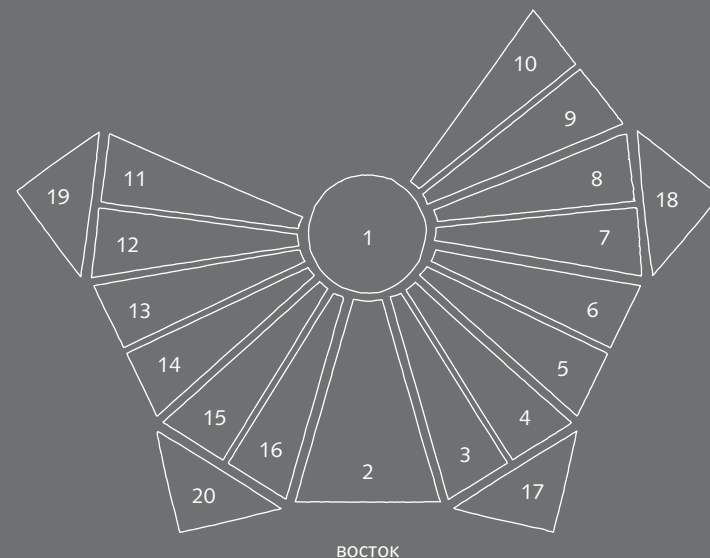
сты изображены сидящими в небольших разворотах на стульях с высокими спинками. В руках – перья, книги, рядом на столе – чернильницы, раскрытые Евангелия с текстом.

На угловых треугольных гранях изображены трубящие ангелы. Они являются обязательными фигурами Апокалипсиса и возвещают о начале Страшного суда. В Откровениях Иоанна Богослова сказано, что он видел семь ангелов с трубами, стоящих перед Богом. Фигуры летящих и трубящих ангелов хорошо вписываются в треугольную композицию угловой грани: распростёртые крылья, замысловатые ракурсы «присевших» фигур, подчёркнутые складками одежд. В Кенозерье эти ангелы-вестники были не очень популярны и встречаются лишь в росписях Георгиевской церкви в Порженском и на «небесах» церкви Почезерского погоста.

Цветовая композиция «неба», разнообразная и многоплановая, основана на единстве живописного построения граней: постепенного перехода от света в тень. От Вседержителя, изображённого в центральном круге, исходит яркий свет. Автор «неба» трактует его как солнечный. Это впечатление создаётся благодаря окраске верхней части всех радиальных граней в жёлтый цвет. Далее следует круг, образованный четырнадцатью херувимами и фигурой Саваофа, изображёнными на серовато-стальных облаках. Ещё ниже – широкая полоса голубого цвета с изображением основных персонажей композиции. И, наконец, в основании каждой радиальной грани есть позём в виде гористого пейзажа, решённого в коричневато-охристых тонах.

Роспись на потолке выполнена в традициях поздней академической живописи. Она является прямым аналогом «небу» в Нямте и создана теми же мастерами. Использованы одни и те же прориси и образцы. Особенно показательно сравнение фигур, предстоящих Распятию.

Имеющиеся на сегодняшний день данные позволяют предположить, что «небеса» в Тырышкине и Нямте созданы семейной артелью иконописцев Катиновых², выходцев из крестьян Вологод-



1	Центральный медальон «Вседержитель».	11	Радиальная грань «Евангелист Лука». Текст на раскрытом Евангелии: «Понеже убо/мнози/начаша чи/нити по /весть о».
2	Радиальная грань «Распятие».	12	Радиальная грань «Архангел Рафаил».
3	Радиальная грань «Иоанн Богослов».	13	Радиальная грань «Архангел Михаил».
4	Радиальная грань «Лонгин Сотник».	14	Радиальная грань «Евангелист Иоанн Богослов».
5	Радиальная грань «Евангелист Матфей».	15	Радиальная грань «Мария Магдалина».
6	Радиальная грань «Архангел Гавриил».	16	Радиальная грань «Богоматерь».
7	Радиальная грань «Архангел Уриил».	17	Угловая грань «Трубящий ангел».
8	Радиальная грань «Евангелист Марк». Текст на раскрытом Евангелии: «Зачало/Ев(ан)г(е)ліа Іи/суса Хр(и)ста».	18	Угловая грань «Трубящий ангел».
9	Радиальная грань «Преподобный Андрей Критский».	19	Угловая грань «Трубящий ангел».
10	Радиальная грань «Мученик Феодор Стратилат».	20	Угловая грань «Трубящий ангел».

ской губернии. Их творчество известно по письменным источникам и ряду подписных произведений. Отец семейства, Дмитрий Капитонович Катинов, в 1874 году открыл в Архангельске иконописную мастерскую, где принимались заказы «на исполнение художественной церковной и иконостасной живописи и иконописи». Позже с ним работали сыновья Иван и Константин. Вероятно, все иконописцы получили живописное



образование в одной из профессиональных школ Центральной России. Определенно известно, что рано умерший Константин Дмитриевич Катинов обучался в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Катинов Иван Дмитриевич был широко известен на Севере своими иконописными работами. Современники отмечали их как образцы «хорошего греческого» письма и «изящной работы», созданные «в художественном виде». Его компози-

ции привлекали видами природы, в том числе он изображал «высокие горы, поднимающиеся к небу и долины с чудесной зеленью»³. Иван Дмитриевич был компаньоном, а затем преемником своего отца. С начала XX века он работал самостоятельно, в том числе принимал заказы на выполнение стеной живописи «хорошего письма».

Нельзя исключить возможность того, что с деятельностью артели Катиновых связаны

ещё два кенозерских комплекса – «небо» в Рыжкове и иконостас в Минеиной. Созданные несколько позже, на рубеже XIX–XX веков, они стилистически близки к памятникам в Немеяте и Тамбич-Лахте. Однако для окончательных утверждений необходимы дополнительные исследования.

Литература

Кольцова Т.М. Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993, с. 72.





СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ











Зачало писано
евангелин во прло
са мрста шбхз.се
сна бжја азъ посы
якоже ест ланю. ѿ









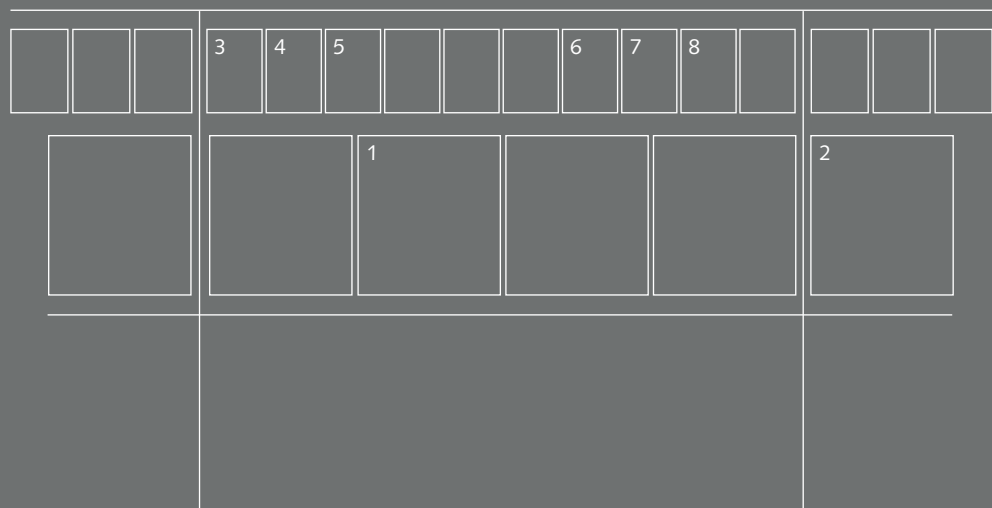
Иконы в часовне Рождества Пресвятой Богородицы деревни Тамбич-Лахта

В часовне сохранился каркас двухъярусного иконостаса с заворотами на северную и южную стены. Иконы первого яруса разделены круглыми колоннами на базах. В основании – подзоры с простыми филёнками. Конструкция окрашена в жёлтый, синий и красный цвета.

Известно, что часовни в Рыжкове, Семёнове и Тамбич-Лахте построены почти одновременно, в начале XIX века. Можно было бы предположить, что в это же время были заказаны и иконы. На самом же деле всё значительно сложнее. Почти в каждом иконостасе состав икон претерпел значительную эволюцию. Одни образы заменяли другими, добавляли новые ряды. В музейном собрании Кенозерского парка хранятся две иконы из местного ряда иконостаса в Тамбич-Лахте¹, созданные северными мастерами в начале XIX века: «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с монастырем» и «Святитель Николай Чудотворец, в житии». На этих иконах можно видеть формальные признаки, свойственные старообрядческой иконописной традиции: акцентирование восьмиконечных крестов, характерное написание имени Христа («IC XC»), двуперстное благословение. На иконе Зосимы и Савватия прославленные соловецкие чудотворцы поддерживают обитель, которая изображена в «дореформенном» виде², с древней трёхшатровой звонницей, изменённой только в XVIII веке. Имя «Савватий» написано лишь с одной буквой «в», что также было принято до XVIII столетия.

Время, когда создавались эти иконы, было благосклонно к старообрядцам. На рубеже XVIII и XIX веков последовал целый ряд распоряжений и указов, разрешавших им строить моленные и исполнять обряды. В Олонецкой губернии по заказам старообрядцев работало много иконописцев. Кенозерье находилось на пути между знаменитой Выговской старообрядческой пустыней и Чаженьгским скитом. Кроме икон

¹ В собрании АОММИ хранятся четыре иконы из местного ряда иконостаса: «Алексий-Человек Божий, мученик Модест патриарх Иерусалимский и преподобный Пахомий Кенский» (АОММИ. 2701-држ), «Воскресение – Сошествие во ад» (АОММИ. 2702-држ), «Рождество Богоматери» (АОММИ. 2703-држ), «Четырехчастная икона: преподобные Антоний и Феодосий Печерские, Кирик и Улита, Чудо Георгия о змие, пророк Илия» (АОММИ. 2704-држ).
² Так, как она выглядела до реформы патриарха Никона и осады монастыря в 1668–1676 годах.



1
Святитель Николай Чудотворец, в житии.
XIX век.
Олонецкая губерния.
КНП. КП 299.
Дерево, паволока, левкас, темпера.
92 × 72,5 см.
Реставратор А.П. Мурашов (Архангельск, АОММИ, 2004).

с явными приметами старообрядческого влияния, подобных образам из Тамбич-Лахты, в местных часовнях зафиксировано немало меднолитых икон и складней, созданных на Выге.

Новый иконостас двухъярусной конструкции появился в Тамбич-Лахте одновременно с сооружением «неба», то есть около 1883 года. Думается, что тогда же были заказаны образы деисусного чина. Выполнил их неизвестный мастер, который оставил на обороте одной из икон следующую надпись, определяющую заказ: «В ц (ер) ковь по два апостоли на охри по стороне позоло (та)». Действительно, на каждой иконе этого ряда изображены два апостола в рост на золотом фоне.

2
Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, с монастырем.
Начало XIX века.
Олонецкая губерния
КНП. КП 300.
Дерево, паволока, левкас, темпера.
92 × 72,5 см.
Реставратор А.П. Мурашов (АОММИ, Архангельск, 2004).

3–8
Деисусный чин.
Последняя треть XIX века.
3
Евангелист Марк и апостол Фома.
КНП. КП 296.
Дерево, левкас, темпера, позолота.
40 × 32,8 см.
На обороте надпись чёрными чернилами: «Ап. Фо».

4
Апостолы Андрей Первозванный и Симон Зилот.
КНП. КП 294.
Дерево, левкас, темпера, позолота.
39,8 × 32,2 см.
5
Апостол Пётр и евангелист Иоанн Богослов.
КНП. КП 293.
Дерево, левкас, темпера, позолота.
40,5 × 32,2 см.

6
Апостол Павел и евангелист Матфей.
КНП. КП 297. 3.
Дерево, левкас, темпера, позолота.
39,9 × 32,4 см.
7
Апостолы Варфоломей и Иаков.
КНП. КП 298.
Дерево, левкас, темпера, позолота.
39,7 × 32,8 см.
На обороте надпись чёрными чернилами: «Апостоли».
8
Апостолы Лука и Филипп.
КНП. КП 295.
Дерево, левкас, темпера, позолота.
38,5 × 32,4 см.
На обороте надпись чёрными чернилами: «В ц (ер) ковь по два апостоли на охри по стороне позоло...».

Доски цельные, без ковчегов, с двумя торцовыми и двумя встречными шпонками.

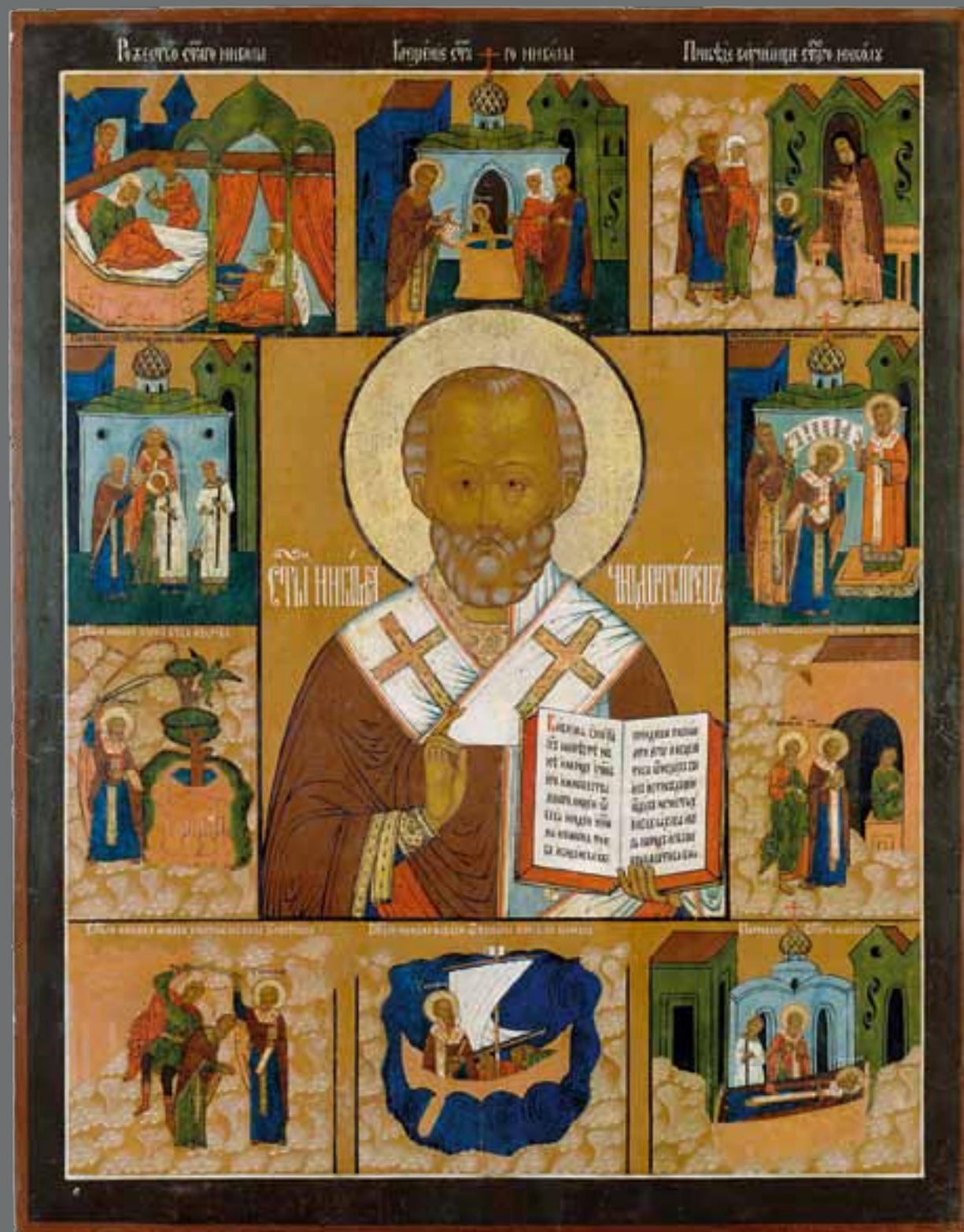
Преподобные Зосима
и Савватий Соловецкие,
с монастырем.
Начало XIX века.
Олонецкая губерния.



Святитель Николай Чудотворец,
в житии.
XIX век.
Олонецкая губерния.
Средник: текст в раскрытом
Евангелии: «Во время оно ста /
I(су)сь на мьсть рав/нь и народъ
уч(е)н(и)къ/его и множество
/ много людей от /всея иудеи
иер(у)с(а)ли/ма и поморіа
тирс/ка и сидонска
иже/придоша послуш/ати его
и исцели/тися от недухъ сво/ихъ
и страждущіи / от духъ
нечистыхъ / и исцеляхуса
и ве/сь народъ
искаше/прикасается ему».

Клейма жития:

- 1 «Рождество с(вя)таго Николы»,
- 2 «Крещение с(вя)таго Николы»,
- 3 «Приведе во училище с(вя)таго Николу»,
- 4 «Поставление с(вя)таго Николы во диаконы»,
- 5 «Поставление с(вя)таго Николы во архиеп(иско)пы»,
- 6 «Святой Никола изгна беса из древа»,
- 7 «Явися с(вя)тый Никола с Симеоно(м) Петру в темнице»,
- 8 «С(вя)тый Никола избави Христофора пола о(т) посече-ния»,
- 9 «Ст. Никола избави от потопа морскаго корабль»,
- 10 «Погребение с(вя)таго Николы».



1	2	3
4		5
6		7
8	9	10

Деисусный чин: Евангелист
Марк и апостол Фома.
Последняя треть XIX века.



Деисусный чин: Апостолы
Андрей Первозванный
и Симон Зилот.
Последняя треть XIX века.



Деисусный чин: Апостол Пётр
и евангелист Иоанн Богослов.
Последняя треть XIX века.



Деисусный чин: Апостол
Павел и евангелист Матфей.
Последняя треть XIX века.



Деисусный чин: Апостолы
Варфоломей и Иаков.
Последняя треть XIX века.



Деисусный чин:
Апостолы Лука и Филипп.
Последняя треть XIX века.

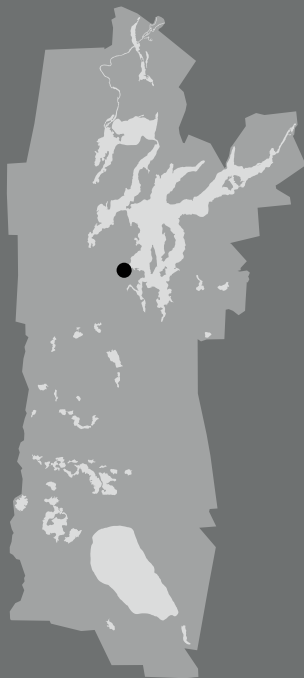


Часовня Афанасия архиепископа Александрийского деревни Тарасова

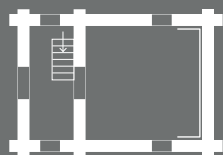
Время создания: около 1890 года.

Клетская часовня, включающая основной сруб, паперть; над папертью четырёхгранная звонница, завершённая шатром-шпилем.

Размеры в плане: 3×5 м; высота до конька крыши 4 м.



23



0 10 м

Деревня Тарасова (Тарасово) расположена на юго-западном берегу Кенозера. В 1874 году в семи крестьянских дворах Тарасовой проживали сорок семь человек¹. В центре деревни, от которой сегодня остались один пустующий дом, часовня и два обетных креста, в окружении крестьянских домов стояла небольшая часовня Афанасия Александрийского. Её первое официальное упоминание относится к 1890 году, когда она перечисляется среди культовых построек Кенозерского прихода². Видимо, незадолго до этого часовня была приписана к Кенозерскому приходу, чему предшествовала её перестройка.

Фасады часовни обшили тёсом и покрасили.

Под обшивкой исчезла открытая паперть и появились два новых окна. Смещённые к восточной стене окна боковых фасадов увеличили в размерах. Над папертью, вплотную к главке, поставили звонницу.

Здание размером 3×5 м по окладному венцу и высотой до конька крыши 4 м срублено «в обло» из брёвен диаметром 22–30 см. Клетская часовня с папертью под общей двухскатной крышей установлена на валунном фундаменте. Крыша самцово-слеговой конструкции покрыта тёсом по курицам и потокам.

1 НАРК. ф. 25, оп. 1, д. 54/37, л. 12 об., 1874 г.

2 НАРК. ф. 501, оп. 1, д. 1/7, л. 9, 1890 г.

3 НА ФГУ НП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 107, 1991–1992 гг.

Причелины, закрывающие торцы крыши, украшены резными подзорами и полотенцами. Обитая лемехом главка над коньком крыши теряется за ограждением звонницы. Широкая, квадратная в плане звонница срублена над папертью и покрыта четырёхскатной кровлей, увенчанной крестом на низком шатре. Залобник над папертью поддерживают простые, без резьбы, стойки круглого сечения. Между стойками паперть ограждена решётчатыми пряслами из брусков. В интерьере стены вытесаны «в круглый угол». Потолок прямой.

Существующий облик часовни приобрела в начале девяностых годов XX века, после реставрации, выполненной по проекту Института «Спецпроектреставрация»³. Памятнику возвратили первоначальный вид, сняли обшивку, но сохранили позднюю звонницу.

Литература

Алфёрова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973, с. 170;

Гунн Г.П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 96.



Часовня Афанасия архиепископа Александрийского, деревня Тарасова. Фотография И.Л. Коваленко, 1970-е годы.

Часовня Афанасия архиепископа Александрийского, деревня Тарасова. Научный архив Национального парка «Кенозерский».



Часовня Афанасия архиепископа Александрийского, деревня Тарасова. Научный архив Национального парка «Кенозерский».







Поклонные кресты,
деревня Тарасова.
Фотография И.Л. Коваленко,
1970-е годы.

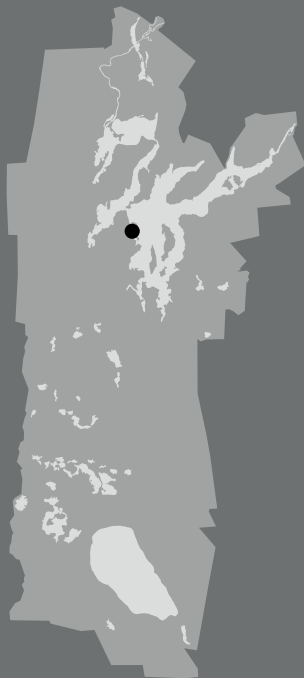




Столб-часовня¹ деревни Телицына

Время создания не установлено.

Деревянный столб с двухскатным покрытием и нишей для иконы.
Высота около 1,5 м.



Деревня Телицына находится в двух с половиной километрах южнее Вершинина на западном берегу Кенозера. К моменту подготовки издания какой-либо архивной информации о деревне найдено не было.

В роще неподалёку от Телицыной у подножия реликтового древовидного можжевельника находится простейшая храмовая постройка, которую по классификации исследователя деревянной архитектуры В.П. Орфинского следует определить как «столб-часовня». Сооружения этого типа «христианские по символическому, но явно языческие по своей ритуальной роли, рассчитанной на отправление религиозных обрядов под открытым небом»². Сегодня такие памятники встречаются чрезвычайно редко. Столб-часовня близ Телицыной – это бревно, врытое в землю, верхняя часть которого, обтёсанная в виде четырёхкантного бруса, увенчана «крышей» из двух широких досок, с охлупнем и причелинами (в настоящее время охлупень утрачен). Под крышей в бревно была врезана иконка. Никаких письменных упоминаний об этом памятнике не обнаружено.

¹ Описание составлено изданиями на основании материалов, предоставленных Кенозерским национальным парком. – Прим. ред.
² Орфинский В.П., Гришина И.Е. Типология деревянного культового зодчества Русского Севера. Петрозаводск, 2004, с. 23.

24





Часовня преподобного Диодора Юрьегорского деревни Тырнаволок

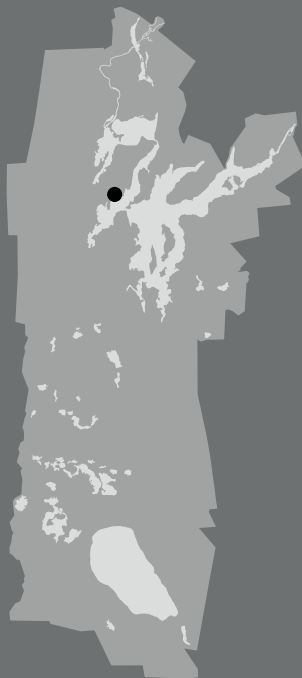
Время создания: конец XVIII века.

Перестроена в конце XIX – начале XX века.

Клетская часовня, включающая основной сруб и паперть.

Размеры в плане: 5×7 м;
высота до конька крыши 3,5 м.

25



Мыс, на котором находится деревня Тырнаволок, далеко выдаётся в озеро Долгое напротив Вершининской деревни Погост. На протяжении XIX века селение на наволоке разрослось от пяти до десяти дворов, а численность жителей увеличилась от сорока пяти до восьмидесяти пяти человек¹. В наши дни в деревне остался один дом. На юго-восточной окраине мыса, у самой воды, прячется в зарослях деревьев и кустарника небольшая часовня под двухскатной крышей. Она посвящена каргопольскому святому, основателю Троицкого Юрьегорского монастыря преподобному Диодору.

Часовня построена не позднее конца XVIII века. К началу сороковых годов XIX века она была приписана к Кенозерскому приходу, но времени её постройки уже никто не помнил².

Типичная для Кенозерья клетская часовня с крытой западной папертью на предместье, рублена «в обло» из брёвен диаметром от 20 до 25 см. Выпуски брёвен на углах здания спилены под обшивку. Фасады обшиты горизонтальным тёсом, вертикальные членения в виде лопаток или пилястр отсутствуют. Четыре венца подклета скрыты обшивкой в виде цоколя с отливными досками. С запада к паперти прирублено крытое на два ската крыльцо. Навес крыльца опирается на стойки. Прямоугольный объём часовни перекрыт двухскатной крышей по самцам и слегам. Кровля из тонких досок прибита гвоздями, поверх досок уложены листы шифера. Венчает крышу глава на низкой и тонкой шейке. Городчатый лемех прибит к ней коваными гвоздиками. Крест и значительная часть покрытия главки утрачены. На южном и северном фасадах по два широко расставленных больших окна, обрамлённых тремя косяками и подоконной доской. Оконные рамы не сохранились.

Внутри часовня разделена перерубом на две части: молельное помещение и узкую паперть. Стены молельни, за исключением восточной,

стёсаны «в круглый угол». В восточных углах помещения видны затёсы от примыкания иконостаса. Полы из плотно пригнанных плах до 40 см шириной. Потолочное перекрытие в виде шестнадцатичастного «неба». Дверной проём трёхкосячатый. Дверное полотно набрано из четырёх толстых досок, стянутых шпонками.

Стены каркасной паперти защиты тёсом, рубленая восточная стена вытесана. Пол и потолок набраны из плах.

За долгие годы существования часовня пережила несколько переделок и ремонтов.

О первоначальном устройстве кровли, окон и паперти сегодня можно только догадываться. Источники умалчивают о времени устройства перекрытия «небом» в молельном помещении и о появлении тесовой обшивки на фасадах. По стилистическим признакам эти события можно отнести к последним десятилетиям XIX века и даже к началу XX.

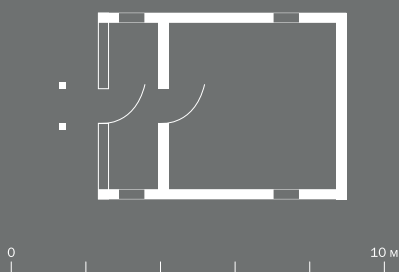
Яркой и запоминающейся особенностью Диодоровской часовни является праздничная полихромная окраска светлого высокого интерьера молельного помещения и фасадов. Особо привлекает внимание роспись входных и внутренних дверей часовни, близкая по характеру росписям Каргополя. Изображение на дверях заключено в зелёную рамку профилированных косяков.

Реставрационные работы на часовне не проводились. В 2006 году специалистами ООО «Наследие» выполнены архитектурно-археологические обмеры памятника. В 2008 году архитектором В.В. Колтовой разработан проект реставрации часовни, предусматривающий сохранение памятника на второй строительный период в обшивке³.

1 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 8, 1890 г.; Ф. 25, оп. 16, д. 52/20, л. 257, 1843 г.

2 НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 38/886, л. 252, 1843 г.

3 НА ФГУ НП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 179, 184, 185, 2006 г., 2008 г.







«Небо» в часовне преподобного Диодора Юрьегорского деревни Тырнаволок

Дерево, масло.
Размер четверика «в свету»: 440×440 см.

Шестнадцатигранное «небо» этой часовни не украшено сюжетной живописью. Его поверхность покрыта голубой краской. Аналогичное «небо» без росписи сохранилось в Никольской часовне деревни Округа (Аверкиевская) вблизи Кенозера (за пределами Национального парка). Известны и другие «небеса», которые оставались без сюжетной росписи. Это можно объяснить либо пожеланием заказчика, либо его ограниченными финансовыми возможностями. Данный тип потолка широко вошёл в практику северных плотников с XVII по XIX век. Он был удобен и прост в исполнении. Конструкция «небом» – облегчённый тип потолочных перекрытий, не требующий промежуточных опор даже при больших пролётах. Перекрытие удерживается на распоре балок каркаса. Разборная каркасная конструкция была удобна в эксплуатации: легко удалялась грязь со свода, грани «неба» можно было менять и ремонтировать по частям. Практическое удобство «небес» было отмечено в 1831 году священником Пудожского погоста, обратившимся к олонецкому епископу с просьбой об устройстве в церкви «неба» взамен плоского потолка: «... потолок был гладней и песок, положенный на оном издревле, протекал на пол...»¹.

1 НАРК. ф. 25, оп. 16, д. 40/14, л. 1. Рапорт Первосвященнейшему Игнатию епископу Олонецкому и Петрозаводскому от благочинного священника Михаила Васильева о желании церковного старосты и мирских людей Олонецкой епархии Пудожского уезда Нигижемского прихода в церкви Рождества Богородицы сделать «небеса». 1831 г. (Дело выявлено Е. Б. Заручевской).

2 Архив СГИАПМЗ, 1981 г. Кольцова Т. М. Отчёт и рабочая тетрадь экспедиции в Кенозерский и Кенорецкий сельские советы. 1981 г.

Наружные и внутренние двери часовни Диодора Юрьегорского были орнаментированы, на них изображены яркие трёхцветные круглые розетки. Они напоминают древние солярные знаки и узоры северных прялок. Аналогичную розетку, написанную синей, красной и зелёной красками, можно увидеть в центре плоского потолка часовни в Семёнове. Такие узоры не требовали от художника профессионализма. Василий Михайлович Савин (1903–?) из деревни Округа (Аверкиевская) рассказывал: «Ходили по деревням красильщики... с Плёса к нам приходил. Многие были мастера. Сами красили прялки, не ахти, какие цветы были»².





Часовня-крест деревни Тырnavолок

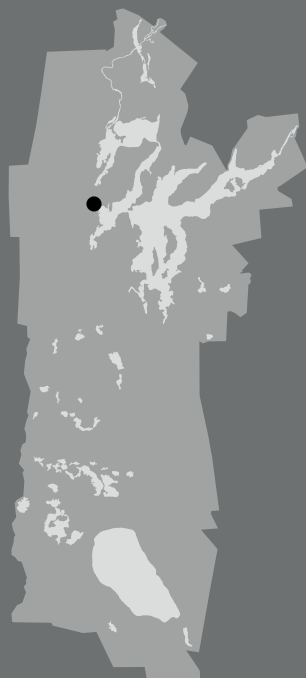
Часовня-крест расположена около деревни в священной еловой роще, у дороги, шедшей вдоль берега озера и соединявшей прибрежные деревни. Редкий образец часовни – футляра¹ для поклонного креста. Возможно, существующая часовня сменила во второй половине XX века более раннюю. Почти квадратная в плане, небольшая каркасная постройка размером 2,7×2,4 м, перекрыта на два ската по четырём столбам.

Часовня-крест около деревни Тырnavолок. Фотография Э. С. Смирновой, 1960–1962 годы. Фотоархив Института истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург.

Время создания не установлено.

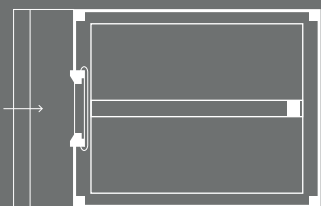
Клетская часовня в виде простого прямоугольного сруба, предназначавшаяся для креста. Размеры в плане: 2,7×2,4 м.

26



Столбы обшиты горизонтальным тёсом внутри и снаружи. Входной фасад часовенки украшен резными причелинами. Внутри находился древний деревянный резной крест. Сейчас крест хранится в фондах Национального парка «Кенозерский».

¹ О часовнях-футлярах см.: Орфинский В. П., Гришина И. Е. Типология деревянного культового зодчества Русского Севера. Петрозаводск, 2004, с. 24.



0 4 м

Крест из часовни около
деревни Тырнаволок.
XVII век (?). Русский Север.
КНП. КП 625.
262×162×13 см.
Дерево, резьба.

Укрепление проведено
реставратором А.В. Чекиным
(Архангельский филиал
ВХНРЦ) в 2006 году.



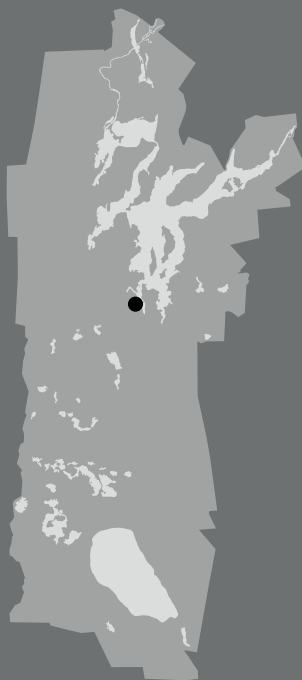
Часовня великомученицы Параскевы деревни Тырышкино

Время создания: конец XVIII века.

Перестроена в начале XX века.

Клетская часовня, состоящая из основного объёма, паперти; над папертью восьмигранная звонница, завершённая узким шатром-шпилем.

Размеры в плане: 6,6×4,8 м; высота до шпиля звонницы 7,5 м.



27

Деревня Тырышкино (Тырышкина) расположена на мысе юго-восточного берега Кенозера. Узкий залив отделяет её от деревни Горбачиха. В разные годы XIX века в Тырышкино насчитывалось от одиннадцати до восемнадцати крестьянских дворов¹. Окружённые рощей часовни стоят в стороне от деревенских домов, между просёлочной дорогой и возвышенным берегом залива.

Часовня с посвящением Параскеве Пятнице построена, вероятно, не позднее

конца XVIII века, так как в сороковых годах XIX века в приходе уже никто не помнил времени её постройки.

Характерная для Кенозерья прямоугольная в плане композиция часовни состоит из клетки с папертью, срубленных на низком подклете, под общей двухскатной крышей. Композиция усложнена южным выступом паперти, в котором находится крыльцо. Главка над крышей на высокой шее, обита городчатым лемехом и завершена высоким крестом. В объёмной композиции здания доминирует восьмерик колокольни, срубленный на самцах и слегах паперти. Поверх звона колокольня завершена пологой восьмискатной кровлей и увенчана шатровым шпилем с высоким крестом. Горизонтальная обшивка стен «в рустик» скрывает внутреннюю планировку часовни и связывает части здания в единый объём. Углы здания выделены вертикальной обшивкой. Косячатые окна молитвенного помещения смещены к восточной стене. Паперть, имеющая вход с юга, освещается сдвоенным окном на западном фасаде, расположенным напротив входных дверей в молитвенное помещение. Оконные проёмы обрамлены профилированными наличниками.

Устройство потолочного перекрытия «небом» позволило увеличить высоту молитвенного помещения до 3,5 м. Стены в интерьере вытесаны «в круглый угол». Восточная стена закрыта рамой иконостаса. Паперть внутри обшита тёсом. В её северном углу располагается лестница, ведущая на колокольню.

Фасады часовни выкрашены бело-голубой краской и сдержанно декорированы: угловые лопатки с резными ромбами в филёнках, тонкая пропиленная резьба причелин, профилированные доски обшивки, филёнчатые с калёвками распашные двери в паперть. Значительную роль в оформлении фасадов играет полихромная окраска частей здания. Красноватой «черлядью» выделены подзоры, карнизы, ромбы на угловых лопатках, цоколь, стойки и перила ограждения звонницы. Ярко-синей краской выявлены филёнки, обрамления окон и дверей, накладные доски подзоров и т. д.

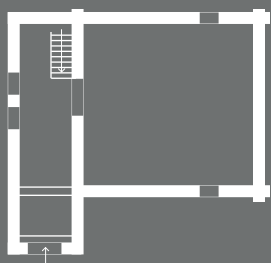
Характер декора, способ установки колокольни на конструкциях крыши, устройство дверей, обшивка внутренних стен паперти позволяют отнести последнюю перестройку часовни к началу XX века.

Пятницкая часовня была обследована и обмерена в 1988 году специалистами Объединения «Росреставрация» под руководством архитектора Л.А. Ткаченко. В 2007 году архитектором Н.Н. Уткиным разработан проект реставрации памятника.

Реставрация на часовне не проводилась.

Литература

Алфёрова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973, с. 166–167;
Гунн Г.П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 91–93, 96;
Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Л., 1982, с. 77, 86.



0 10 м

Часовня великомученицы Параскевы, деревня Тырышино. Фотография Н.А. Быковской, 1972 год. Научный архив Национального парка «Кенозерский».



Часовня великомученицы Параскевы, деревня Тырышино. Фотография Н.И. Розова, 1969 год. Научный архив Национального парка «Кенозерский».















Расписное «небо» в часовне великомученицы Параскевы деревни Тырышкино

Время создания: первая треть XIX века.
Мастер: Стефан (Степан) Никитин Кознов
(конец XVIII века – после 1831 года).

8-гранное «небо» с изображением
архангелов и евангелистов.

Сохранилось полностью.

Дерево, левкас, смешанная техника
(темпера, масло).

Размер четверика «в свету»: 460×466 см.

Композиция росписи потолка (первая треть XIX века), казалось бы, достаточно традиционна: Распятие, архангелы и евангелисты. Святые изображены на «небе» попарно, что можно увидеть и в других памятниках Кенозерья, в частности в Георгиевской церкви в Фёдоровской на Порженском озере. Однако есть ряд особенностей, которые отличают эту роспись. Архангел Селафиил и евангелист Матфей изображены на «небе» в Тырышкине дважды, видимо, для соблюдения парного числа персонажей на гранях.

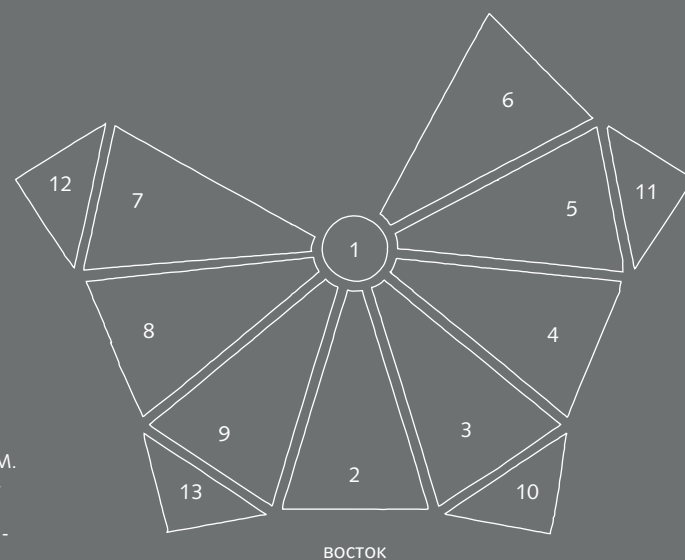
До начала XIX века были распространены «небесные» композиции с изображением семи архангелов, почитавшихся Русской Православной Церковью: Михаила, Гавриила, Рафаила, Уриила, Селафиила, Иегудиила и Варахиила. Известны и другие имена, в частности архангела Сихаила, который почитался в Древнем Новгороде. Его образ встречается в древнерусской медной пластике. Вероятно, на «небе» в Тырышкине он ошибочно назван «Стихиил». Написание ряда других имён также отклоняется от нормы традиционного правописания, в частности: «Егудиил», «Серафиил». Можно отметить необычные сокращения в именах евангелистов: «С АПО I ЕВА ЛУКА», что означает «святой апостол и евангелист Лука». Имя евангелиста Марка звучит как «Марко», аналогично написанию на «небе» в Усть-Поче. Это можно объяснить использованием в качестве образцов картин западноевропейских художников и иллюстрированных Библий, что широко вошло в практику русских иконописцев XIX века. В 1830 году миллионным тиражом издана немецкая семейная Библия с иллюстрациями, несколько позже – Библии с рисунками Оливье (1834). Подобные издания появлялись и пользовались широкой популярностью у иконописцев и в середине, и во второй половине XIX века.

На основании стилистического единства «неба» с целым рядом атрибутированных северных икон можно утверждать, что его автором был Стефан (Степан) Никитин Кознов, крестьянин князя Б.А. Лобанова-Ростовского из «деревни Сергеевой Воздвиженской вотчины Вязниковского уезда» Владимирской губернии¹. Кознов много лет активно работал на Русском Севере. С 1814 по 1831 год он писал и «исправлял» иконы в Антониево-Сийском монастыре, а также в нескольких храмах

Холмогорского и Шенкурского уездов. Его кисти принадлежат иконы пятиярусного иконостаса, сохранившегося до наших дней на втором этаже каменной Сретенской церкви Заостровского прихода под Архангельском (1830). В архивных документах есть сведения, что художник создавал стенописи: в заостровском храме «в трех главах... написал красками и в средней Господа Вседержителя, в северной и южной Господа Иисуса, держащего крест, и Знамение Богородицы, всех во окружении херувимов»². В 1831 году Кознов выполнил три иконостаса для деревянных церквей «новокрещенных самоедов», то есть для новых храмов, построенных в ненецкой тундре. Архангельская духовная консистория неоднократно отмечала, что «он в своем деле довольно искусен», пишет иконы «добрым мастерством по угожетству» и «лучшим искусством на масляном грунте». Кознов писал иконы «греческим письмом», что с точки зрения официальной церкви означало искусную и грамотную живопись, соединяющую правила академического письма с византийской иконографией.

Несмотря на ориентацию на классические образцы, Стефан Кознов упрощает форму и образ. Облака, на которых стоят святые, выглядят как массивный бесформенный постамент. Чертами наивного реализма отмечены традиционные символы евангелистов: лев, символ Марка, изображён с человеческим лицом; символ святого Луки – телец – больше похож на крестьянскую корову. Они «по-домашнему» выглядят из-за фигур евангелистов. Эти образы в деталях практически совпадают с изображениями символов евангелистов на иконе Стефана Кознова «Спас на престоле», созданной в 1830 году для иконостаса

1 Кольцова Т.М. Северные иконописцы. Опыт биобиблиографического словаря. Архангельск, 1998, с. 148–151.
2 ГААО. Ф. 29, оп. 4, т. 2, д. 2392.



1
Центральный медальон
«Вседержитель».

2
Радиальная грань «Распятие
с предстоящими Богоматерью
и Иоанном Богословом».
240×160 см.

3
Радиальная грань «Евангелист
Матфей и архангел Гавриил».

4
Радиальная грань
«Архангелы Иегудиил
(„Егудиль“) и Уриил».

5
Радиальная грань «Евангелист
Лука и архангел Селафиил
(„Серафииль“).

6
Радиальная грань «Евангелист
Матфей и архангел Сихаил
(„Стихииль“).

7
Радиальная грань «Архангел
Варахиил и евангелист Марк
(„Марко“).

8
Радиальная грань
«Архангелы Селафиил
и Рафаил с Товией».

9
Радиальная грань
«Евангелист Иоанн Богослов
и архангел Михаил».

10
Угловая грань
«Трубящий ангел».

11
Угловая грань
«Трубящий ангел».

12
Угловая грань
«Трубящий ангел».

13
Угловая грань
«Трубящий ангел».

3 Ненецкий краеведческий музей, КП 2912 (Предметы христианского культа в собрании Ненецкого краеведческого музея: Каталог / Сост. Е.Г. Меньшкова, А.А. Дементьева. Нарьян-Мар, 2008, с. 9).

4 Ненецкий краеведческий музей, КП 1915.

5 НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 40/14, л. 1.

6 Кольцова Т.М. Северные иконописцы. Архангельск, 1998, с. 137.

Троицкой церкви в Тиманской тундре³. Особенности рисунка и живописи фигур на «небе» в Тырышкине аналогичны иконе «Отечество», исполненной Козновым для Благовещенской церкви деревни Несь (Канинская тундра)⁴.

Расписные перекрытия в форме «неба» в начале XIX века становятся популярны.

Реставрация проведена
А.П. Мурашовым (АОММИ,
Архангельск) в 2004–2005 годах.



Даже в тех деревянных церквях, где их не было, плоские потолки меняют на «небеса». Письменные источники упоминают нескольких иконописцев, создававших «небеса» в первой половине XIX века на сопредельных с Кенозерьем территориях: священника Иоанна Васильева из Вытегорского уезда⁵, Максима Яковлева Ефимова из Олонецкого уезда⁶. Аналогичные заказы выполняли и приезжие иконописцы из соседних губерний (Архангель-

ской, Владимирской), получившие разрешение северных духовных властей. Одним из таких мастеров был Стефан Никитин Кознов, творчество которого долгие годы было связано с Русским Севером.

Литература
Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель.
Архангельск, 2004.









Серафимъ.

Херувимъ.

Михаилъ.

Уриилъ.

Рафаилъ.

Серафимъ.

Херувимъ.

Валакиелъ.

ГСАЪ

САБАОЪ



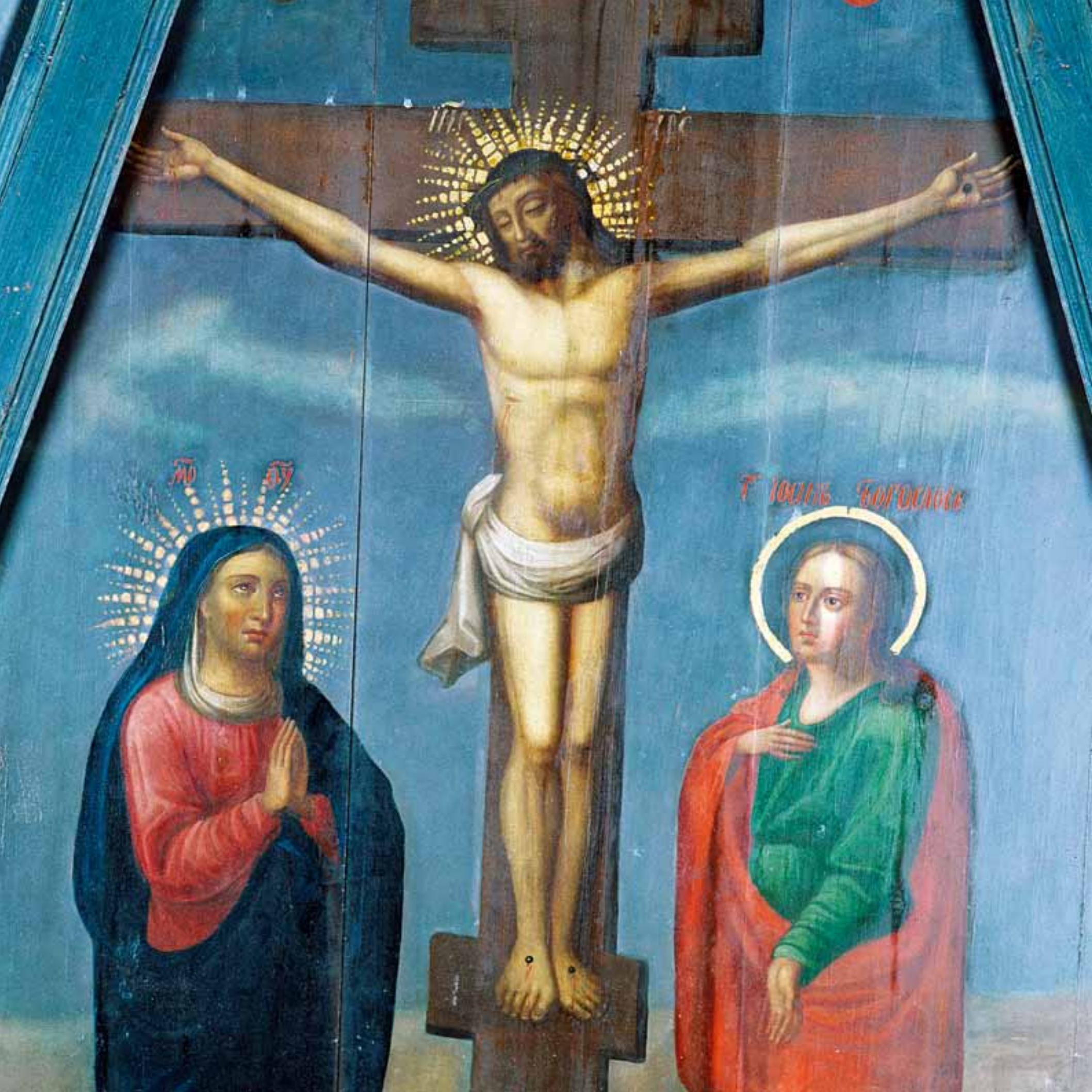
СОЛНЦУ



І. Н.
Ц. П.

ЛОНА





MO AY

F. LOUIS. BOYDAGE

сїрх селсерїїлѣ.

сїрх реферїлѣ.



СѦХ ГАВРИІЛЪ.

Ѹ СѦО ІЕВЪ МАТФЕИ.







Съ Товитъ.



СІРХ УРІИЛЪ,

СІРХ ЕГЪДИИЛЪ.



Граффити Кенозерья

Надписи на колокольне часовни великомученицы Параскевы в деревне Тырышкино и на дверях часовни Введения Богородицы во храм и Рождества Иоанна Предтечи деревни Рыжково¹

Среди многих источников, к которым обращается историческая наука, одним из своеобразных и интересных являются граффити – надписи на стенах зданий и бытовых предметах. Исследователи различают собственно граффити (процарапанные или вырезанные надписи) и дипинти (нанесённые краской, чаще всего на античных и средневековых сосудах). Характер и тематика таких надписей могут быть самыми различными – от посвященных и магических до бытовых и скабрёзных. В научный обиход широко вошли древнеегипетские, античные, средневековые граффити, многие из которых являются важным историческим, лингвистическим и палеографическим источниками. В отечественной науке широко исследуются новгородские граффити (их известно около десяти) и те, что были обнаружены на стенах собора Святой Софии в Киеве.

Более близкие по времени примеры известных граффити – надписи, нанесённые солдатами Наполеона во время египетского похода 1798–1799 годов на камни египетских пирамид, или автографы, оставленные советскими воинами весной 1945 года на Рейхстаге.

Под понятие «графффити» подпадают и надписи, сохранившиеся на территории Кенозерского национального парка, в частности на дверях и стенах часовни Введения Богородицы во храм и Рождества Иоанна Предтечи в деревне Рыжково и на колокольне часовни святой Параскевы в Тырышкине. Надписи сделаны карандашом (в Рыжкове), углем и карандашом (в Тырышкине). Значимым представляется уже тот факт, что выполненные в столь «нестойкой» технике граффити сохранились, не были затёрты, смыты или замазаны.

Граффити на тырышкинской колокольне являются своеобразным документальным свидетельством об одной из популярных и любимых общерусских традиций – всю неделю после Пасхи (Светлую седмицу) любой желающий мог подняться на звонницу и ударить в колокола². Жители Тырышкина дополнили этот обычай: звонивший оставлял на потолке или столбе колокольни автограф с указанием того, кто и когда оглашал окрестность пасхальным звоном.

Записи выполнены в период между 1898 и 1961 годами. Первая дата может быть связана со временем постройки или ремонта

звонницы и появления на ней колокола, последняя свидетельствует, что ещё в начале 1960-х годов колокол оставался на своём месте.

Обращает на себя внимание использование в 1929 году старых норм орфографии.

В надписях встречаются имена и фамилии, по которым можно установить степень родства их авторов.

Надписи приводятся в том порядке, в каком их можно прочесть, обходя колокольню от входного люка по часовой стрелке.

9 апреля 1908 Виктор Васильевич

21 апреля 1958 года звонил Богданов Сергей Григорьевич

1898 12 апреля

10 апреля

Николай Филиппов 11 апреля 1911 года

Иван Филиппов (год неразборчиво)

5 апреля

12/4 61 год³

Филиппов А. М.

Бутин А. М.

Филиппов М. А.

Федотов И. В.

Мы звонили въ 1905 годъ 25 апреля

1900 года 16 апреля Иван Филиппов

18 апреля (год неразборчиво) звонил

Федотов Василий Федорович

Мы звонили с ребятами зъ Григорьем

Федотовым с Афанасьемъ Филипповым

Федором Коневым 1910го апреля 18го дня

13 IV 1958 (далее неразборчивые фамилии)

Христос Воскресе Христос Воскресе

1928 годъ звонили 1 (5? неразборчиво)

апреля

Александра Андреевна Юрьева

Анна Степановна и други остальны

Пасху справили хорошо и весело

Иван Филипповъ 1900 годъ 16го вечером

Иван Филиппов 1898

Степан Федорович Федотов 1929 года

6 апреля

Павел Кузьмич... (далее неразборчиво)

1898 г 12 апр Степан Филиппов

Филиппов Филарет был на кол. 3 мая 32 г.

1 апреля 1936 года звонил Юрьев Иван

Федорович год рождения 1918 Тырышкино

Звонил 14 III 36 Филиппов Александр Васильевич

18 звонили мы сребятами 1898 Егор

Григорий Егоровъ Федотов звонил в 1910мъ году

12 апреля 1936 года

Максимов Андрей Андреевич

Филиппов Григорий Тимофеевич

Филиппов Алексей Афанасьевич

дер. Тыры (шкино) Ряпус (овского) с /

с Приозерный Р Р п/о

1 апреля Федотов Василий Федорович звонил на колокольне 1956 г 1/IV

19 апреля 1960 г. Звонили

Филиппов Александр М.

Филиппов Михаил А.

Федотов Иван В.

Бутин Алексей М.

дер. Тырышкино п/о Вершинино с /с Приозерный р-н

1910 г. 18 апреля Филька Еремин мишал Гришке Егорову

звонить. Один звонил друго мшал как дуракъ

1910 году звонил Федор Григорьевич Юрьев 18-го апреля

дня в Светлое Христово Воскресенье

Федор Григорьевич Юрьев звонил 31 марта

12 апреля 1961 года звонили

Алексей Мих. Филиппов

Бутин Алексей Мих.

Филиппов Михаил Андр.

Федотов Иван Викторович

Григорий Федотов Николай Степанович Филиппов 1911

11го апреля

12го апреля звонили Филиппов Михаил и Яков Кузьмич

Максимов

12 апреля 1898 года звонилъ Степан Аф. Кузьма М.

Алексей П.

Ох, ребята, скучно и больно...

1910 18 апреля

Надписи в деревне Рыжково относятся ко времени, когда часовня была превращена в зернохранилище. Двери и соседние части стен использовались для заметок, связанных с учётом хранившейся на складе, выдававшейся или принимавшейся сельскохозяйственной продукции. Чаще всего это строки или столбцы цифр с соответствующими пометками, фиксирующие количество мешков, центнеров, килограммов, не всегда разборчиво («Ржи со склада 4/VII 41 300.../203.../на семена...», «5/VII 41 рыбы/солить.../сушить...», «27/VII 44 овса 3 цт», «Пшеницы 54т (?) на МТФ», «Ячмень II 258 к (?) 80/120/378,8», «Тара 4–100» и т.п.). Несколько надписей носят более развёрнутый характер:

1938 года 17 ноября

Писал кладовщик колхоза Худяков Тимофей Федорович.

Принимал хлеб обмолоченный. Погода была неважная

193... года 4 (?) января

Писал кладовщик Худяков Тимофей Федорович

Деревня Рыжково

Отпускал хлеб

Погода была очень холодная

Тишина Анна Николаевна

11/IX 42 года

Привозила рожь в сельпо

Тишину должны 17 кг ржи

13/VII 43 г.

Привалихин Фёдор Алексеевич

Род 1928 году

Работал бригадиром с 10/IV 50 года



Часовня-крест («Успенская») деревни Тырышкино

Время создания не установлено.

Клетская часовня в виде простого прямоугольного сруба, предназначавшаяся для креста или иконы. Размеры в плане: 1,8×1,4 м; высота до конька крыши 2 м.

Часовня-крест – самая маленькая из всех дошедших до наших дней деревянных часовен – поставлена у начала просёлочной дороги. Местные жители называют часовенку Успенской. Она представляет собой трёхстенный футляр для креста или иконы, срубленный «в обло». Четвёртой стеной является дверь, колоды которой сопряжены с вершником «в ус» с заплечиками. Срубик покрыт тесовой кровлей на два ската по самцам и трём слегам. Над охлупнем, ближе к западу, поставлен высокий крест. На южной стене сделано небольшое окошко-протёс. Стены внутри часовни не отёсаны, потолок отсутствует.

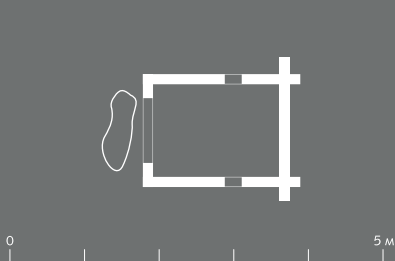
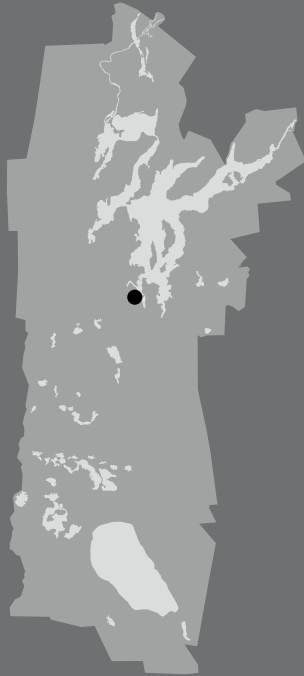
Никаких сведений о времени постройки часовни найти не удалось. Хранившаяся в часовне реликвия утрачена. В настоящее время на полке у восточной стены размещены несколько икон.

Литература

Алфёрова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973, с. 166–167;
Гунн Г.П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 91–93, 96;
Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Л., 1982, с. 77, 86.

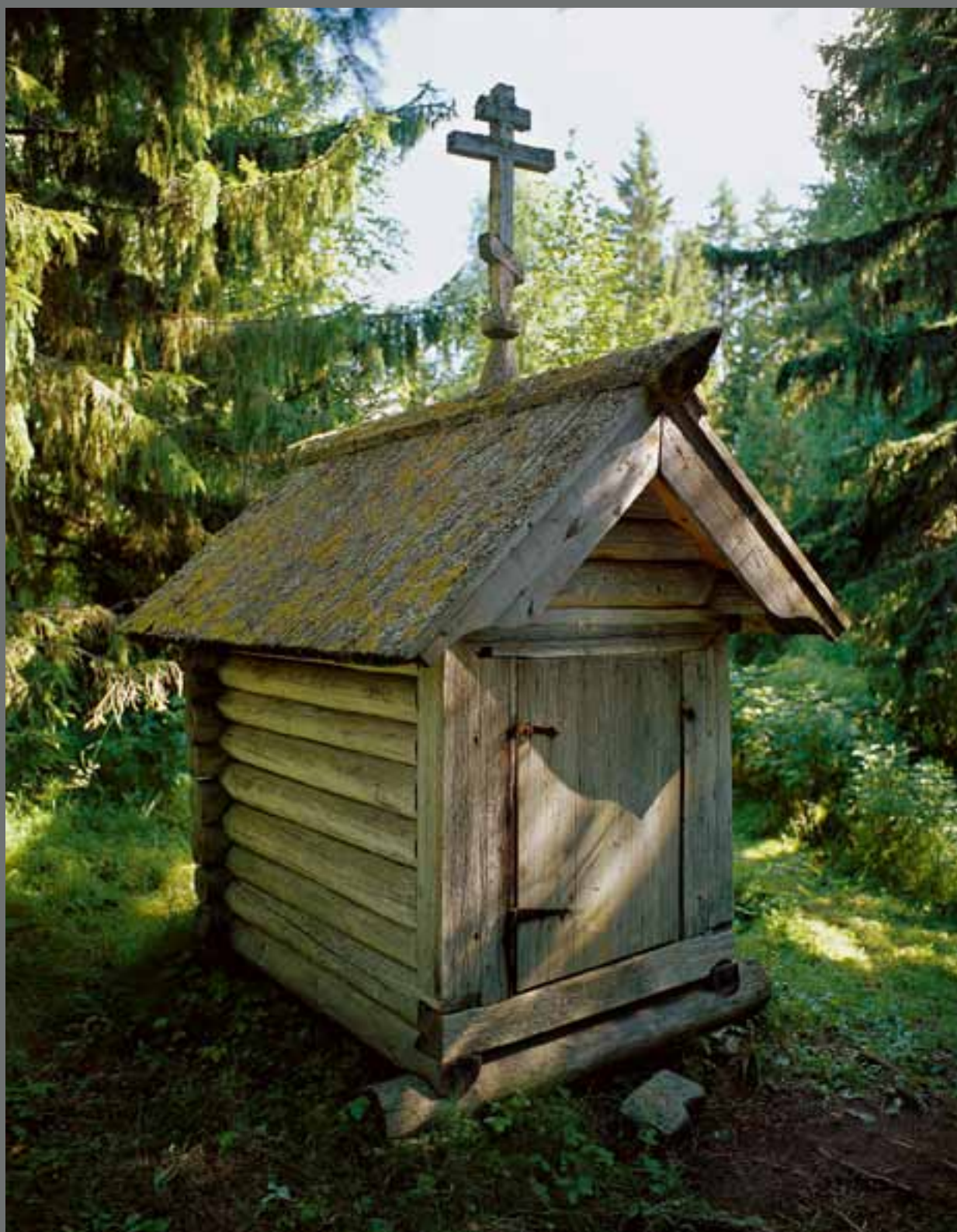
Часовня-крест («Успенская»), деревня Тырышкино. Фотография Н.И. Розова, 1969 год. Научный архив Национального парка «Кенозерский».

28



Часовня-крест («Успенская»),
деревня Тырышкино.
Фотография Н. И. Розова, 1969 год.
Научный архив Национального
парка «Кенозерский».







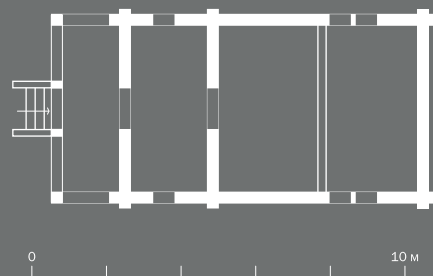
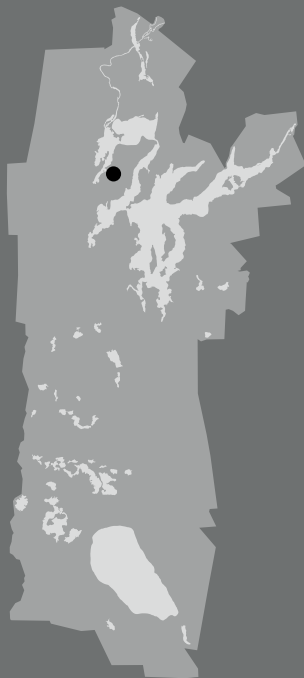
Часовня архистратига Михаила деревни Федосова

Время создания: конец XVIII – начало XIX века.

Звонница пристроена в конце XIX века.

Клетская часовня, включающая основной объём, притвор, паперть; над папертью четырёхгранная звонница, завершённая невысоким шатром. Размеры в плане: примерно 10×5 м; высота до конька крыши около 5 м.

29



Деревня Федосова (Федосово) расположена в пяти километрах от села Вершинино, на западном берегу залива Шуйлахта при озере Свином. В разные годы XIX века в ней насчитывалось от пяти до девяти крестьянских дворов, а число жителей достигало пятидесяти человек¹. В настоящее время Федосово опустело. Остались только два дома и часовня во имя архистратига Михаила на восточной окраине деревни, у дороги, издавна связывающей приозёрные селения.

Архивные источники свидетельствуют, что в 1846 году часовня уже считалась старой².

Облику часовни были присущи признаки, характерные для крестьянских деревянных построек второй половины XVIII века. Прямоугольный в плане объём здания, срубленный из длинномерных брёвен диаметром в 22–28 см, включает молитвенное помещение, притвор и паперть. Его северная и южная стены завершены небольшими повалами. Двухскатная крыша самцово-слеговой конструкции покрыта тёмом по потокам и курицам. Залобник паперти поддерживают резные стойки. Внутренняя планировка прочитывается в членениях фасадов. Главка над крышей установлена по центру молитвенного помещения. Небольшие окна симметрично расположены на северном и южном фасадах, причём сдвоенные окна молитвенного помещения сдвинуты к восточной стене, а одинарные окна притвора устроены чуть ниже. Окна и двери плотничной работы обрамлены широкими

1 НАРК. Ф. 25, оп. 1, д. 54/37, 1874 г.; оп. 12, д. 28/3, 1863 г.; оп. 15, д. 38/886, 1846 г.; оп. 16, д. 52/20 и др. Клировые ведомости.
2 НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 38/886, л. 252 об., 1846 г. Ведомости о церквях Олонецкой губернии.

косяками с заплечиками на вершниках. Дверное полотно сделано из двух широких досок, скреплённых шпонками. Косяки двери в молитвенное помещение украшены едва заметными калёвками. В низких помещениях расстояние от пола до плоского потолка, настеленного по матице, едва превышает два метра. Стены притвора вытесаны в круглый угол, а в молитвенном помещении – в прямой угол, видимо, под дощатую обшивку.

Существующий облик часовня приобрела в 2001 году после реставрации, проведённой под руководством архитектора В.М. Никоновой. Работы осуществлены путём переборки сруба. В ходе работ заменено до 50% брёвен сруба, воссоздана открытая паперть с крыльцом, крыша, звонница над ней и глава с крестом³.

3 НА ФГУ НП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 153, 2001 г. Научно-реставрационный отчёт.

Часовня архистратига Михаила, деревня Федосова. Фотография Н.А. Быковской, 1972 год. Научный архив Национального парка «Кенозерский».









Часовня бесребреников Космы и Дамиана деревни Чёлма

Время создания: 1880-е годы.

Клетская часовня, в настоящее время сохранившаяся в виде одного сруба. Обмеры памятника не производились.

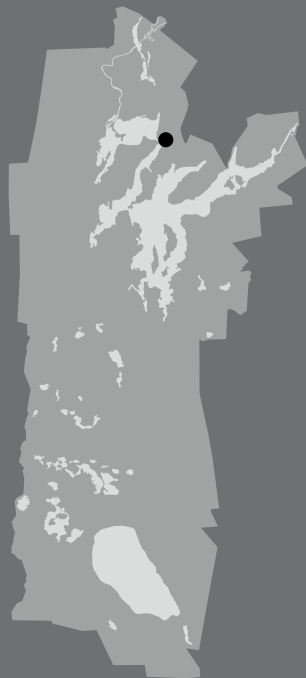
Малодворная деревня Чёлма (Озяблый Лог) располагалась на юго-восточном побережье озера Свиное, в девяти километрах от Вершинина. В конце XIX века селение состояло из девяти крестьянских дворов, в которых проживали шестьдесят человек¹. Часовню построили в восьмидесятых годах XIX века, и с 1890 года она присутствует в перечнях приходских объектов².

Часовня – последнее, что осталось от деревни Чёлма. Здание находится в руинированном состоянии: без крыши, потолка и пола, без окон и дверей. Остатки рубленной «в обло» из тонких брёвен клетки позволяют предположить, что часовня относилась к простейшему типу такого рода построек. Внутренние стены были вытесаны «в прямой угол». Входные двери плотничной работы сделаны из толстых досок, скреплённых шпонками. Окна обрамлены профилированными наличниками.

1 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/7, л. 9, 1983 г.

2 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/8, л. 13, 1890 г.

30

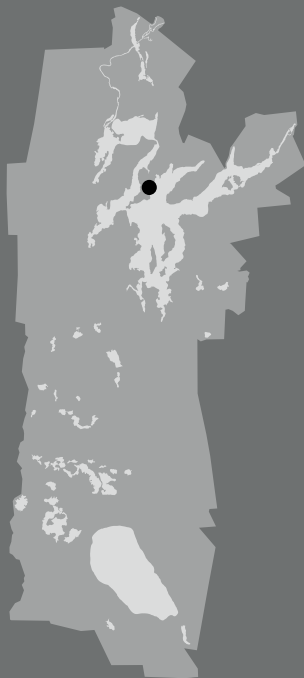




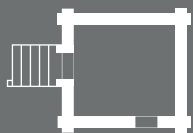
Часовня апостола Иоанна Богослова деревни Шишкина

Время создания: конец XVIII – начало XIX века.

Клетская часовня в виде простого
прямоугольного сруба.
Размеры в плане: 3×3 м;
высота до конька крыши около 3,5 м.



31



0 10 м

Деревня Шишкина (Шишкино) расположена в километре от Вершинина, на берегу Кенозера. В конце XIX века в селении имелось девять крестьянских дворов¹. Чуть выше деревни, сразу за домами, находится часовня Иоанна Богослова, построенная местными жителями задолго до 1846 года². Она поставлена на склоне спускающегося к Кенозеру холма, в ста метрах от сельской дороги и в двух километрах от главной приходской церкви в деревне Погост.

Постройка относится к простейшему типу клетских часовен. Небольшой сруб размером 3×3 м срублен «в обло» из брёвен толщиной 22–25 см и перекрыт крышей самцово-слеговой конструкции. По слегам и самцам настелена кровля часовни из двух слоёв широких досок на гвоздях. Над коньком, в центре крыши, возвышается глава на высокой шее, обитая чешуйчатым лемехом. На южном, обращённом к озеру фасаде, небольшое окно. К входной двери в часовню ведёт невысокая, в пять ступенек, лесенка на тетивах. Дверной проём оформлен тремя широкими косяками, сопряжёнными «в ус». Справа от дверей прорублен крохотный проём,

1 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/8, л. 2 об., 1890 г.
2 НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 38/886, л. 253, 1846 г.

возможно, для потайного замка. Старые выветренные брёвна стен испещрены следами примыкания ныне утраченной тесовой обшивки, выщербленные выпуски брёвен на углах сруба опилены под обшивку и закрыты вертикальными досками.

В 1984 году студенческим отрядом «Атеист» под руководством архитектора В. М. Лопатько выполнены реставрационные работы путём переборки сруба. В это же время были обшиты досками обветшавшие углы сруба, перебраны полы, заменена кровля и главка, а также входная дверь.

Литература

Гунн Г. П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 111–112;
Ушаков Ю. С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Л., 1982, с. 84.

Часовня апостола Иоанна Богослова, деревня Шишкина. Фотография Э. С. Смирновой, 1962 год. Фотоархив Института истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург.



Часовня апостола Иоанна
Богослова, деревня Шишкина.
Фотография Н.А. Быковской,
1972 год. Научный архив
Национального парка
«Кенозерский».





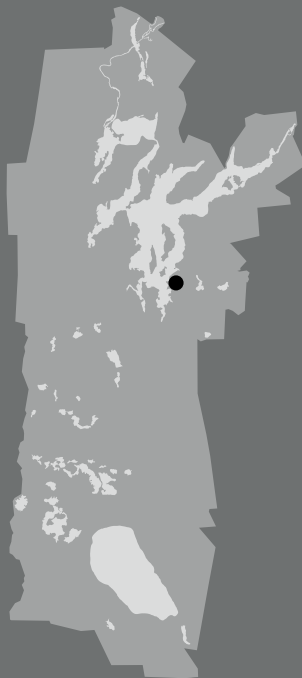


Церковь Сретения Господня деревни Ряпусовский Погост

Время создания: 1880–1888 годы.

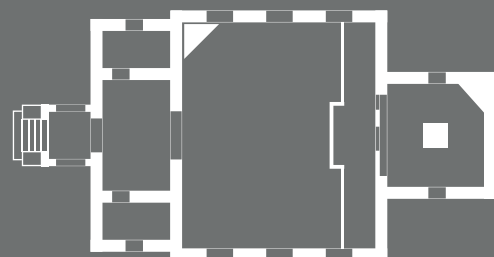
Перестроена в 1930-е годы.

Четвериковая в основании церковь с одноглавым(?) завершением, пятигранным алтарём, трапезной и папертью, колокольной над папертью. Размеры после перестройки: 22 × 12 м; высота около 8 м.



32

Проект церкви Сретения Господня в деревне Ряпусовой. Конец 1870-х – начало 1880-х годов.



0 10 м

Ряпусовский Погост (Ряпусово, Ряпусова) – старинная деревня на юго-восточном берегу Кенозера. В 1805 году в ней проживали сто три человека, являвшихся прихожанами Кенозерского прихода, центр которого находился в деревне Вершинино.

В 1803 году крестьянин Клим Кузнецов с соседями поставил в деревне без разрешения Духовной консистории, «по своему обещанию», для исцеления сына-инвалида часовню во имя Сретения Господня. Часовня, находившаяся в десяти верстах от приходской церкви, почиталась жителями окрестных деревень. Она была центром проведения местных часовенных праздников. Здесь престарелые и малолетние прихожане, у которых не было возможности из-за бездорожья добраться до церкви, собирались на общую молитву¹.

В 1880–1888 годах крестьяне деревень Ряпусовой, Щанниковой, Мамоновой, Семёновой, Спицыной, Зехновой, Важки-речки, население которых составляло более восьмисот человек, объединившись, построили «вместо обветшавшей часовни» Сретения Господня деревянную церковь с тем же посвящением². Целью крестьян было отделение от Кенозерского прихода и создание прихода «на Каргопольской стороне», при деревне Ряпусовой. Самостоятельный Ряпусовский приход был учреждён в 1890 году³.

Сретенская церковь поставлена поодаль от деревни, что предписывалось строительными

правилами XIX века. Сохранившийся проектный чертёж, составленный топографом Никитиным в 1879 году, позволяет представить архитектурный облик церкви до её перестройки в советское время⁴. Она была возведена по образцовому проекту деревянного сельского храма середины XIX века, отражающему эклектические тенденции в архитектуре того времени. Церковь рублена из брёвен, перевязанных в углах «в лапу». Продольно-осевая композиция здания состояла из собственно храма с пятигранным алтарным прирубом, небольшой трапезной и паперти, над которой возвышалась колокольная, крытая шатром. Четверик храма завершался высокой четырёхскатной крышей, увенчанной крупной главой на барабане. Алтарный прируб и трапезная уже храмового четверика. Об оформлении фасадов Сретенской церкви и её интерьерах можно будет судить только после тщательного натурного изучения здания.

В 1938 году по решению Архангельского облисполкома Сретенская церковь была закрыта и перестроена под школу⁵. При перестройке исчезли завершения церкви и колокольни. Всё здание было перекрыто общей двухскатной крышей.

В настоящее время в церкви хранятся две угловые треугольные грани «неба» XIX века с изображениями херувима и серафима. Однако подтвердить их происхождение из Сретенского или другого храма пока не удаётся.

1 НАРК. ф. 25, оп. 16, д. 14/15, л. 5 об. – 6, 1805 г.
2 НАРК. ф. 25, оп. 20, д. 43/490, л. 1–9, 1888 г.; ф. 25, оп. 15, д. 102/2153, л. 21–22 об., 1886 г.
3 НАРК. ф. 501, оп. 1, д. 1/8, л. 1, 1890 г.

4 НАРК. ф. 2, оп. 50, д. 19, л. 1–2, 1879 г.
5 ГАО. ф. 5620, оп. 3, д. 1, л. 46, 1940 г.













Храмовый ансамбль Почезерского прихода деревни Филипповская

Время создания: 1783; 1880–1883 годы.

Летняя церковь Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня: шатровая церковь с основанием в виде восьмерика на четверике, с прямоугольным алтарём и закрытой галереей.

Зимняя церковь Обретения главы Иоанна Предтечи: клетская церковь с бочечным завершением, прямоугольным алтарём и трапезной с папертью. Церкви соединены переходом.

Колокольня: шестигранная в основании колокольня с шатровым верхом, поставлена по продольной оси трапезной зимней церкви и связана с ней переходом.

Размеры в плане: общая длина комплекса около 50 м; летняя церковь – основной сруб – примерно 9×9 м, алтарь 5×5,5 м.

33



Почозеро расположено севернее Кенозера. В 1648 году на его западном берегу уже существовал погост с приходским храмом, названный Почезерским¹. К середине XVI века в приходе насчитывалось восемьдесят два черносошных крестьянских двора². Деревня Филипповская, в центре которой стоят приходские церкви, расположена на узком полуострове, глубоко вдающемся в Почозеро.

Существующий храмовый ансамбль прихода сложился в 1880–1883 годах. Однако история его гораздо более древняя. Архивные документы позволяют восстановить такую картину. В 1783 году на месте шатрового храма XVII века была выстроена холодная (летняя) церковь Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня³. К церкви примыкала отапливаемая трапезная, в которой располагался придел Обретения главы Иоанна Предтечи. Обычай строительства храмов из двух отдельных объёмов, летнего и зимнего, был распространён в Каргополье до конца XVIII века.

К 1861 году относятся сведения о ремонте шестигранной шатровой колокольни, которая соединялась с трапезной переходом. В том же году под техническим надзором гражданского инженера Янковского вокруг церкви с колокольней была срублена новая ограда «реж»⁴.

В 1865 году начался ремонт трапезной с приделом «усердием местного торгующего крестьянина Ивана Николаевича Краскова», закончившийся в 1880 году её перестройкой в зимнюю церковь. Храм вплотную примыкал к юго-западному углу летней церкви. Его четверик и алтарный прируб были перекрыты килевидными бочками⁵. Новую Предтеченскую церковь освятили 22 октября 1880 года⁶.

1 Критский Ю.М. Кенозерье: история и культура. Архангельск, 2005, с. 42.

2 ГАОО. Ф. 480, оп. 1, д. 1094, л. 9–16 об., 1758 г. (Выявлено Г.В. Пономарёвой.)

3 НАРК. Ф. 25, оп. 20, д. 39/444, л. 1 об.

4 НАРК. Ф. 2, оп. 50, д. 4/38, л. 1–2 об., 1861–1867 гг.

5 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/7, л. 25, 1883 г.

6 Макаров Н.А. Церкви и монастыри Кенозерья и Среднего Поонежья. Архангельск, 2007, с. 33.

7 НАРК. Ф. 501, оп. 1, д. 1/7, л. 25, 1883 г.; д. 1/8, л. 27, 1890 г.

Вслед за Предтеченской, к 1883 году, перестроили и церковь Происхождения Креста Господня, сохранив её архитектурный облик без больших изменений. Видимо, тогда в алтаре и молебном зале были устроены перекрытия «небом». В ходе перестройки была разобрана северная паперть⁷. Обе церкви и колокольню связали короткие крытые переходы.

В девяностых годах XIX века обновлённый комплекс приходских храмов обнесли решётчатой оградой под двухскатной тесовой кровлей⁸.

Об облике Почезерского ансамбля в конце XIX века можно судить по фотографии, сделанной художником И.Я. Билибиным между 1902 и 1904 годами. Фотография, запечатлевшая облик почезерских храмов, почти без изменений использована Билибиным в рисунке для открытки. Этот ансамбль, наряду с другими памятниками северной архитектуры, увиденными художником во время его экспедиций, явно повлиял на формирование билибинского стиля.

Обе церкви и колокольня были поставлены на каменный фундамент, обшиты горизонтальным тёсом и выкрашены. Главы на шатрах и бочках обиты лемехом.

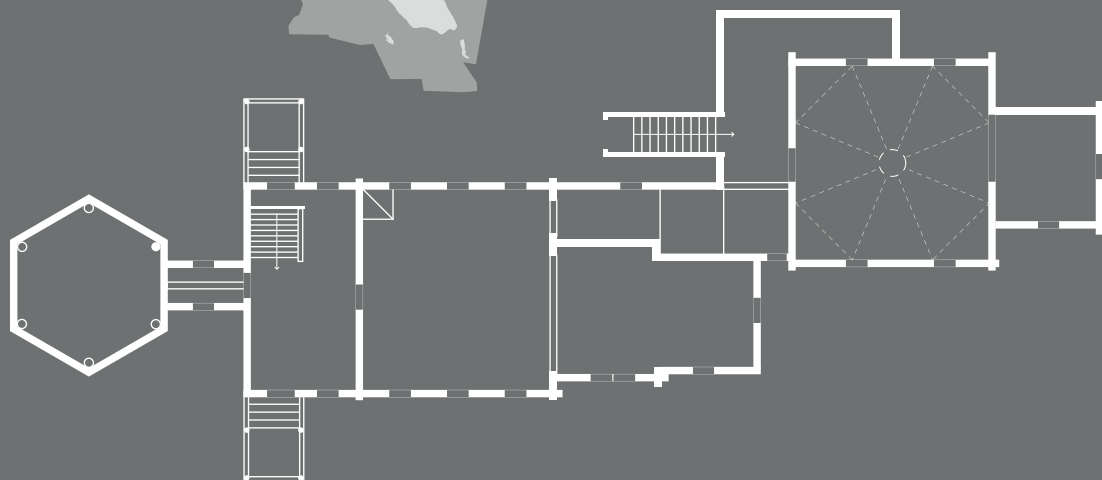
Шатровая летняя церковь доминирует в ансамбле. На высокий четверик церкви поставлен восьмерик с широким повалом, перекрытый шатром и завершённый крупной луковичной главой на высокой шее. Таким же широким повалом заканчивается четырёхгранный алтарь, перекрытый большой килевидной бочкой. Вдоль западного фасада храма тянется односкатная паперть на выпусках брёвен сруба. На неё ведет высокое закрытое крыльцо.

Предтеченская церковь представляет собой небольшой клетский храм с трапезной, папертью и двухвходным крыльцом. Церковь и алтарный прируб перекрыты килевидными бочками, а трапезная и паперть – единой двухскатной тесовой крышей. Колокольня приходского ансамбля принадлежит к древнему типу шатровых колоколен Каргополя, рубленных шестериком от земли. Шестерик заканчивается широким повалом, крытым палубой звона. Высокий шатёр звона увенчан главой с крестом. Переходы, связавшие три части приходского ансамбля, в конце XIX века были уже исчезающим явлением в храмовом зодчестве. Их наличие лишь подчёркивает устойчивость строительных традиций, свойственных крестьянской архитектуре Кенозерья.

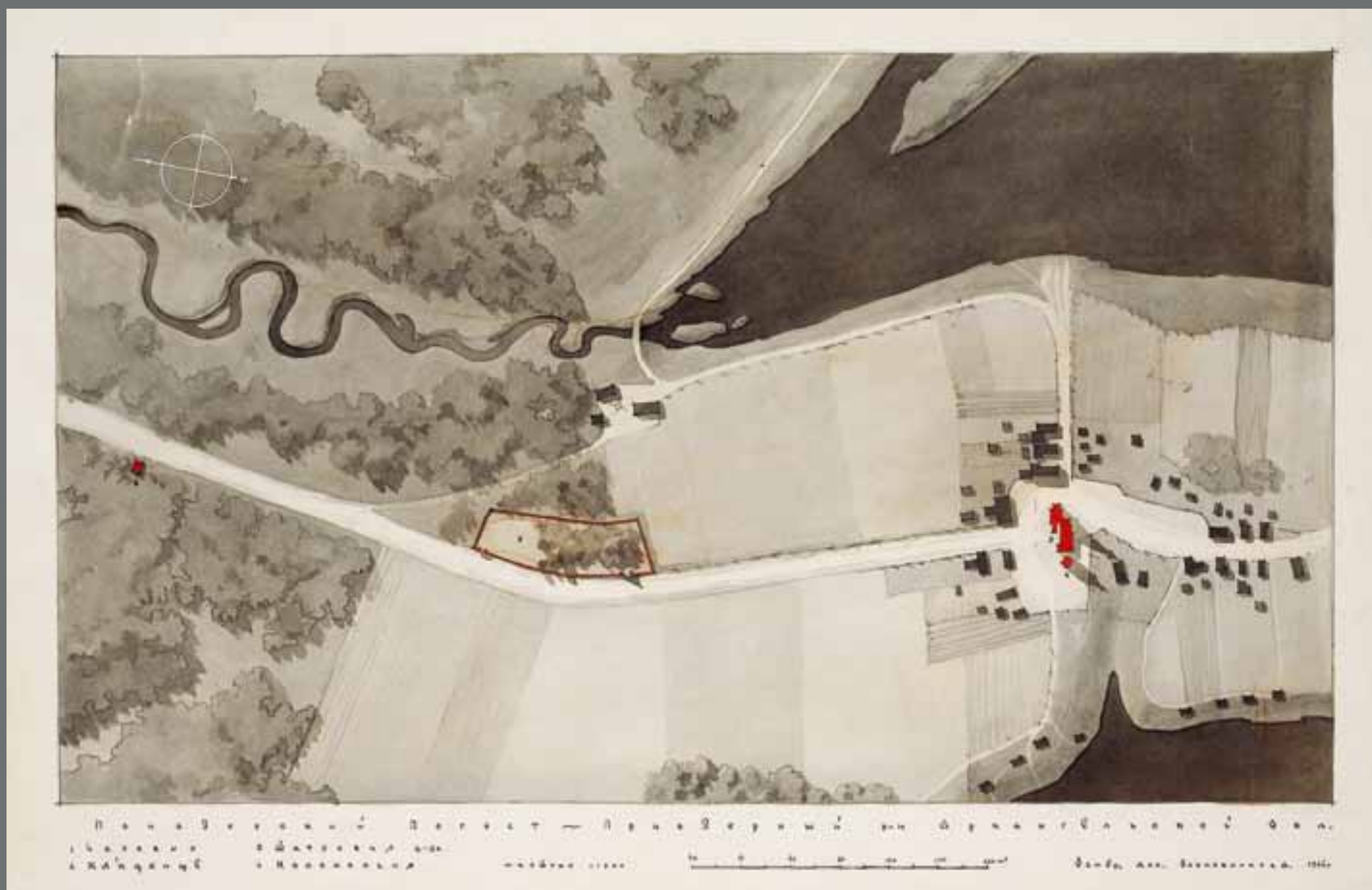
Почезерские храмы закрыли в 1938 году. Перед самой войной пустующую Предтеченскую

8 Рубленые ограды были широко распространены в приходских и монастырских комплексах Карелии и Каргополя, однако до нашего времени дошли лишь немногочисленные их примеры. На территории Кенозерского парка, кроме Почезерского прихода, рубленая ограда сохранилась также вокруг Георгиевской церкви в деревне Фёдоровская на Порженском озере, что делает эти ансамбли ещё более интересными.

9 Архив НПЦ, № 1–31, л. 4–12, 1951 г.



А.В. Ополовников. Генеральный план Почезерского прихода, деревня Филипповская. Архив Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева, Москва.



церковь перестроили под школу. При этом были разобраны бочечные крыши и перестроен интерьер. Шатёр колокольни снесло бурей в 1949 году⁹.

В настоящее время продолжается реставрация храмового ансамбля, начатая в 2002 году ООО «Поморская плотницкая школа». Эскизный проект реставрации разработан Институтом «Спецпроектреставрация» в 1986 году под руководством архитектора Л.А. Ткаченко.

Храмовый ансамбль
Почезерского прихода,
деревня Филипповская.
Фотография И. Я. Билибина,
1902–1905 годы. Фотоархив
Института истории матери-
альной культуры РАН,
Санкт-Петербург.



Храмовый ансамбль
Почезерского прихода,
деревня Филипповская.
Фотография Э. С. Смирновой,
1962 год. Фотоархив
Института истории матери-
альной культуры РАН,
Санкт-Петербург.



















«Небо» в моленной зале церкви Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня храмового ансамбля Почезерского прихода, деревня Филипповская. Фотография Т. М. Кольцовой, 1981 год.





Расписное «небо» в алтаре церкви Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня храмового ансамбля Почезерского прихода деревни Филипповская

Время создания: 1880-е годы.

12-гранное «небо» с изображением деисусной композиции.

Не сохранились центральный медальон и три угловые грани; значительные утраты основы и живописи на трёх радиальных гранях. Дерево, грунт, масло.

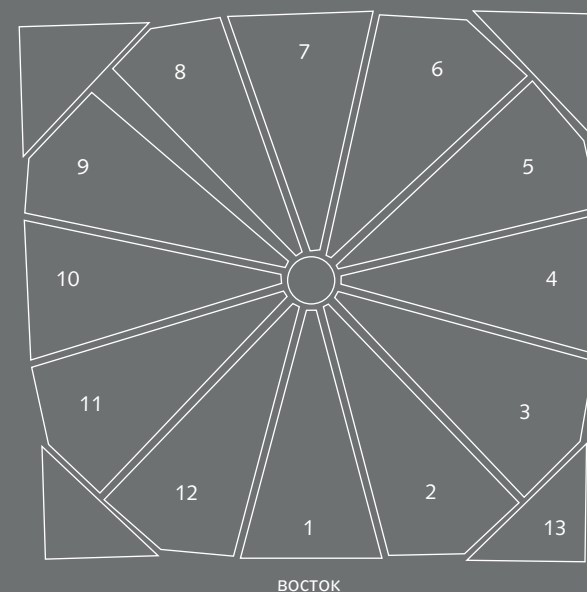
Размер четверика «в свету»: 500×468 см.

В период последней кардинальной перестройки древнего храма Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня, проведённой в 1880-х годах, в нём были устроены два расписных потолка в форме «неба» – в молельном зале и алтаре. Созданы они были одновременно и расписаны одним мастером. В Каргополье и на Кенозере такое сочетание нескольких расписных комплексов известно в церквях деревни Фёдоровская на Порженском озере и Ошевенского погоста. Правда, «небеса», перекрывающие их алтари и молельные залы, выполнены в разное время и разными авторами.

К началу 1980-х годов «небо» в алтаре церкви Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня обрушилось; ряд элементов был утрачен. И всё же сохранившиеся двенадцать радиальных граней позволяют сделать предположительную реконструкцию. В основе живописной композиции – семифигурный Деисус, дополненный изображениями четырёх евангелистов. Каждому святому отведена на «небе» самостоятельная грань. Центральной фигурой композиции традиционно является Вседержитель (его изображение помещено на грани, направленной строго к восточной стене алтаря).

1 НА ФГУНП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 144. Почезерский приход. Научно-проектная документация. Историческая справка (автор – Е.Б. Заручевская). Т. 1. Архангельск, 2001.

Далее симметрично по отношению к нему изображены святые: Богоматерь и пророк Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Пётр и Павел, евангелисты. Все они представлены в ракурсе, обращены к востоку – к восседающему на троне Христу. Двенадцатым персонажем, изображённым фронтально на грани, обращённой к западной стене алтаря (к проёму Царских врат), был преподобный Иоанн Лествичник. Церковь почитает его как великого подвижника и автора духовного сочинения, называемого «Лествица». Именно в Почезерском приходе этот святой впервые вводится в программу росписи «небес», причём его изображение есть и в алтаре, и в основной части храма. Такая редкая особенность даёт основание предположить, что святой Иоанн был небесным покровителем заказчика «неба» или строителя храма. Гипотеза нашла подтверждение. Последние архивные находки¹ выявили, что в 1880-е годы строителем новой церкви Происхождения Честных Древ Креста Господня был «торгующий почезерский крестьянин» Иван Красков, святым покровителем которого, вероятно, и был Иоанн Лествичник.



- | | |
|--|---|
| 1
Радиальная грань «Вседержитель». 228×124 см. | 10
Радиальная грань «Апостол Пётр». 238×126 см. |
| 2
Радиальная грань «Иоанн Предтеча». 254×122,5 см. В руках свиток с текстом: «Азь видехъ / і свидѣтельство/вахъ о нем / сей Агнець Б(о)жій / вземляй грехи / исего мира». | 11
Радиальная грань «Архангел Михаил». 260×132 см. |
| 3
Радиальная грань «Архангел Гавриил». 250×121 см. | 12
Радиальная грань «Богоматерь». 247×116,5 см. В руках свиток с текстом: «Владыко мно/гомилостивый / Г(о)с(по)ди, Сыне и Б(о)же / мой услыши молитву Мате/ри Своей...». |
| 4
Радиальная грань «Апостол Павел». 233×121 см. | 13
Угловая грань «Херувим». 76,5×140 см. |
| 5
Радиальная грань «Евангелист Матфей». 248,5×131 см. | |
| 6
Радиальная грань «Евангелист Марк». 248×148 см. | |
| 7
Радиальная грань «Преподобный Иоанн Лествичник». 213,5×127,5 см. | |
| 8
Радиальная грань «Евангелист Лука». 253×119 см. | |
| 9
Радиальная грань «Евангелист Иоанн Богослов». 260×126 см. | |

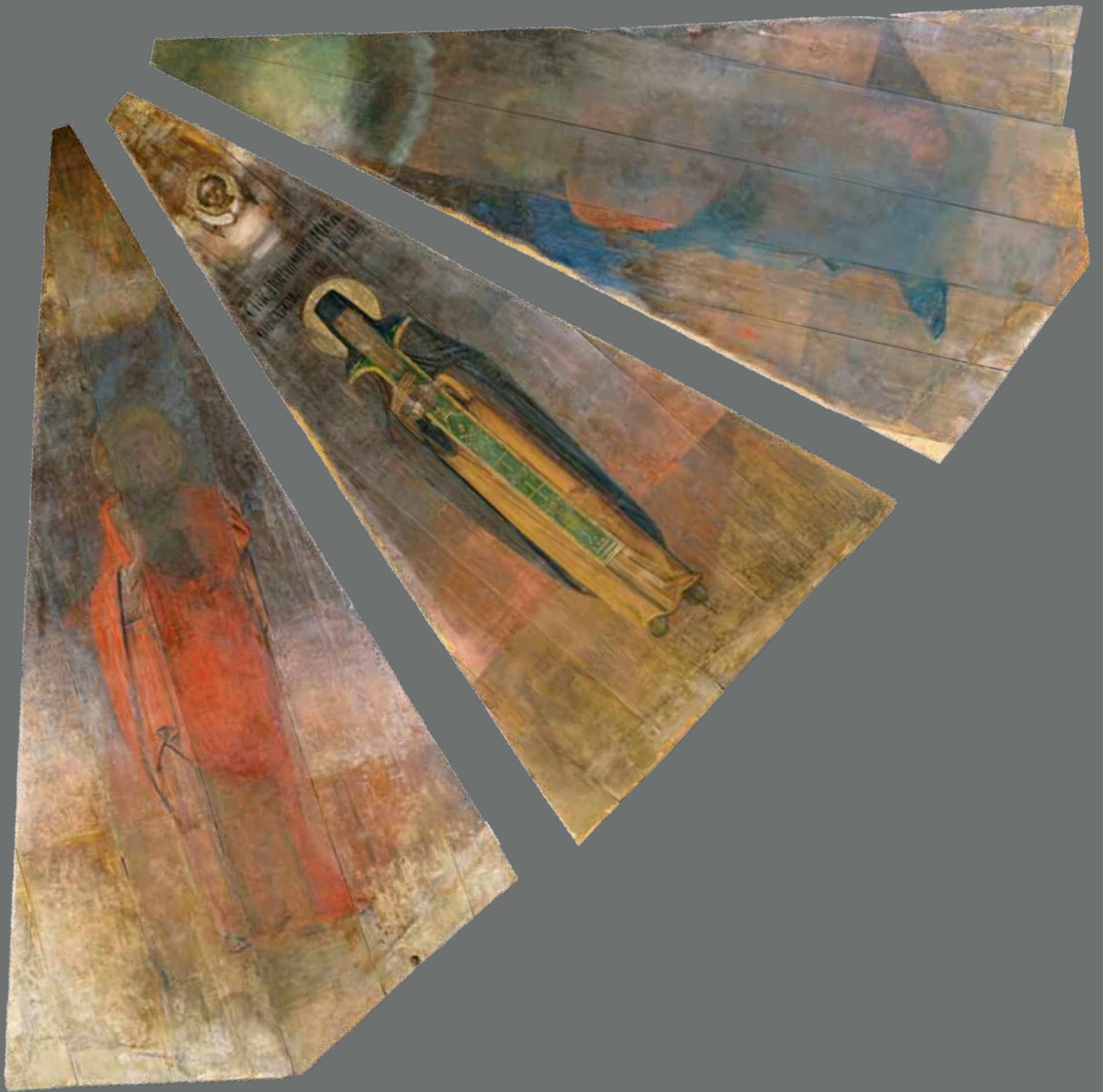
Реставрация проведена
О.Г. Жареновой, Т.Ю. Турыгиной,
И.Н. Тяпкиной, А.В. Чекиным
(Архангельский филиал ВХНРЦ)
в 2004–2005 годах.













ALTISSIMO
PATRI ET FILIO
ET SPIRITUI
SANCTO
DOMINO DEO
TRINITATI
UNAE
SUBSTANTIAE
ET DIVINITATI
CONSUBSTANTIALI
ET COAEQUALI
PATRI ET FILIO
GENITO ET
PROCEDENTI
ET
CONSPIRATORI
ET COEQUO
PATRI ET FILIO
ET SPIRITUI
SANCTO
DOMINO DEO
TRINITATI
UNAE
SUBSTANTIAE
ET DIVINITATI
CONSUBSTANTIALI
ET COAEQUALI



ДѢВЪ РІДѢХЪ
КІМЪ ДІТЕЛСТІ
БѢХЪ ОНЕМЪ
СЕЙ АГНЕЦЪ БІ
КЪ ВЪНІНІ ГІХИ
И СЕГО ДІВЪ

Расписное «небо» в молельном зале церкви Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня храмового ансамбля Почезерского прихода деревни Филипповская

Время создания: 1880-е годы.

16-гранное «небо» с изображениями архангелов, апостолов, евангелистов и избранных святых. В композиции «Распятие» – объёмный деревянный крест (КНП. КП 164). Сохранилось в полном составе. Дерево, грунт, масло. Размер четверика «в свету»: 860×850 см.

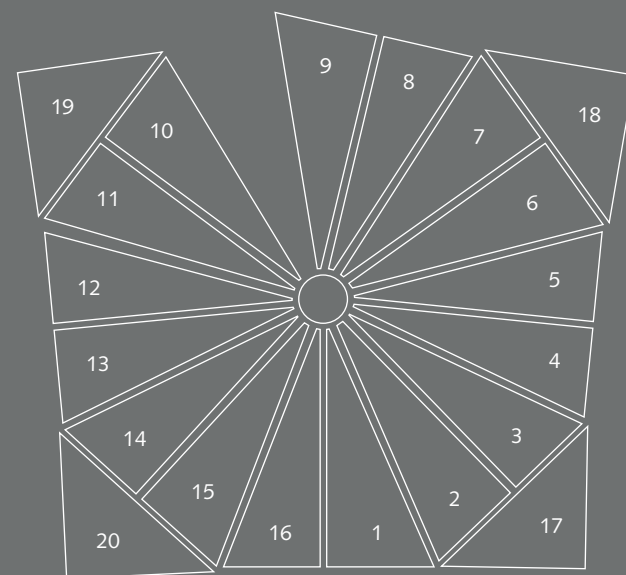
Ещё более уникально, чем в алтаре, «небо» молельного зала. Пролёт потолка составляет около восьми с половиной метров. С этим связана необычно большая высота радиальных граней – более четырёх метров. Доски каждой грани соединены с оборота не только двумя-тремя горизонтальными шпонками, но ещё и креплениями типа «ласточкин хвост». Это придаёт конструкции дополнительную прочность. Центральный медальон вместо живописной композиции украшен фигурной резной деталью в виде подвеса. Необычно решена композиция «Распятие с предстоящими»: по стыку двух граней, изображающих Богородицу и Иоанна Богослова, крепился объёмный деревянный крест с написанной на нём фигурой распятого Христа. Кроме необычной для «небес» фигуры святого Иоанна Лествичника, на гранях были изображены апостол Андрей Первозванный, мученицы Дария и Екатерина. Не исключено, что мученицы были покровительницами женской половины семьи Ивана Краскова; апостол Андрей, видимо, покровительствовал кому-то из мужчин. При взгляде на эти образы создаётся впечатление, что они наделены конкретными портретными чертами.

Как и в алтаре, персонажи «неба» молельного зала объединены общим движением к востоку, к образу распятого Христа. Только фигуры мучениц Дарии и Екатерины, изображённые на гранях, которые обращены к западной стене, представлены

фронтально и статично. Далее все фигуры начинают разворачиваться к востоку и организуют своеобразное шествие святых, которые молят Бога о человечестве. Этому торжественному движению соответствуют и повороты головок ангелов. Аналогичные композиции, напоминающие деисусные чины русских иконостасов, можно видеть на «небесах» в Рыжкове и в Фёдоровской на Порженском озере.

Программа двух «небес» Почезерского храма формировалась под влиянием пожеланий заказчиков. Только этим можно объяснить отсутствие традиционных схем росписи «небес». Подобное «сотрудничество» художников и ктиторов встречается в Кенозерье неоднократно, обуславливая неповторимость программ здешних «небесных» комплексов («небеса» часовен в Немеяте, Мининной, Тамбич-Ляхте).

До последнего времени в церкви сохранялся каркас иконостаса. Одиннадцать икон XVII и XVIII веков, входившие в деисусный, праздничный, пророческий и местные ряды, с 1971 года находятся в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва в Москве.



ВОСТОК

1 Радиальная грань «Богородица». 408×160 см.	11 Радиальная грань «Евангелист Лука». 408×157 см.
2 Радиальная грань «Мария Магдалина». 406×168 см.	12 Радиальная грань «Апостол Пётр». 410×152 см.
3 Радиальная грань «Евангелист Матфей». 412×124 см.	13 Радиальная грань «Архангел Михаил». 404×154 см.
4 Радиальная грань «Архангел Гавриил». 408×150 см.	14 Радиальная грань «Евангелист Иоанн Богослов». 400×175 см.
5 Радиальная грань «Апостол Павел». 400×175 см.	15 Радиальная грань «Мария Магдалина». 406×168 см.
6 Радиальная грань «Евангелист Марк». 400×160 см.	16 Радиальная грань «Богородица». 408×160 см.
7 Радиальная грань «Апостол Андрей Первозванный». 405×166 см.	17 Угловая грань «Трубящий ангел». 300×98 см.
8 Радиальная грань «Мученица Дария». 400×148 см.	18 Угловая грань «Трубящий ангел». 300×155 см.
9 Радиальная грань «Великомученица Екатерина». 395×166 см.	19 Угловая грань «Трубящий ангел». 300×145 см.
10 Радиальная грань «Преподобный Иоанн Лествичник («Иоанн Святитель Лествичный»»). 412×170 см.	20 Угловая грань «Трубящий ангел». 300×153 см.

Реставрация проведена
Д. А. Деулиным, О. Г. Жарено-
вой, С. А. Субочевым,
Т. Ю. Турыгиной, И. Н. Тяпки-
ной (Архангельский филиал
ВХНРЦ) в 2004–2005 годах.













ВЪНЪ
И СЛОБО
БЕ БИ
И СЛОБО
СЛОБО











Часовня Макария Египетского деревни Осташевская

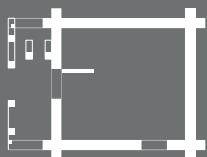
Время создания: до 1843 года.

Отстроена заново в начале 2000-х годов.

Клетская часовня, состоявшая из основного объёма и открытой паперты; над папертью шестигранная звонница с шатровым завершением. Размеры в плане: 3,5×5,1 м; высота до конька крыши 4,5 м.



34



0 10 м

Оставленная жителями деревня Осташевская (Баёва) расположена на северном берегу озера Свиное. В 1843 году в шести дворах селения проживали сорок восемь человек, а в полукилометре от него, на вершине холма, располагалась старая часовня Макария Египетского¹. До 1870 года часовня находилась в Кенозерском приходе, позднее была приписана к Почезерскому приходу, церкви которого находились на четыре километра ближе².

К началу 1990-х годов здание было в руинированном состоянии. В 1993 году разрушающаяся часовня была обмеряна и исследована группой архитекторов ООО «Кенозеро». Проект реставрации, разработанный на основании исследований, представляет типичную кенозерскую часовню, рубленную «в обло» из брёвен толщиной в 22–25 см³. Здание являло

- 1 НАРК. ф. 25, оп. 16, д. 52/20, л. 253, 257, 1843 г.
- 2 НАРК. ф. 25, оп. 1, д. 54/37, л. 25, 1874 г.
- 3 НА ФГУ НП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 118, 1993 г.

собой клеть, перекрытую общей двухскатной крышей самцово-слеговой конструкции, с открытой западной папертью. Над папертью была поставлена шестигранная каркасная звонница, завершённая шатром с главой и высоким крестом. Вторая глава поставлена над коньком крыши. Обе главки с шейками обиты лемехом. В настоящее время рядом с руинами старого здания местными жителями построена новая Макарьевская часовня.

Литература

Макаров Н.А. Церковные приходы и монастыри Кенозерья и Среднего Поонежья. Архангельск, 2007, с. 39–73;
Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Л., 1982, с. 75–77, 84.

Новая часовня Макария Египетского, возведённая местными жителями взамен обветшавшей.



Поклонный крест около часовни Макария Египетского, деревня Осташевская.



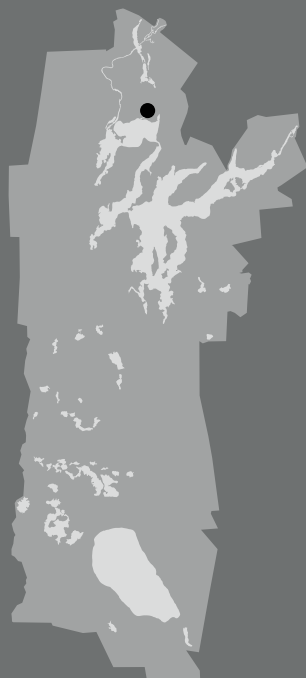
Часовня пророка Илии деревни Свиное

Время создания: между 1801 и 1804 годами.

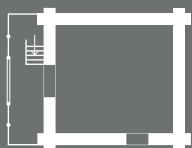
Звонница пристроена в конце XIX века.

Клетская часовня, включающая основной сруб, открытую паперть; над папертью шестигранная звонница с шатровым завершением.

Размеры в плане: около 5×3,5 м.



35



0 10 м

Деревня Свиное (Свинозерская) расположена на северо-восточном берегу озера Свиное. В 1843 году в ней в десяти дворах проживали семьдесят три человека¹. Часовня построена свинозерскими крестьянами между 1801 и 1804 годами «по обещанию», без дозволения духовного и светского начальства². Первоначально она состояла в Кенозерском приходе, но в 1870 году часовню приписали к Почезерскому приходу, церкви которого располагались на четыре километра ближе³. Окружённое высокими деревьями здание находится на окраине ныне пустующей деревни, у ручья.

Характерная для Кенозерья продольная композиция часовни состоит из рубленной «в обло» клетки и открытой западной паперти под общей двухскатной тесовой крышей. Залобник паперти традиционно поддерживают резные стойки, установленные на предместье. Ограждение между ними до половины высоты забрано широкими досками. Над папертью возвышается восьмигранная шатровая звонница, увенчанная небольшой ветхой главкой с высоким крестом.

1 НАРК. ф. 25, оп. 16, д. 52/20, л. 257, 1843 г.

2 НАРК. ф. 25, оп. 16, д. 14/15, л. 3, 1805 г.

3 НАРК. ф. 25, оп. 1, д. 54/37, л. 25, 1874 г.

Низкий сруб звонницы обшит тёсом «в рустик». Ограждение звона решётчатое, из брусков квадратного сечения. Над коньком крыши позади звонницы едва заметна скромная главка. Она увенчана крестом и обита лемехом. С запада на паперть ведёт крыльцо в три ступеньки, крытое односкатной кровлей на резных стойках. Нижней площадкой крыльца служит широкий плоский валун. Причелины торцовых фасадов, а также подзоры крыльца и паперти украшены тонкой сквозной и рельефной резьбой. Оконные и дверной проёмы клетки часовни обрамлены широкими колодами, сопряжёнными с вершником «в ус». Часовня избежала популярной во второй половине XIX века обшивки фасадов тёсом, сохранив первоначальный облик без больших изменений. Звонница, судя по архитектурным элементам ограждения звона и обшивке сруба, появилась над папертью не раньше семидесятых годов XIX века. Следы бурой краски сохранились на стойках и обшивке звонницы.

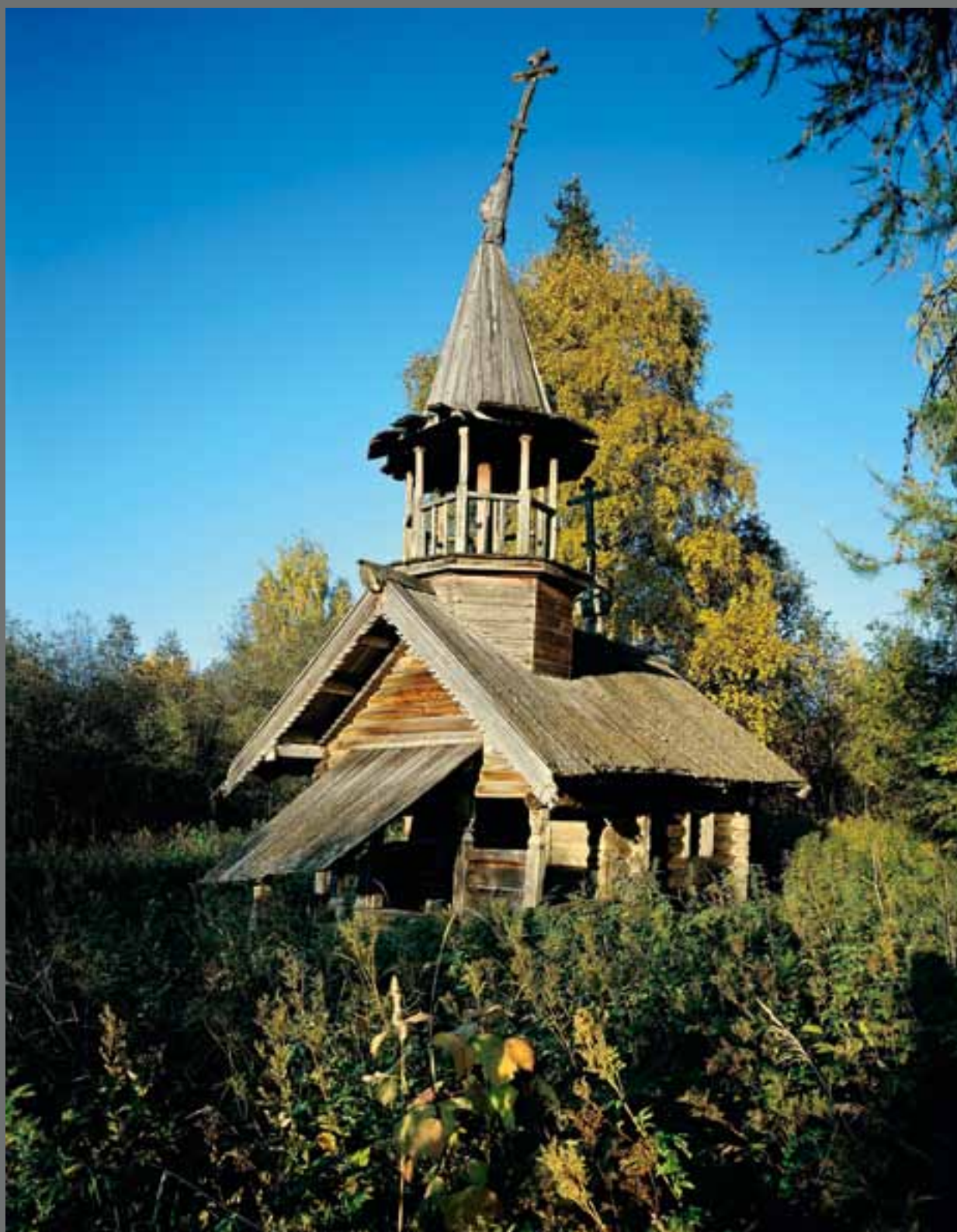
В 1983 году студенческий строительный отряд «Атеист» провёл на памятнике консервационные работы по кровлям, крыльцу и выравниванию сруба. Руководили работами архитекторы В.М. Лопатько и Н.Н. Уткин.

Часовня пророка Илии, деревня Свиное. Фотография Э.С. Смирновой, 1962 год. Фотоархив Института истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург.

Часовня пророка Илии, деревня Свиное. Фотография А.Н. Ерина, 1980-е годы. Научный архив Национального парка «Кенозерский».









Часовня Николая Чудотворца деревни Усть-Поча

Время создания: конец XVIII – начало XIX века.

Перестроена в последней четверти XIX века. Клетская часовня, включающая основной объём, паперть; над папертью находилась звонница, ныне утраченная. Размеры в плане: 10,2×5 м; высота до главки 5,7 м.



36

Деревня расположена на узком перешейке, отделяющем озеро Свиное от устья реки Почы, на расстоянии восьми километров от Вершинина. Усть-Поча входила в число крупных селений Кенозерья. В сороковых годах XIX века деревня состояла из семнадцати крестьянских дворов. На окраине её, на возвышении, стояла старая часовня Николая Чудотворца, времени постройки которой никто не помнил¹. До середины XIX века Никольская часовня была приписана к Кенозерским церквям, позже её причислили к Почезерскому приходу². Архитектор-реставратор А.В. Ополовников, обследовавший памятник в 1943 году, высказал предположение, что «часовня была построена не позднее первой четверти XIX века»³.

В наши дни часовня почти не выделяется среди обступившей её поздней хозяйственной застройки. Только скромная главка с крестом да несколько сосен у восточного фасада указывают на культовое назначение здания.

Первоначально прямоугольный в плане объём здания включал рубленый «в обло» пятистенок молитвенного помещения с притвором и открытую западную паперть под общей двухскатной крышей самцово-слеговой конструкции. Венчала крышу небольшая главка, крытая лемехом. Пол паперти был устроен на консольных выпусках низкого подклета часовни. Ко времени постройки памятника относятся следы на слехах крыши от куриц, державших потоки. Внутренние стены часовни были вытесаны «в круглый угол». Сдвоенные трёхкосячатые окна на боковых стенах освещали помещение. Особой художественной выразительностью отличалась входная часть часовни. Скульптурная пластика соединённых «в ус» с заплечиками широких дверных колод, усиленная тонкой перспективной резьбой в виде килевидной арки, превратила дверной проём в портал. Резные стойки, поддерживающие залобник паперти, предшествовали portalу.

- 1 НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 52/20, л. 257, 1843 г.; оп. 15, д. 38/886, л. 254, 1846 г.
- 2 НАРК. Ф. 25, оп. 1, д. 54/37, л. 25, 1874 г.; оп. 15, д. 38/886, л. 253 об., 1846 г.
- 3 Ополовников А.В. Сокровища Русского Севера. М., 1989, с. 101–102.
- 4 НА ФГУ НП «Кенозерский». Ф. 1, оп. 1, д. 180.

Они декорированы резными гранёными баялинами с рельефными тройными перевязками и тонкими подрезками.

В последней четверти XIX века часовню перестроили. Все фасады, включая паперть и крыльцо, были обшиты «в рустик». Только вертикальные доски, закрывавшие опиленные выпуски брёвен на углах сруба, указывали на трёхчастную планировку помещений. Внутренние стены также зашили тёсом. Настелили полы из толстых плах. Молитвенное помещение расширили за счёт устройства высокого каркасного перекрытия «небом» и выпиливания восточной стены притвора. Видимо, в этот же период была устроена звонница, неясные следы которой читаются над притвором. Со слов жительницы деревни известно, что звонницу, «у которой имелись грани», снесло ветром в тридцатых годах XX века⁴.

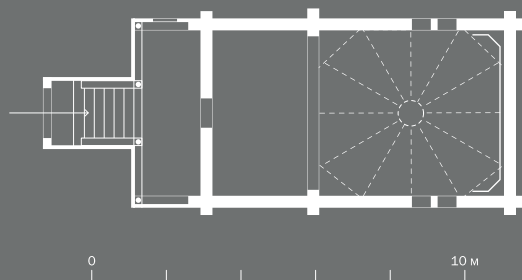
Реконструкция часовни, опубликованная А.В. Ополовниковым в 1989 году в книге «Сокровища Русского Севера», раскрыла в облике постройки выдающиеся художественные достоинства и привлекла внимание специалистов к памятнику.

В 1993 году ООО «Кенозерский» под руководством архитектора В.Э. Яндовского был предложен проект реконструкции Никольской часовни, предполагающий воссоздание колокольни. В 2006 году проект реставрации памятника был разработан ООО «Наследие». Автор проекта архитектор В.В. Колтовая предложила сохранить часовню без изменений в существующем виде.

В 2007–2008 годах Национальный парк «Кенозерский» осуществил ремонтно-реставрационные работы на памятнике. В ходе этих работ уникальные резные стойки паперти часовни были заменены новыми.

Литература

Гунн Г.П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 120–121; Ополовников А.В. Сокровища Русского Севера. М., 1989, с. 101–102.



Часовня Николая Чудотворца,
деревня Усть-Поча. Фотогра-
фия П. Н. Шармина, 1984 год.
Научный архив Национально-
го парка «Кенозерский».



Часовня Николая Чудотворца,
деревня Усть-Поча. Фотогра-
фия И. Л. Коваленко,
1970-е годы.





Часовня Николая Чудотворца,
деревня Усть-Поча. Фотогра-
фия А.Н. Ерина, 1980-е годы.
Научный архив Националь-
ного парка «Кенозерский».





«Небо» в часовне Николая Чудотворца, деревня Усть-Поча. Фотография Т.М. Кольцовой, 1985 год.



Расписное «небо» в часовне Николая Чудотворца деревни Усть-Поча

Время создания: 1881 год.
Мастер: Фёдор Захаров Иок (1864 – после 1920).

12-гранное «небо» с изображением архангелов, евангелистов, святого Николая и сцен жития святого Николая.

Сохранилось полностью.

Дерево (сосна), клеевой грунт, масло.

Размер четверика «в свету»: 440×509 см.



В часовне находится одно из самых сложных и уникальных по иконографии «небес» Кенозерья. Роспись не имеет прототипов и единственна в своём роде. К несомненным достоинствам относится авторская датирующая надпись, сохранившаяся в нижней части грани «Евангелист Иоанн Богослов»: «Писаны сии небеса въ 1881 году живописцомъ Федоромъ Захаровымъ Иокомъ урожденцомъ Олонецкой гу [бернии] Каргопольского уезда Мишковской волости дер [евни]. Большого Конева. Отроду 17 летъ масте [р]». Благодаря характерной манере художника удалось атрибутировать ещё четыре комплекса «небес» в Кенозерье и на Онеге.

Программа «неба» в Усть-Поче не является для Фёдора Иока исключением, он остался верен своему излюбленному составу святых. Основное поле каждой из двенадцати радиальных граней занято фигурой архангела или евангелиста. В центральном круге – Новозаветная Троица. Правда, на восточной грани нет традиционного Распятия. Вместо него – святитель Николай, которому посвящена часовня. Несомненно, его образ был и в иконостасе, где хранились довольно древние иконы, восходящие к XVII веку. Однако по уникальной кенозерской традиции образ покровителя часовни продублирован на «небесах».

Святитель Николай изображён на «небе» в рост, фронтально, в святительских одеждах, с благословляющей правой рукой, в левой держит Евангелие. Необычным является решение заказчиков вынести на расписной свод не только фигуру святого, но и сцены из его жития. Житийный цикл состоит из семнадцати композиций, изображённых в прямоугольных клеймах в нижней части граней. В древнерусском искусстве широко распространены образы святителя Николая в житии. В истории стенописи русских храмов известны циклы жития

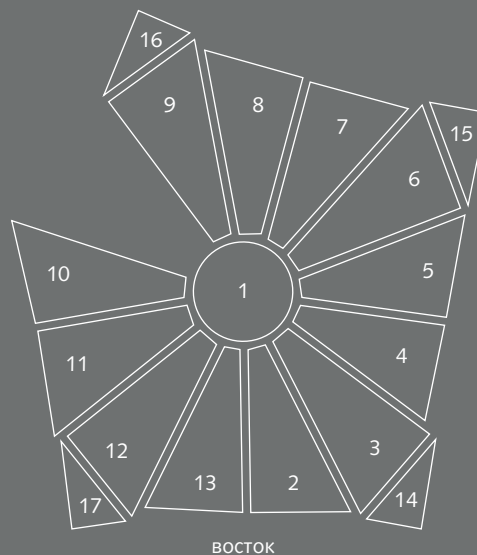
«святого Николы»: в дьяконнике собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (росписи 1502 года), на северной стене церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе Костромы (1735 год). В этих храмах были устроены приделы, посвящённые святителю Николаю, поэтому на стенах развёрнуты сцены, рассказывающие о его жизни и добрых деяниях. Однако только в кенозерской часовне эти сюжеты бесхитростно переместились на потолок и вошли в систему росписи «неба».

«Небо» в часовне устроено невысоко, нижняя отметка начинается на уровне около двух с половиной метров, так что сцены жития святого максимально приближены к зрителю. Можно рассмотреть детали, прочитать сопроводительные надписи. Хронология жизни святого автором не соблюдена. Сюжеты из жизни святителя Николая произвольно перемежаются с многочисленными чудесами и исцелениями, которые он являл в таком изобилии. Правдиво изображены Фёдором Иоком как культовые, так и обиходные предметы, напоминающие о быте Русского Севера: деревянная лодка с веслом (в сцене «Избавление Димитрия от потопа»), столовые приборы («Избавление от сарацин»), купель («Крещение»), хоругви и кадила священников («Перенесение мощей»). Несомненно, все сюжеты жития заимствованы из иконописи, но в конкретных деталях художник позволил себе самостоятельность.

Фигуры архангелов с их атрибутами не отличаются от образов других живописных «небес» Фёдора Иока. Евангелисты составляют исключение: они изображены сидящими с книгами и перьями в руках на фоне колонн, окон и драпировок. Рядом с ними изображены олицетворяющие их символы. Выразительны в своей бесхитростной трактовке телец и лев, «уютно» разместившиеся у ног евангелистов.

Литература

Кольцова Т.М. Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993, с. 83–84; Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 74.



- 1
Центральный медальон «Троица Новозаветная». Диаметр 114 см.
- 2
Радиальная грань «Святитель Николай; „Перенесение мощей Святого Николая Чудотворца. Из Мирьликскихъ въ Баръ гратъ“». 259,5 × 133,4 см.
- 3
Радиальная грань «Евангелист Иоанн Богослов; „Св. Николай Чуд. исцели у жены руку сухую“, „Учение въ грамоте св. Николая Чуд.“». 255,5 × 135 см. Текст в раскрытом Евангелии: «Въ начале/было Слово/и Слово».
- 4
Радиальная грань «Архангел Гавриил; „Поставление во епископы Св. Николая Чудо.“». 228,5 × 132 см.
- 5
Радиальная грань «Архангел Уриил; „Обнищавшему мужу подаде злато в окно Св. Николай Чуд.“». 230 × 133,5 см.
- 6
Радиальная грань «Евангелист Лука; „Св. Николай Чудо. изгна беса изъ древа“, „Св. Николай Чудо избави Петра из темницы“». 252 × 132 см. Текст в приоткрытом Евангелии: «Как /уже/но...».

- 7
Радиальная грань «Архангел Иегудиил; „Погребение Св. Николая Чу.“, „Св. Николай Чудо. избави трехъ мужей от потопления“». 255 × 134,5 см.
- 8
Радиальная грань «Архангел Варахиил; „Св. Николай Чуд. избави Димитрия от потопа“, „Св. Николай Чуд. избави Агрикова сына отъ сарацинь“». 251,5 × 130,5 см.
- 9
Радиальная грань «Евангелист Марк; „Св. Николай Чуд. избави трехъ воеводъ отъ темницы“, „Св. Николай Чуд. избави попа Христофора отъ пресечения“». 256 × 133 см. Текст в раскрытом Евангелии: «Начало/Евангелія/Иисуса».
- 10
Радиальная грань «Архангел Селафиил; „Св. Николай Чуд. явился к ц(а)рю Константину во сне“». 220,5 × 126 см.
- 11
Радиальная грань «Архангел Рафаил с Товией; „Поставление во дьякона Св. Николая Чудо.“». 217,5 × 127,5 см.

- 12
Радиальная грань «Евангелист Матфей; „Рождество Св. Николая Чудо.“, „Крещение Св. Николая Чудо.“». 247,5 × 128,5 см. Текст в раскрытом Евангелии: «Родословіе Иисуса/Христа сына Дави/дова».
- 13
Радиальная грань «Архангел Михаил». 248 × 128,5 см.
- 14
Угловая грань «Серафим». 121 × 68,8 см.
- 15
Угловая грань «Серафим». 115,5 × 61 см.
- 16
Угловая грань «Серафим». 121 × 62,2 см.
- 17
Угловая грань «Серафим». 118,2 × 61,5 см.

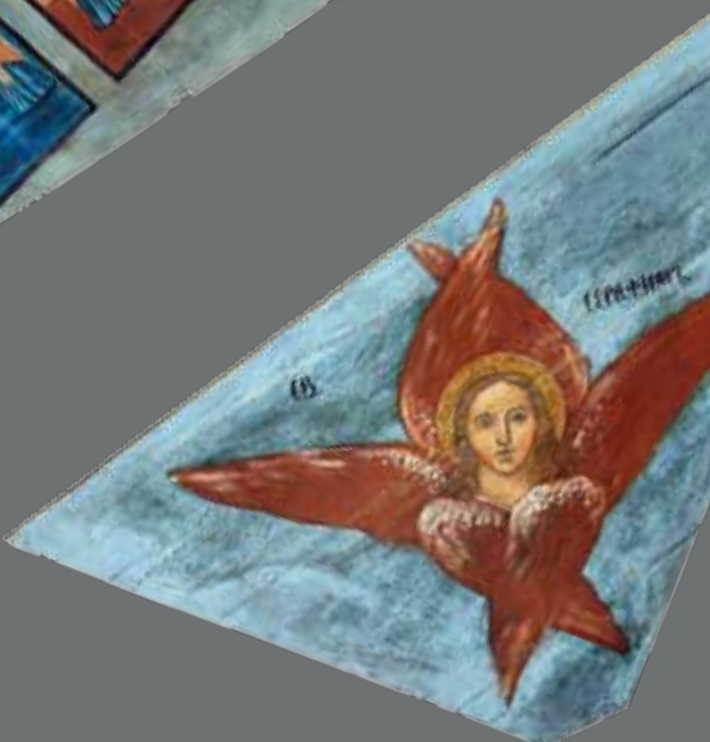
Реставрация проведена
Е.И. Бучило, В.В. Занозиним,
Т.А. Миловой, Л.А. Мироновой,
Т.М. Мосуновой, М.В. Наумо-
вой, Р.Л. Носовым, Е.В. Рыжако-
вой, М.А. Скутте, А.И. Смирно-
вым, С.А. Субочевым,
И.Н. Тяпкиной, Ф.Д. Царего-
родцевым, Г.В. Цируль
(Всероссийский художествен-
ный научно-реставрационный
центр им. И.Э. Грабаря,
Москва) в 2008–2009 годах.











РОЖДЕСТВО СВ. ПИРОСЛАВА ЧУДО



ПОСТАВЛЕНИЕ ВОДИЯКОНА
СВ. НИКОЛАЯ ЧУДО.



СВ. НИКОЛАЙ ЧУД. ИЗБАВИ ДИМИ
ТРИЯ ОТПОГОДА.



СВ. НИКОЛАЙ ЧУД. ИЗБАВИ АГРИ-
КОВА СЫНА ОТЪ СРАЦЫНЪ.



СВ. НИКОЛАЙ ЧУД. ИЗБАВИ
ТРЕХЪ ВОЗВОДЪ ОТЪ ТЕРМНИЦЫ



СВ. НИКОЛАЙ ЧУД. ИЗБАВИ ПОПА
ХРИСТОФОРА ОТЪ ПРЕСЪЧЕНІЯ.



СВ. ИОАННЪ И ЧУД. ЯВИСЯ
ЦРЬ ИМПЕРИАНТИ ЧУДОМЪ.



СВ. НИКОЛАИ ЧУДО. ИЗГНА БЕСА
ИЗЪДЕРЕВА.



ПОПРЕВЪЗНІЕ СВ. НИКОЛАЯ ЧУ.



СВ. НИКОЛАИ ЧУДО. ИЗБАВИ
ТРЕХЪ МУЖЕЙ ОТ ПЛОТОВАГО ПЛЕНА



ПЕРЕНЕСЕНЪ И

МОЩЕЙ СЕ

ИЗМИРЪ ЛИККИСКИ
ВЪ БОРЪ ГРАТЪ.



В.
17

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА.



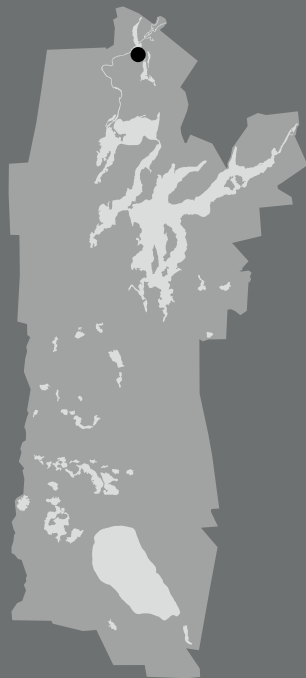
Часовня мучеников Кирика и Иулиты деревни Филипповская

Время создания: до 1851 года.

Клетская часовня в виде простого прямоугольного сруба.

Размеры в плане: 2,6×2,6 м; высота до конька крыши 3,2 м.

37



Придорожная часовня Кирика и Иулиты (Улиты) находится в полукилометре от храмового комплекса деревни Филипповская, на лесной дороге, чуть дальше обнесённого оградой кладбища Почезерского прихода. Какие-либо сведения о времени постройки часовни не обнаружены. В числе приходских часовен она не упоминается. Однако в одном из отчётов местного благочинного священника сообщается о том, что 15 июля прихожане Почезерского прихода осуществляют крестный ход в часовню Кирика и Иулиты за полверсты от погоста. Эти сведения относятся к 1851 году¹. Можно смело утверждать, что к середине XIX века часовня уже существовала.

Клетская часовенка срублена «в обло» из брёвен толщиной 20–25 см. Клеть перекрыта двухскатной крышей по самцам и слегам. Вынос кровли над входом в часовню шире, чем на заднем фасаде. Тесовая кровля на стыке прижата охлупнем. Поверх охлупня установлена главка с крестом на конусовидной шейке. Главка обита городчатым лемехом. Оконный проём на южной стене оформлен тремя широкими колодами, сопряжёнными «в ус», и выделен на фасаде красивой подтёской. Такой же подтёской выделена и входная дверь в молитвенное помещение. Дверной верхник соединён с боковыми колодами «в ус» с заплечками. Дверное полотно сделано из двух широких и толстых тёсанных досок, скреплённых косыми шпонками. Окно закрыто ставнем с маленьким отверстием для стекла. Внутри часовни стены вытесаны «в круглый угол», прямой потолок набран из досок. Вокруг памятника устроено ограждение из досок.

Долгие годы к восточному фасаду здания был прислонён старинный поклонный крест с резьбой. В настоящее время крест находится в экспозиции Национального парка «Кенозерский».

Часовня обследована в 1986 году специалистами Института «Спецпроектреставрация» под руководством Л.А. Ткаченко и А.Н. Волкова. В том же году студенческим отрядом Архангельского педагогического института были проведены консервационные работы. В ходе работ удалили тесовую обшивку фасадов, появившуюся в начале XX века, очистили стены от мусора и птичьего помёта, заменили кровлю, отремонтировали главку. Кроме того, был срезан культурный слой и открыт нижний венец часовни².

Часовня Кирика и Иулиты привлекла внимание исследователей после нескольких публикаций памятника в книгах А.В. Ополовникова, побывавшего на Почозере в 1946 году. В 1990 году архитектор разработал проект реконструкции часовни³.

Литература

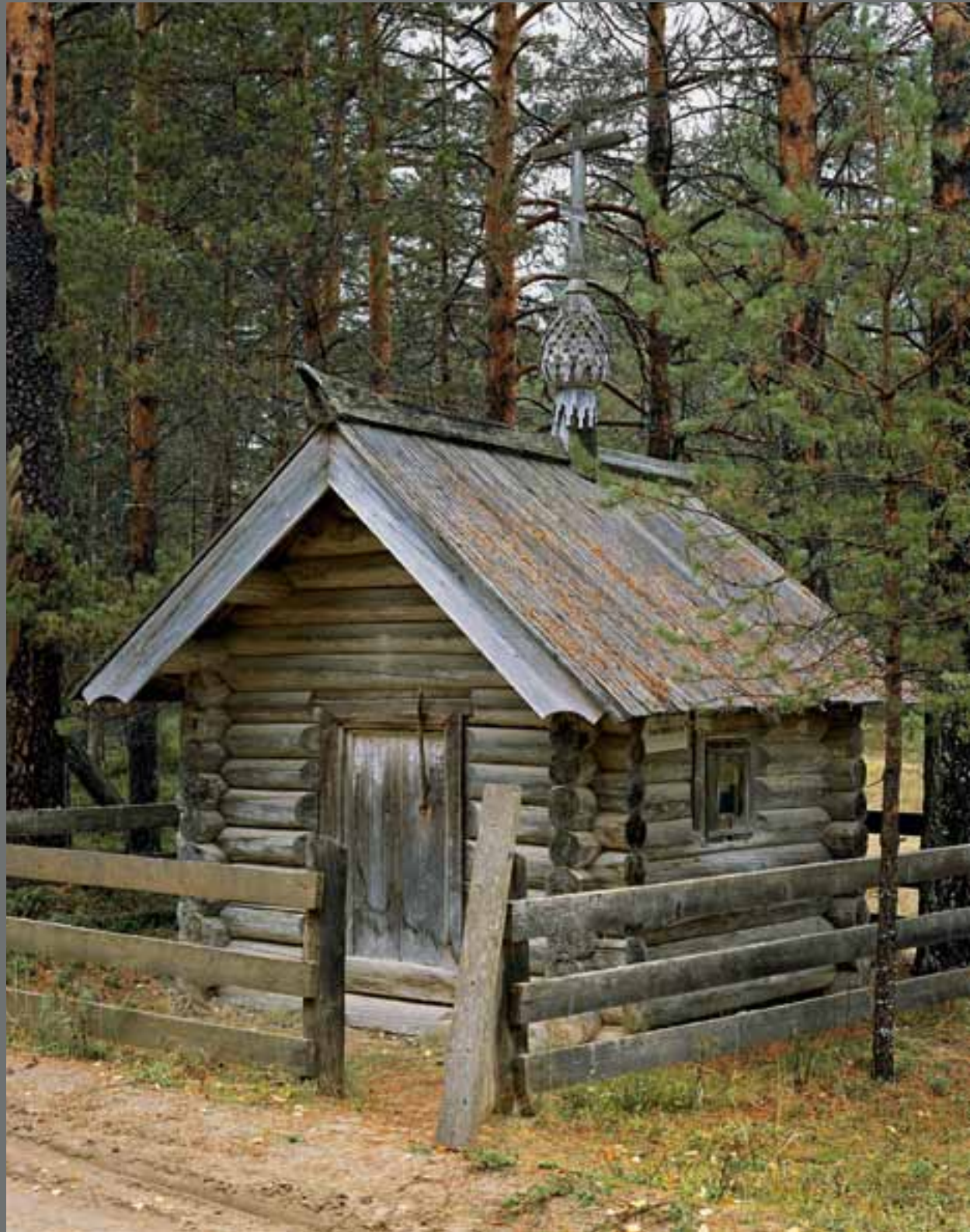
Гунн Г.П. Каргополье – Онега. М., 1989, с. 112–113;

Ополовников А.В. Сокровища Русского Севера. М., 1989, с. 104.

- 1 НАРК. Ф. 25, оп. 20, д. 39/444, л. 1 об., 1861 г.
- 2 Институт «Спецпроектреставрация», арх. № 5787.
- 3 Проект опубликован в кн.: Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Бревенчатый Иерусалим. М., 2007, с. 99.



Часовня мучеников Кирика и Иулиты, деревня Филипповская. Научный архив Национального парка «Кенозерский».



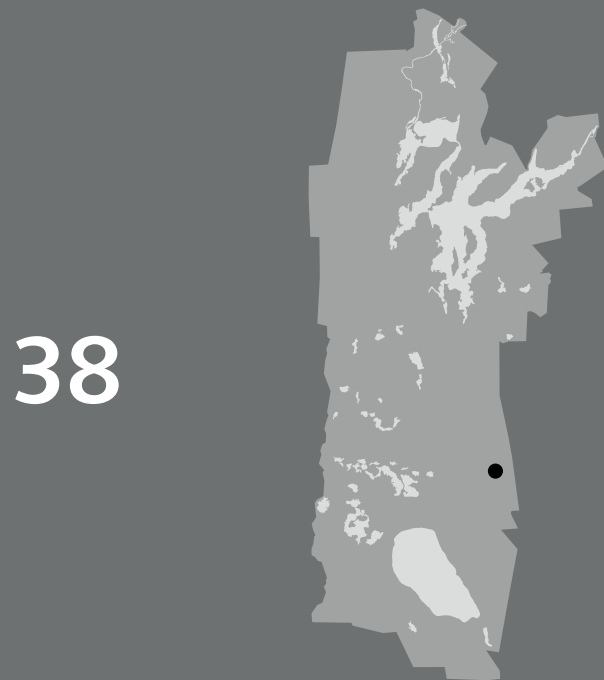




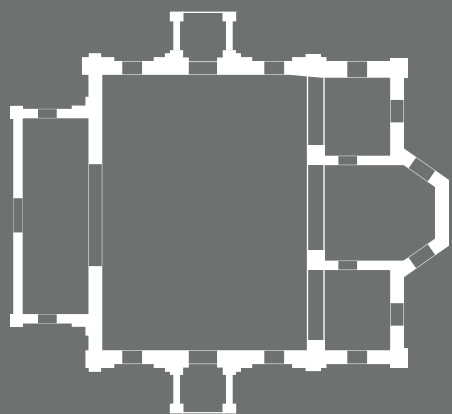
Троицкая церковь Хергозерского прихода на Хергозере

Время создания: 1868 год.

С приделами святого Макария Желтоводского, Унженского и святых Бориса и Глеба. Бесстолпная, прямоугольная в основании церковь, с притвором, пятигранным алтарём, к которому примыкают ризница и пономарня, с пятиглавым завершением.



38



Хергозерский приход возник в 1764 году на месте упразднённой Макарьевской пустыни, располагавшейся среди глухих лесов примерно в восьмидесяти пяти километрах от Каргополя. Пустынь была основана в тридцатых годах XVI века монахами Александро-Ошевенского монастыря Сергием и Логином. В обители находилась икона преподобного Макария Желтоводского, Унженского, почитавшаяся чудотворной.

Первые деревянные церкви обители были поставлены на мысе, омываемом водами Хергозера. К середине XVII века сложился характерный для северных монастырей деревянный храмовый комплекс. Летняя церковь во имя Живоначальной Троицы с Макарьевским («Макарьинским») приделом была построена в 1653 году на месте первоначальной. Зимняя церковь Введения Богородицы, сооружённая в 1658 году, включала приделы Николая Чудотворца, Александра Свирского и московских святителей Петра, Алексея и Ионы.

В 1764 году в связи с религиозными реформами Екатерины II Макарьевская пустынь была упразднена, а деревянные храмы переданы образованному Хергозерскому приходу. Прихожанами стали крестьяне семи деревень Порженского и Долгозерского десятка, находившихся на значительном, до четырнадцати вёрст, расстоянии от обители. В конце XVIII века к приходу приписали Георгиевскую церковь в «Порженской выставке» у деревни Фёдоровской, построенную в 1782 году¹.

Несмотря на малочисленность прихожан, в конце XVIII – XIX веке «усердием богомольцев и доброхотодателей», привлечённых на Хергозеро молвой о чудесах иконы Макария Унженского, был создан каменный приходской ансамбль, заменивший древние храмы. Первой была перестроена Введенская церковь: в 1786–1790 годах вместо деревянного храма возвели каменный с приделом в честь Николая Чудотворца². Небольшая одно-столпная церковь завершалась пятиглавием, а её алтарные апсиды покрывали килевидные деревянные рубленые бочки. Сохранилось описание перекрытия храма, сделанное в 1912 году олонечким губернским инженером А. Гиримлёвым: «Храм вышеуказанный, имеет в главной своей части форму квадрата, в середине которого выведен один средний столб кирпичный, на котором выведена средняя кирпичная главка храма, остальное пространство перекрыто цилиндрическими сводами, параллельными наружным стенам, упомянутого выше квадрата, и только угловые

части выведены в виде двух в каждом углу лотков сомкнутого свода, и за шельгою цилиндрического свода, на диагонали, составляющей пересечение двух взаимно пересекающихся цилиндрических сводов, выведены кирпичные массивные столбы для четырёх боковых главок»³. Введенская церковь до наших дней не сохранилась.

Троицкий храм был деревянным до пожара 1857 года⁴, во время которого погибло не только здание, но и вся утварь, иконы, книги. Новую пятиглавую Троицкую церковь построили по образцовому проекту из «Атласа проектов сельских церквей», альбомы которых издавались с 1838 года. На строительство храма был подряжен крестьянин Вельского уезда Вологодской губернии Пётр Давыдович Шамин⁵. К 1868 году строительство одноэтажного трёхпрестольного кирпичного храма было завершено. По сторонам от Троицкого престола находились Макарьевский и Борисоглебский приделы⁶.

Продольная композиция храма состоит из основного кубического объёма, к которому с востока примыкает пониженная алтарная апсида с пристройками по сторонам, а с запада – равновысокий с апсидой прямоугольный притвор. Двухсветный бесстолпный куб храма перекрыт пологой четырёхскатной крышей и завершён деревянным пятиглавием. Главы обиты чёрным железом. Фасады разделены перспективными пилястрами на три части. Раскрепованный антаблемент с подкарнизной тягой сохранился плохо.

Каменная колокольня была поставлена отдельно от храмов, на продольной оси Троицкой церкви.

Приход закрыли в тридцатые годы XX века. Введенский храм и колокольня были разрушены. Троицкая церковь дошла до наших дней в аварийном состоянии и была передана в оперативное управление Национальному парку «Кенозерский».

В Государственном музеем объединении «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск) хранятся две иконы из Троицкого храма: «Мария Египетская, праведник Зосима, с клеймами жития» (XVII век) и выносной образ «Богоматерь Знамение, избранные святые» (конец XVII – начало XVIII века).

Литература

Алфёрова Г. В. Каргополь и Каргополье. М. 1973, с. 179–180; Докучаев-Басков К. А. Сказание о чудесах в Каргопольской Хергозерской пустыне от иконы преподобного Макария Унженского и Желтоводского. М., 1902; Пигин А. В. Материалы к истории Макарьевской Хергозерской пустыни в Каргопольском уезде // Кенозерские чтения: Материалы Первой Всероссийской научной конференции «Кенозерские чтения». Архангельск, 2003, с. 264–276.

Храмовый ансамбль Хергозерского прихода (бывший Макарьевский монастырь). Фотография А.Н. Померанцева, 1958 год. Архив Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. И.Э. Грабаря, Москва.



Троицкая (слева) и Введенская церкви Хергозерского прихода. Фотография А.Н. Померанцева, 1958 год. Архив Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. И.Э. Грабаря, Москва.









Троицкая церковь Хергозерского прихода. Иконостас. Фотография А.Н. Померанцева, 1958 год. Архив Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. И.Э. Грабаря, Москва.



Икона из Троицкой церкви
Хергозерского прихода
«Сошествие Святого Духа
на апостолов».

Третья четверть XIX века.

КНП. КП 241.

Дерево, масло.

54×85 см.

Фотография М.Ф. Луговского.

Научный архив Национально-
го парка «Кенозерский».

Консервация выполнена
А.П. Мурашовым (АОМШ,
Архангельск) в 1995 году.



Икона из Троицкой церкви
Хергозерского прихода
«Святые апостолы Иоанн
и Пётр».

Третья четверть XIX века.

КНП. КП 221.

Дерево, масло.

120×76 см.

Фотография М. Ф. Луговского.

Научный архив Национального
парка «Кенозерский».

Консервация выполнена
А. П. Мурашовым (АОМШ,
Архангельск) в 1995 году.

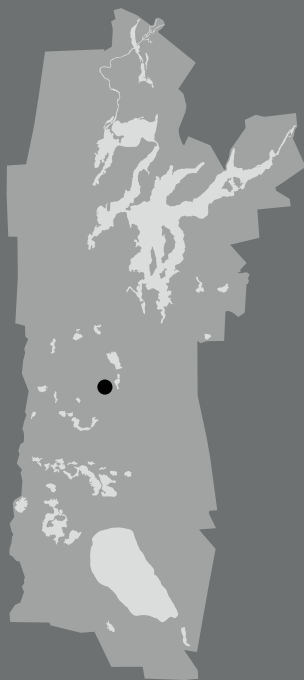


Церковь Георгия Победоносца деревни Фёдоровская на Порженском озере

Время создания: 1782 год.

Перестроена в 1875 году и в начале XX века. С приделом Собора Пресвятой Богородицы. Клетская церковь с клинчатым покрытием, прямоугольным алтарём и трапезной с папертью; над папертью восьмигранная колокольня с шатровым верхом. Основные размеры в плане: 24,8 × 7,6 м; высота с главками 12,8 м.

39



Деревня расположена на северо-западном берегу Порженского озера. Фёдоровская и две соседние с ней деревни – Турово Сельцо и Окатовская – имели общее название Порженское, или Порженская выставка¹. Селение Порженское упоминается в сказании о чудесах иконы Макария Желтоводского, Унженского, события которого относятся к первой половине XVII века².

Церковь Георгия Победоносца построена порженскими крестьянами в 1782 году³. Вскоре возле церкви образовалось кладбище. В первые годы своего существования храм относился к Кенозерскому приходу, а с 1789 года был приписан к Хергозерскому. Церковь не имела своего причта. Поэтому в дни престольных праздников службу в храме совершали священнослужители из главной приходской церкви, находящейся в двенадцати верстах от деревни.

Георгиевская церковь, поставленная в стороне от деревни Фёдоровская на холме, спускающемся к озеру, окружена кладбищенской оградой⁴. Первоначально она представляла достаточно распространённый на Севере тип небольшого летнего храма, включавшего разновысокие объёмы церкви с алтарным прирубом и паперти с крыльцом. Высокий четверик церкви и пониженный алтарный прируб заканчивались повалами и были перекрыты клинчатыми крышами с широкими полками. Высокий клин четверика венчала крупная, обитая лемехом глава. К западному фасаду примыкала рубленая паперть с крыльцом, обращённым в южную сторону. В 1875 году прихожане устроили в паперти тёплый придел во имя Собора Пресвятой Богородицы и поставили алтарную преграду. Стены церкви обшили тёсом и покрасили⁵.

К началу XX века население порженских деревень увеличилось до 340 человек. Двухпре-

стольная церковь стала тесна для проведения служб. Перестройки этого периода привели к новому расширению паперти и превращению её в трапезную с печью. Площадь паперти увеличилась на ширину бывшего притвора с крыльцом и колокольней.

В «Клировых ведомостях Георгиевской церкви»⁶ за 1906 год сообщается, что «тёплая паперть сей церкви увеличена в пространстве снятием капитальной стены и пристройкою к ней новой, холодной, с нового леса, а колокольня над папертью заново перестроена по усердию крестьян, без всякой посторонней помощи. В 1902 году усердием крестьян, на собственные их средства, вся окрашена...»⁷. После перестройки храм вновь обшили тёсом и покрасили. Фасады главного объёма были выделены с юга и севера декоративными пилястровыми портиками с фронтонами. Клинчатые крыши храма и алтаря увенчаны решётчатыми охлупнями, а павалы превращены в карнизы, украшенные модульонами. Над папертью возвышалась шатровая двухъярусная колокольня.

Существующая вокруг церкви и кладбища решётчатая ограда с рублеными шатровыми башенками построена на рубеже XIX–XX веков.

Решением Архангельского облисполкома от 22 ноября 1938 года Георгиевская церковь была закрыта и с тех пор пустует.

В 1958 году памятник обмерян архитектором В.А. Крохиным. Частичный обмер церковной ограды был сделан архитектором А.В. Ополовниковым в 1946 году. В 1986–1987 годах Институтом «Спецпроектреставрация» выполнен проект реставрации всего Порженского комплекса, руководитель проекта – Л.А. Ткаченко. Дополнительные исследования и корректировка проекта 1987 года сделаны архитектором В.А. Поповым в 2005–2006 годах.

Литература

Алфёрова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973, с. 151–152;
Гунн Г.П. Каргополье – озёрный край. М., 1984, с. 60–68;
Макаров Н.А. Церковные приходы и монастыри Кенозерья и Среднего Поонежья. Архангельск, 2007, с. 55–57;
Ополовников А.В. Сокровища Русского Севера. М., 1989, с. 111;
Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Л., 1982, с. 67–68.

⁶ Клировые ведомости – годовой или полугодовой отчётный документ приходского клира о состоянии церкви, прихожанах и духовенстве. Имелись обязательно при каждом православном приходе.

⁷ ГААО. Ф. 5620, оп. 3, д. 1, л. 46, 1940 г.

¹ НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 130/2458, л. 77–82 об., 1833 г.

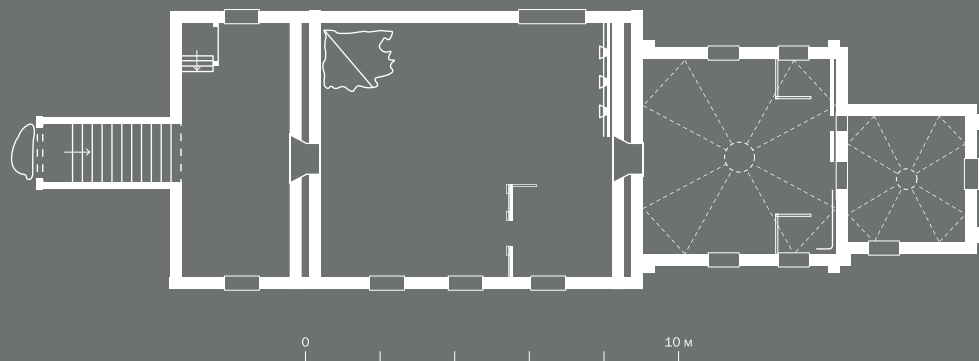
² «Выставкой» называли церковь, построенную отдельно от монастыря или прихода.

³ Докучаев-Басков К.А. Сказание о чудесах в Каргопольской Хергозерской пустыне от иконы преподобного Макария Унженского и Желтоводского. М., 1902, чудо 28, с. 28–29.

⁴ НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 130/2458, л. 77–82 об., 1833 г.

⁵ Первоначально ограда была рубленой.

⁶ ГААО. Ф. 104, оп. 3, д. 445, л. 3 об., 1906 г.



0 10 м

Церковь Георгия Победоносца, деревня Фёдоровская на Порженском озере.
Фотография Г.Е. Ковальчука, 1980-е – начало 1990-х годов.
Научный архив Национального парка «Кенозерский».



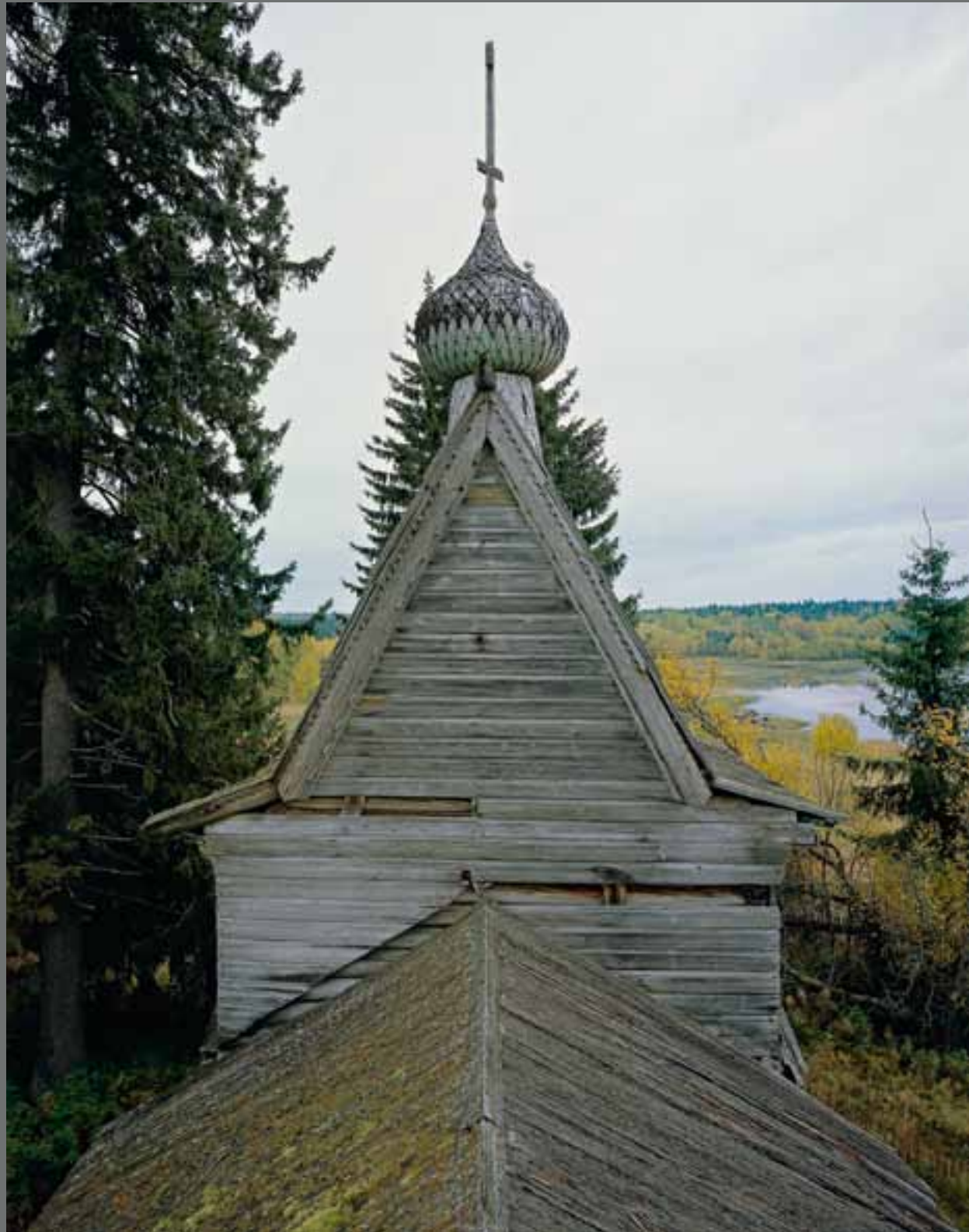
















Церковь Георгия Победоносца, деревня Фёдоровская на Порженском озере. Интерьер. Научный архив Национального парка «Кенозерский».



Расписное «небо» в алтаре церкви Георгия Победоносца деревни Фёдоровская на Порженском озере

Время создания: конец XVIII века.

8-гранное «небо» с изображением архангелов.

Сохранилось 6 радиальных граней.

Олонецкая губерния. Старообрядческая иконописная артель.

Дерево, левкас, смешанная техника (темпера, масло).

Размер четверика «в свету»: 328 × 342 см.

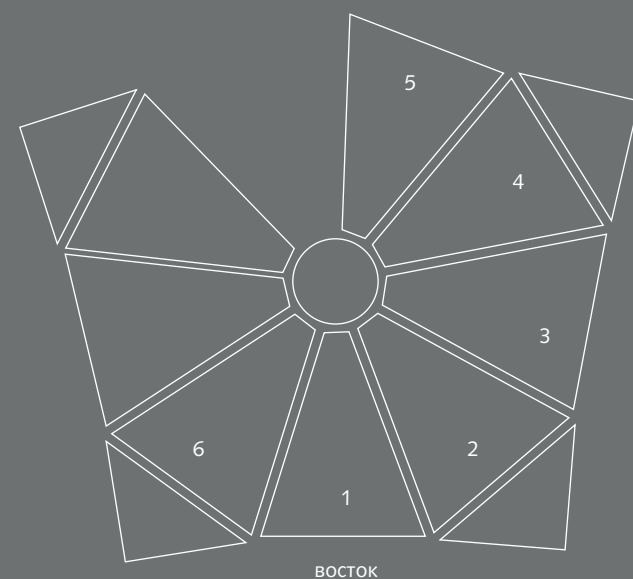
В Георгиевской церкви было два расписных «неба»: в молебном зале и в алтаре. Так как стилистические особенности позволяют датировать алтарное «небо» концом XVIII века, можно связать его появление со временем постройки храма. Роспись выполнена в характерной манере, которой отмечены ещё два кенозерских комплекса: «небеса» в часовне Иоанна Богослова в деревне Зехнова и в часовне Макария Желтоводского, Унженского в деревне Фёдоровская¹. Очевидно, что все они созданы одним художником (или одной иконописной артелью). Отметим использование общих прорисей и образцов, ориентированных на искусство XVII столетия, а также характерный почерк в надписях, стилизованный под старину. Своеобразна трактовка крыльев ангелов, мелких кучевых облаков и рисунка звёзд на гранях. Добавим к тому же наличие ряда особенностей, свойствен-

ных искусству круга старообрядцев: двуперстное благословение у Вседержителя, а также написание имени «IC XC». Всё это указывает на местных олонецких иконописцев, активно работавших в Кенозерье в конце XVIII – XIX веке. Не исключено, что автор «неба» в деревне Фёдоровская на Порженском озере принадлежал к кругу мастеров знаменитой старообрядческой Выговской пустыни.

К сожалению, «небо» алтаря сохранилось лишь фрагментарно (шесть граней из первоначальных восьми), но его можно реконструировать благодаря старым фотографиям и экспедиционным описаниям². В программу росписи включены семь архангелов. На той грани, которая направлена к восточной стене, был представлен Христос Вседержитель, изображённый фронтально, в рост. В живописной трактовке одежд мастер использовал локальные цветовые пятна нескольких насыщенных цветов – розового, красного, зелёного и синего. Нимбы и крылья архангелов – красивого розоватого оттенка. Фигуры элегантно вытянуты, но статичны. «Небо» алтаря было поновлено в середине XIX века мастером, расписавшим и «небо» молебного зала.

¹ В настоящее время часовня Макария Желтоводского, Унженского из деревни Фёдоровская находится на территории Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы».

² Архив СГИАПМЗ, 1981. Кольцова Т.М. Отчёт об экспедиции на Кенозеро Плесецкого района Архангельской области. 1981.



- 1 Радиальная грань «Вседержитель». 146 × 116 см.
- 2 Радиальная грань «Архангел Михаил». 148 × 113 см.
- 3 Радиальная грань «Архангел Уриил». 143 × 123 см.
- 4 Радиальная грань «Архангел Иегудиил». 145 × 115 см.
- 5 Радиальная грань «Архангел Варахиил». 141 × 116 см.
- 6 Радиальная грань «Архангел Гавриил». 143 × 117 см.

Реставрация проведена
О.Г. Жареновой, Т.Ю. Туры-
гиной, А.В. Чекиным (Архан-
гельский филиал ВХНРЦ)
в 2007–2008 годах.









Расписное «небо» в молельном зале церкви Георгия Победоносца деревни Фёдоровская на Порженском озере

Время создания: середина XIX века.
Мастер: Павел Григорьев Максимов
(1800 – после 1855).

8-гранное «небо» с попарным изображением архангелов, апостолов и евангелистов. Сохранилось полностью, за исключением 3 угловых граней. Дерево, левкас, темпера, масло. Размер четверика «в свету»: 492 × 490 см.

Роспись «неба», перекрывающего основной зал Георгиевской церкви, создана в середине XIX века. Стилистические особенности позволяют приписать её кисти Павла Григорьевича Максимова (1800 – после 1855)¹, крестьянина деревни Екимовской (Якимовской) Мондинского прихода Нижнемудьюжской волости Онежского уезда. Живописец был сыном онежского иконописца Г.Ф. Максимова, отцом иконописца А.П. Максимова и продолжателем традиций известной иконописной артели, созданной в Поонежье во второй половине XVIII века И.И. Богдановым-Карба-

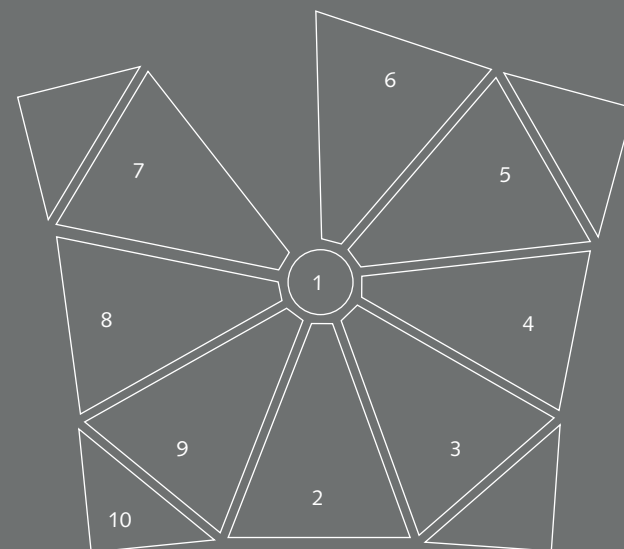
товским. Длительное время, в 1810–1830-е годы, Павел Максимов вместе с отцом был в разъездах, занимался иконописью в Онежском, Каргопольском, Шенкурском и Вытегорском уездах. В 1830 году отец и сын Максимовы заключили договор на роспись стен и потолка Преображенской церкви Турчасовского прихода Онежского уезда. Эта работа затянулась до 1834 года. После смерти отца в 1833 году Павел Максимов работал самостоятельно. В 1840 году он написал икону Спасителя «с благословляющею раскольническую рукою во вновь устроенную церковь в Тамицком приходе» Онежского уезда². В результате этого в 1841 году последовал указ Архангельской духовной консистории «строго воспретить» П.Г. Максимова, «дабы он ни под каким видом без основательного позволения и свидетельств не смог заниматься работою икон». За ним было предписано следить священникам³. Северные иконописцы иногда работали по заказам старообрядческих семей, но делалось это, по-видимому, тайно, поскольку местные мастера находились под постоянным контролем епархии, в поле зрения священников, благочинных. Контроль над иконо-

писцами ужесточился при Николае I, в результате чего П. Максимов попал в опалу. Правда, через несколько лет художник возобновил работу и обязался писать иконы «правильным и прочным образом, подражая прежнему написанию»⁴. Анализируя сохранившиеся произведения мастера, можно сделать вывод, что вышеупомянутое распоряжение Архангельской духовной консистории имеет под собой основу. На иконах Павла Максимова действительно встречаются элементы, свойственные старообрядческим образам, в частности нарочито утрированное двуперстие. Вместе с тем его работы отмечены хорошим профессиональным уровнем исполнения, и остаётся только сожалеть, что в силу религиозной политики художнику чинили препятствия.

Искусство Максимова было связано с традициями известной иконописной артели И.И. Богданова-Карбатовского, работавшей во второй половине XVIII века в Поонежье. Максимов выборочно использовал иконописные образцы из наследия артели. В то же время он работал в новых, более упрощённых технологиях иконописи, свойственных XIX веку: использовал клеевой грунт, наряду с темперой работал в технике масляной живописи. Лики писал плотными, пастозными мазками, активно используя масляные белила. Все эти особенности свойственны живописи «неба» в Георгиевской церкви. Судя по всему, комплекс был выполнен в середине XIX века; он относится к зрелому периоду творчества Максимова, когда мастеру вновь разрешили заниматься иконописью.

Потолок основного зала состоит из восьми радиальных граней. В центральном медальоне написан образ Вседержителя, на восточной грани – традиционное Распятие с предстоящими святыми. На остальных семи гранях попарно изображены апостолы и евангелисты. В верхней части граней вокруг центрального кольца – слова, составляющие ангельское песнопение, восхваляющее Бога: «СТЬ СТЬ СТЬ Г(ОСПОДЬ) САВАОФ ИСПОЛНЬ Н(Е) БО И ЗЕМЛЯ СЛАВЫ ТВОЕЯ». На угловых треугольных гранях находились изображения трубящих ангелов.

«Небеса» с изображением апостолов известны только в Кенозерье. Исключение составляет лишь «небо» Ильинской церкви города Белозерска, сохранившее аналогичную программу росписи.



1 Центральный медальон «Вседержитель». Диаметр 54 см.	6 Радиальная грань «Апостолы Филипп и Фома». 237 × 190 см.
2 Радиальная грань «Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом». 238 × 170 см.	7 Радиальная грань «Евангелист Марк и апостол Иаков». 234 × 200 см.
3 Радиальная грань «Архангел Михаил и евангелист Иоанн Богослов». 238 × 186 см.	8 Радиальная грань «Апостолы Павел и Андрей Первозван- ный». 242 × 120 см.
4 Радиальная грань «Апостолы Симон и Пётр». 232 × 185 см.	9 Радиальная грань «Архангел Гавриил и евангелист Матфей». 234 × 145 см.
5 Радиальная грань «Апостол Иуда (брат Божий) и еванге- лист Лука». 232 × 166 см.	10 Угловая грань «Трубящий ангел» (фрагмент). 82 × 178 см.

Апостолы в храме на Порженском озере представлены в развороте, в моленном движении, которое начинается от грани, направленной к западной стене: в стороны расходятся апостолы Фома и Филипп. Шествие апостолов направлено к востоку, завершается композицией «Распятие», расположенной над иконостасом. Иконографически программа «неба» подобна композиции деисусного чина, при этом, скорее всего, деисусный ряд в иконостасе также присутствовал. Святые одеты в хитоны и гиматии, в руках у них – книги, свитки, у апостола Петра – ключ. Складки одежды графичные, лики округлые, выразительные. Иконописец предпочитает схематичные пейзажи, включающие горки, облака. На грани «Распятие» есть отличительный элемент поэма (овальные кочки, окружённые травой), свойственный только иконописцам артели И.И. Богданова-Карбатовского.









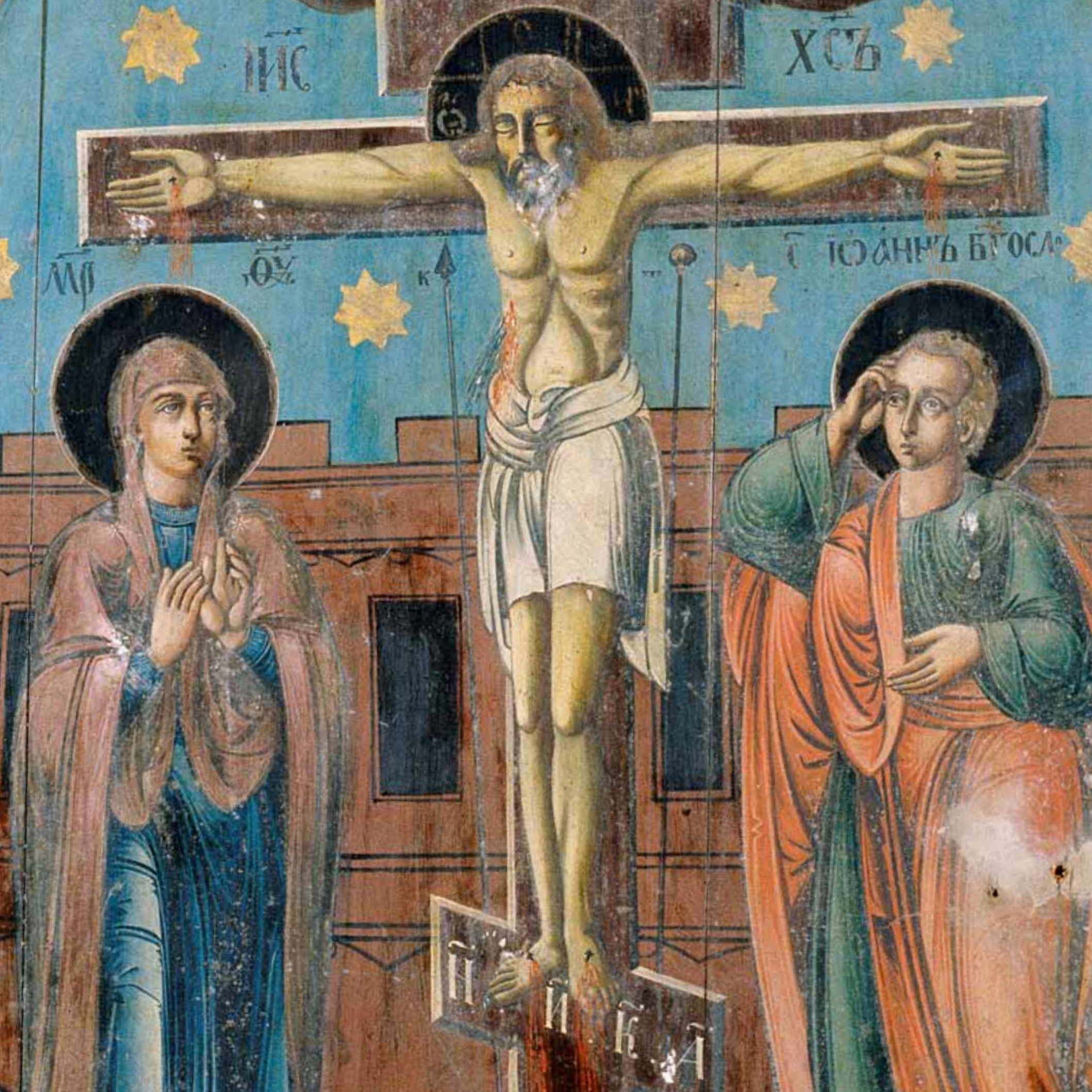




ΕΙΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥΣ

ΡΗ.

ΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ



ИС

ХСЪ

МР

Ю

К

Т ЮАННЪ БГОСЛ

И И Б А



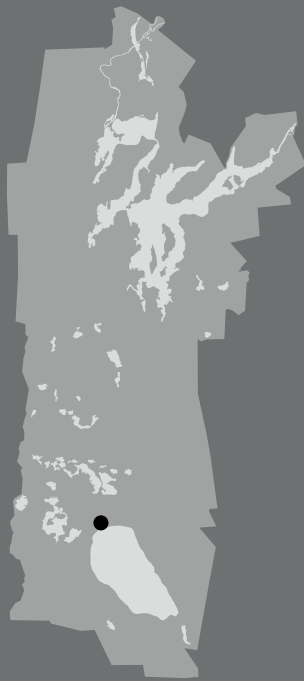


Церковь апостолов Петра и Павла деревни Морщихинская

Время создания: 1829 год.

С приделами великомученика Димитрия Солунского и пророка Илии. Квадратная в плане церковь с полукруглой апсидой, трапезной и двухъярусной колокольней с куполом и шпилем; пятиглавое завершение основного объёма утрачено, за исключением центральной главы. Размеры: длина основного объёма церкви с апсидой около 14 м, ширина около 10 м; высота с куполом 21 м. Длина трапезной с папертью 19 м, ширина около 14 м, высота более 6 м.

40



Деревня находится на северном берегу обширного Лёкшмозера в Каргопольской части Национального парка. В 1596 году в Морщихинской была возведена деревянная церковь во имя апостолов Петра и Павла, ставшая впоследствии главным храмом Лёкшмозерского прихода¹. В 1758 году приход составляли сто тринадцать крестьянских дворов². Последняя деревянная церковь Петра и Павла с приделом Димитрия Солунского сгорела в 1823 году. Новый храм прихожане построили из кирпича по утверждённому епархией проекту. К началу 1829 года трёхпрестольную церковь построили «вчерне», а в ноябре того же года освятили приделы во имя великомученика Димитрия Солунского и пророка Илии. Главный же Петропавловский престол освятил архиепископ Олонецкий и Петрозаводский Игнатий 16 октября 1838 года³.

Церковь, окружённая одноэтажной исторической и современной застройкой, возвышается на берегу Лекшмозера. Шпиль колокольни хорошо виден с озера, являясь вертикальной доминантой пространства. Сама же церковь скрыта разросшимися деревьями священной рощи, подступившей к её стенам. Продольно-осевая композиция здания складывается из массивного двухсветного четверика основного объёма с круглой алтарной апсидой, двухстолпной, прямоугольной в плане трапезной и двухъярусной колокольни с пристройками по сторонам. Четверик церкви, перекрытый восьмигранным куполом, некогда был увенчан характерным для Каргополя крупным, широко поставленным пятиглавием. Уцелела только огромная центральная глава на световом барабане. Низкая и широкая трапезная перекрыта на два ската. Приземистая, квадратная в обоих ярусах колокольня покрыта куполом и увенчана резным шпилем. Стены храма обмазаны известью и побелены. Верхняя часть стен церковного четверика трактована как высокий аттик и отделена узким карнизом. Окна, расположенные на боковых фасадах в строгой симметрии и чётком ритме, разнообразны по форме: круглые в аттике, высокие полуциркульные в нижнем ярусе основного четверика, большие прямоугольные в трапезной, алтарной апсиде и в пристройках колокольни. Плоскость фасадов членится вертикальными прямоугольными нишами, в которых помещены оконные и дверные проёмы, подчеркнутые гладкими прямоугольными или криволинейными панелями.

Фасады колокольни разделены на ярусы антаблементом. Нижний ярус выделен портиком со сдвоенными тосканскими колоннами. Верхний прорезан арочными проёмами звона с плоскими пилястрами по сторонам, акцентированными

замковыми камнями и панелями соответственно. Единство фасадной композиции всех объёмов Петропавловской церкви подчеркнуто широким цокольным и узким подоконным поясами.

Первоначально кровли храма, а также конструкции глав, купола и шпиля колокольни были деревянными. Купола и главы, в том числе главки над приделами в трапезной, покрывал городчатый лемех. Во время ремонта в 1898 году деревянное покрытие купола и шпиля колокольни заменили на железное.

Внутренние помещения Петропавловской церкви расположены анфиладой и соединены широкими арочными проёмами. Основной четверик перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом с проёмом в вершине для светового барабана. Переходы от четверика к восьмерику купола на углах закрыты тромпами. Алтарная апсида перекрыта конхой.

В отличие от фасадов элементы и формы интерьера чрезвычайно лаконичны. Гладкие побелённые стены и своды полностью лишены декора. Деревянные перекрытия оштукатурены и побелены. Небольшой притвор в основании колокольни состоит из трёх частей. В центре проход с крыльца в трапезную, по сторонам помещение для сторожа и кладовая. На ярусе звона поднимались по двум лестницам, устроенным в кирпичной стене нижнего яруса колокольни, каменной и деревянной. По сторонам трапезной располагались Ильинский и Дмитриевский приделы.

Петропавловская церковь была закрыта в начале тридцатых годов XX века и передана конторе Каргопольского райпотребсоюза, которая использовала здание под склад зерна.

Памятник дошёл до наших дней со значительными утратами первоначального облика. И всё же его историко-культурная ценность неоспорима. Церковь Лекшмозерского прихода – одна из последних каменных культовых построек первой половины XIX века в Каргополе, она отличается архитектурным своеобразием и не имеет прямых аналогов.

Литература

Алфёрова Г. В. Каргополь и Каргополье. М., 1973, с. 162, 164; Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 144–145.



Церковь апостолов Петра и Павла, деревня Морщихинская. Интерьер. Фотография П.И. Шармина, 1984 год. Научный архив Национального парка «Кенозерский».



Церковь апостолов Петра и Павла, деревня Морщининская. Фотография П.И. Шармина, 1984 год. Научный архив Национального парка «Кенозерский».





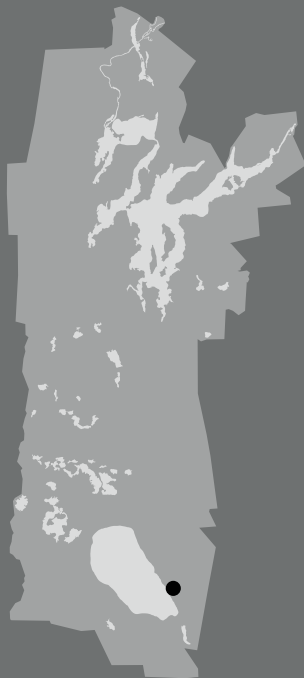


Церковь святого Георгия Победоносца¹ деревни Казариновская

Время создания: 1895 год.

Перестроена в 1930-е годы.
Описание и обмеры не производились.

41



Казариновская – одна из двух деревень, прежде объединённых общим названием Труфаново. Старинная деревня расположена на восточном берегу озера Лекшмозеро примерно в десяти километрах по воде от деревни Морщихинская и шести – от деревни Хвалинская (Орлово). В прежние времена связь осуществлялась в основном по озеру: сухопутная дорога была длиннее в десять раз.

Деревни Казариновская и Ившинская, составлявшие Труфаново, были крупными поселениями. В конце XIX века в них проживали около пятисот человек. Это был важный религиозный центр округи: предположительно до середины XVII века здесь существовала Казариновская мужская пустынь; неподалёку находился основанный в XIV веке Кирилло-Челмогорский монастырь. В самой деревне была построена часовня святого Георгия Победоносца с колокольней.

В 1895 году на месте сгоревшей часовни «усердием прихожан» была поставлена одноимённая церковь, приписанная к церкви святых апостолов Петра и Павла в деревне Морщихинская. Церковь святого Георгия Победоносца (по-местному – Егория), располагавшаяся на просторной площади посреди деревни, являлась общественным центром поселения. В дни памяти святого Георгия Победоносца (23 апреля, 26 ноября по старому стилю) со всех окрестных деревень собирался народ, после службы начинались массовые гулянья. Церковь была закрыта в 1930-е годы, перестроена и приспособлена под клуб, в дальнейшем в ней находилось зернохранилище. Сейчас на кровле церкви водружён крест, но главка не восстановлена. От примыкавшей к церкви колокольни осталась только нижняя часть.

До настоящего момента подробные архивные материалы о церкви не были обнаружены; исследование памятника не производилось.

¹ Описание составлено издателями на основании материалов, предоставленных Кенозерским национальным парком. – Прим. ред.



Часовня Вознесения Господня деревни Хвалинская (Илекинская)

Время создания не установлено.

Клетская часовня,
состоящая из основного объёма и притвора.
Высота до конька крыши 4,4 м.



В архивных документах не обнаружено информации о часовне, посвящённой Вознесению Господню, поэтому ни о времени её возведения, ни о первоначальном местоположении нельзя сказать ничего определённого¹. Известно, что в 1930-е годы часовню закрыли. Здание перевезли к Пудожскому тракту и установили на краю пастбища, нарушив при этом ориентацию постройки по сторонам света. Бывшую часовню приспособили под маслобойню.

Прямоугольный в плане объём здания включает рубленную «в обло» клеть и каркасный притвор на общем низком подклете. Притвор обшит тёсом снаружи и внутри. На клети обшивка сохранилась фрагментарно. Обе части покрыты общей двухскатной крышей. Клеть освещается двумя большими окнами, в притворе одно окно с южной стороны. Проёмы закрыты дощатыми щитами. Внутренняя дверь плотницкой работы, набрана из досок, наружная – столлярная, филёнчатая. Над входом, во фронтоне, прибит деревянный крест. Утрачены глава с крестом, первоначальная кровля, подклет и крыльцо.

Исследования и реставрация памятника не производились.

¹ Внутри часовни на стене сохранилась дата: «1895», однако она может относиться ко времени последнего ремонта. По свидетельству местных жителей, часовня прежде стояла в центре нынешней деревни Хвалинская, в той части, которая имеет местное название «Волость». – Прим. ред.



Часовня Тихвинской иконы Божией Матери деревни Хвалинская

Время создания: 1790 год.

Перестроена в 1930-х годах.
Клетская часовня, состоявшая, вероятно,
из основного объема, паперти и, возможно,
звонницы над папертью.
Размеры в плане: 7,5×5,4 м.

43



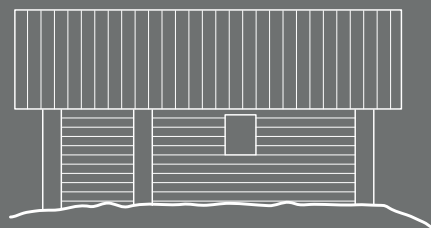
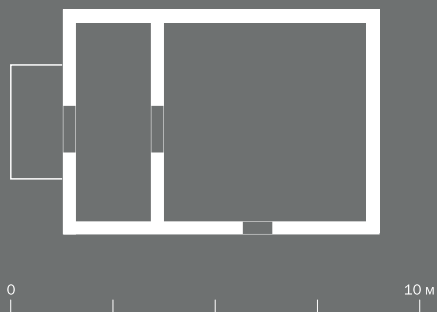
Деревня Хвалинская (в составе куста деревень Орлово) расположена на западном берегу Лёкшмозера, в двенадцати километрах от приходского центра в деревне Морщихинская. В середине XIX века в приозёрном селении проживали в двенадцати дворах сто сорок пять человек. В 1790 году хвалинские крестьяне построили часовню. Поставили её на берегу озера, в центре деревни, «иконами украсив изрядно»¹.

Исторический облик часовни сильно искажён перестройками XIX и XX веков. В тридцатых – сороковых годах XX века её приспособили под магазин. Сейчас здание представляет собой прямоугольный в плане объём, завершённый двухскатной крышей. Его фасады обшиты горизонтальным тёсом «в рустик», углы и внутренняя перегородка акцентированы вертикальной тесовой обшивкой. Свесы кровли над фасадами также подшиты досками. Подобное оформление фасадов характерно для кенозерских часовен последней трети XIX века. По два окна на продольных стенах и двери значительно увеличены в размерах и переделаны. Вход в часовню напоминает створчатые ворота хозяйственных построек. Над воротами, на фронтоне, прибит деревянный крест. Фасады окрашены в голубой цвет, вертикальные элементы обшивки, подшивка свесов кровли, наличники окон выкрашены охрой.

¹ НАРК. Ф. 25, оп. 15, д. 54/1182, л. 47 об., 50 об., 1854 г.

Внутри здание разделено поперечной перегородкой на два помещения, стены которых скрыты обоями и древесноволокнистой плитой. Низкие потолки набраны из досок.

Можно только догадываться о первоначальной архитектуре здания. Но, скорее всего, это была традиционная клетская часовня с каркасной папертью с западной стороны, крытая общей двухскатной крышей. Несомненно существовавшие подклет и крыльцо часовни на сегодняшний день утрачены, равно как и глава с крестом, венчавшая крышу здания. Рассказы жителей о существовании звонницы пока не могут быть ни подтверждены, ни опровергнуты. Сведений о времени устройства «неба» в Тихвинской часовне не обнаружено.







Расписное «небо» в часовне Тихвинской иконы Божией Матери деревни Хвалинская

Время создания: конец XVIII века.

8-гранное «небо» с изображением ангелов. Сохранилось полностью, за исключением 3 угловых граней (1 утрачена целиком и 2 – во фрагментах).

Дерево (сосна), клеевой грунт, масло.

Реконструировать порядок граней в настоящее время не представляется возможным.

Ещё несколько лет назад специалисты не знали о существовании этого «неба»¹. Оно вводится в научный оборот благодаря данному изданию. Время создания живописи восходит к дате строительства часовни – концу XVIII века².

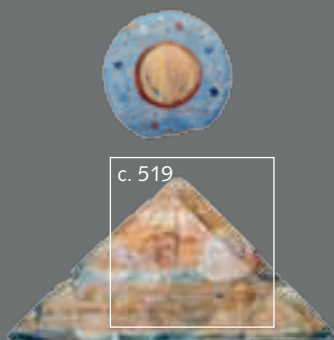
Роспись «небес» Тихвинской часовни уникальна. Почти всё пространство восьми радиальных граней занято изображением кучевых облаков, написанных широкими лессировочными мазками белой и голубой краской. На этом фоне изображены головки ангелов с крыльями. В углах перекрываемого объёма, судя по сохранившимся фрагментам граней, были изображены символы евангелистов.

В поисках иконографических параллелей можно вспомнить «небо» Троицкой церкви деревни Нёнокса в Поморье, выполненное в 1820-е годы. Там художник в чётком порядке расположил многочисленные фигурки серафимов. Но образы ангелов из хвалинской часовни далеки от иконописной трактовки изображений в Троицкой церкви. Созданные с использованием светотеневого моделирования, они объёмны и полнокровны, наделены человеческими чертами. Лики ангелов обрамлены густыми светло-жёлтыми прядями волос, струящимися и ниспадающими барочными завитками. Живая компоновка этих головок, разнообразие поворотов и движений создают впечатление удивительной свободы и динамики.

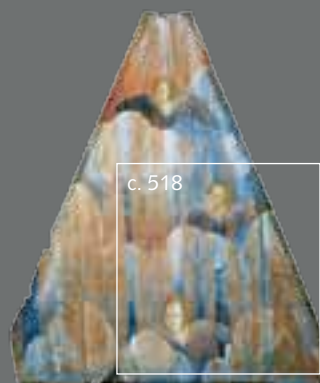
В верхней части «неба», над облаками – золотисто-оранжевое сияние, пронизанное белыми лучами. По общему замыслу композиции лучи должны исходить от центрального круга, в котором представлен благословляющий двумя руками Христос.

Живописная палитра, выбранная художником, не свойственна «небесам» Русского Севера.

- 1 Шаповалова Л. И вся красота поднебесная // Архангельский епархиальный вестник. 2009, № 2, с. 13.
- 2 Датировка часовни установлена Е.Б. Заручевской.



с. 519



с. 518



Центральный медальон «Вседержитель». Диаметр 90 см.

Радиальная грань «Ангелы». 200×175 см (в нынешнем состоянии распалась на шесть фрагментов).

Радиальная грань «Ангелы». 205×155 см.

Радиальная грань «Ангелы». 205×171 см.

Радиальная грань «Ангелы». 210×190 см.

Радиальная грань «Ангелы». 207×177 см.

Радиальная грань «Ангелы». 203×161 см.

Радиальная грань «Ангелы». 207×186 см.

Радиальная грань «Ангелы». 206×160 см (в нынешнем состоянии распалась на пять фрагментов).

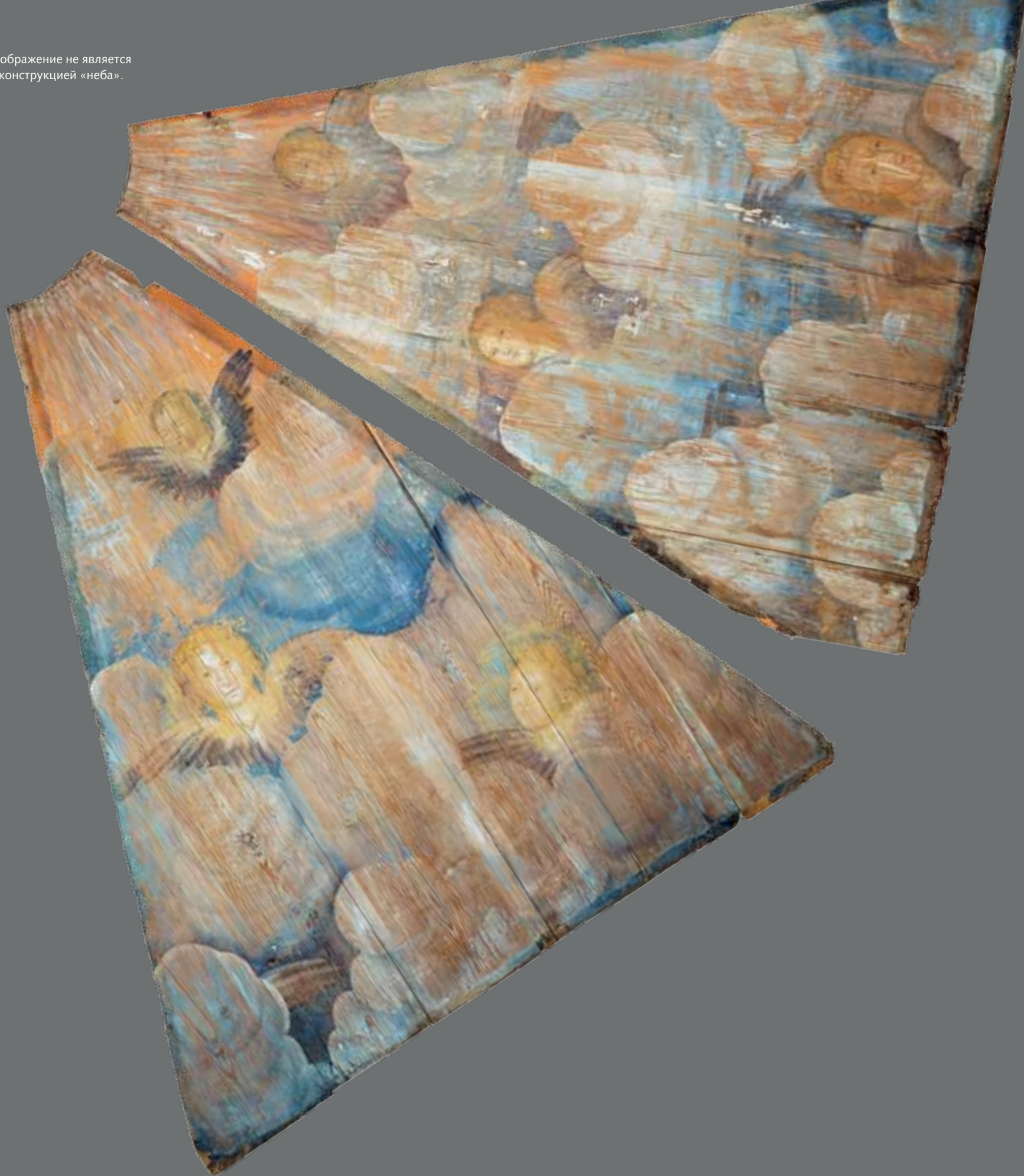
Угловая грань «Евангелист Лука. Телец». 63×178 см.

Она напоминает о разнообразии красок плафонной живописи каменных храмов и русских дворцов второй половины XVIII века. При этом живопись «неба» выглядит профессиональной по академическим меркам своего времени.

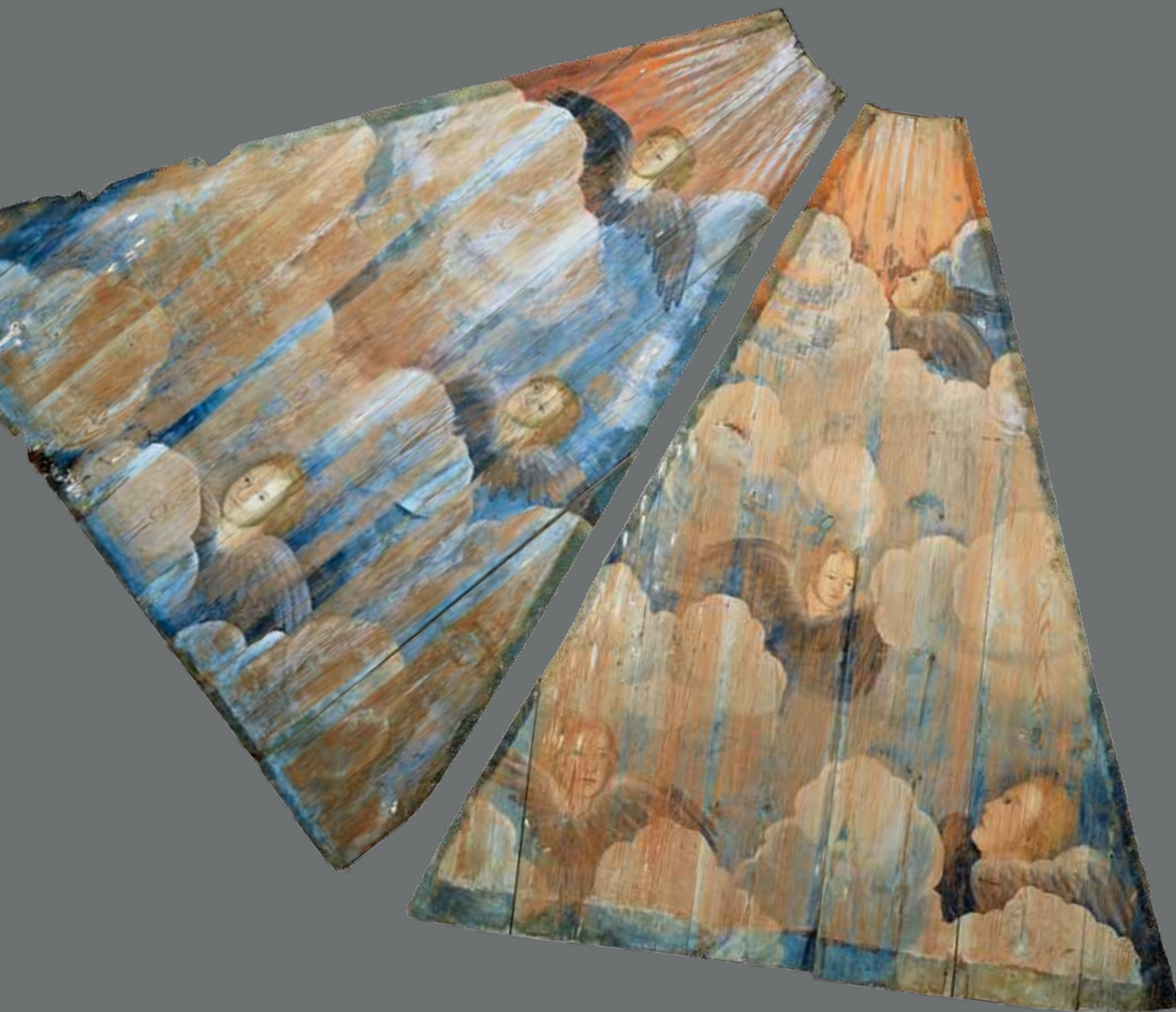
Этот уникальный живописный комплекс находится в процессе исследования и реставрации.



Изображение не является
реконструкцией «неба».



Изображение не является
реконструкцией «неба».









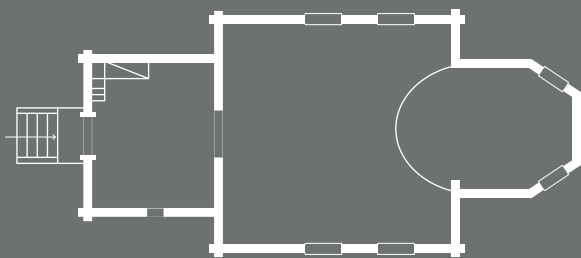
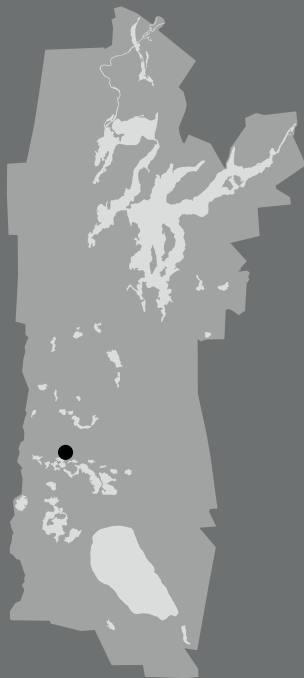
Церковь преподобного Александра Свирского на Хижгоре

Время создания: 1866 год.

Четвериковая в основании церковь с пятигранным алтарём и притвором, завершение основного сруба пятиглавое; над притвором колокольня в виде восьмерика на четверике, покрытая куполом со шпилем.

Размеры в плане: общая длина 17,5 м; ширина основного сруба 8,5 м.

44



Хижгора – высокая, поросшая лесом гора на северном берегу Масельгского озера, между деревнями Гужово и Масельга. С вершины горы открывается вид на всю округу с бескрайними лесами и озёрами. В 1824 году по указанию духовных властей на горе уничтожили старообрядческую часовню – «крест, обрубленный на манер часовни»¹. Всё имущество и пожертвования богомольцев староста разобранной часовни Василий Дмитриев передал в Петропавловскую церковь Лёкшмозерского прихода. Чуть позже часовню на Хижгоре отстроили заново.

В 1861 году крестьяне деревень Гужово и Масельга заявили в Олонецкую духовную консисторию о намерении построить на Хижгоре церковь во имя Иверской Богородицы, на месте, «где находится ныне животворящий крест, предками их водруженный и всеми чтимый». Разрешение было получено, и в 1866 году строительство храма было завершено. Гражданский инженер Макаров, осуществлявший технический надзор за производством работ, нашёл, что подрядчик Шилов допустил много отступлений от проекта, утверждённого губернским Строительным комитетом. Он писал в рапорте начальству, что вместо одной главы на церкви устроено пять; вместо внутреннего крыльца сделано наружное; проектируемые венецианские окна Шилов заменил четырьмя одинаковыми проёмами с прямоугольными рамами; вместо размещения колоколов во фронтоне притвора возведена колокольня. Однако в конце рапорта инженер сделал неожиданное заключение: «но такие отступления от проекта почти не исказили вида церкви»².

Не известно почему храм, возводившийся во имя Иверской Богородицы, 24 марта 1871 года был освящён в честь преподобного Александра Свирского³.

Продольно-осевая композиция церкви включает пятистенный алтарный прируб, пятиглавый храм и квадратный в плане притвор с колокольней. Двухсветный четверик храма покрыт вальмовой крышей и увенчан пятью небольшими главами на конических гранёных барабанах. Главы широко поставлены на крыше, что характерно для каргопольской архитектуры. Алтарь перекрыт пятискатной крышей и увенчан высокой главой с крестом. Громоздкий четверик притвора равен по высоте церковному, но уже его. Колокольня над притвором состоит из двух уменьшающихся по объёму восьмериков. Верхний восьмерик прорезан арками звона и перекрыт гранёным куполом, увенчанным фигурным шпилем с крестом на вершине. Крупные объёмы притвора с колокольней явно доминируют в облике храма.

Стены алтарного прируба и ярусов колокольни обшиты тёсом. Углы всех объёмов подчёркнуты вертикальной обшивкой в виде лопаток. На северном и южном фасадах храмового четверика по четыре окна, расположенных в два яруса. Окна обрамлены простыми наличниками. Два таких же окна в алтарной части. Фасады церкви завершены гладким фризом. Карниз, проходящий под свесом кровель, украшен накладными «сухариками» и ромбами. Шпиль колокольни также имеет накладные резные элементы. Кроме того, на карнизе сохранились следы охристой и зелёной окраски. Обширный и светлый храмовый зал церкви обшит тёсом. Восточная стена закрыта рамой нового трёхъярусного иконостаса.

Церковь Александра Свирского была приписана к Лёкшмозерскому приходу, и только в первые революционные годы при ней возник самостоятельный приход. В тридцатые годы XX века храм закрыли⁴. В 1987–2006 годах на памятнике проведены восстановительные работы под руководством архитектора Д.А. Соколова.

Литература

Гунн Г.П. Каргопольский озёрный край. М., 1984, с. 58–59, 62; Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 134–135; Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера. Л., 1982, с. 69–70.

- 1 НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 33а/102, л. 8–8 об., 1824–1825 гг.
- 2 НАРК. Ф. 2, оп. 50, д. 4/35, л. 1–70, 1861–1867 гг.
- 3 НАРК. Ф. 25, оп. 12, д. 36/48, л. 3–5, 1871–1872 гг.
- 4 Кенозерский национальный парк: Краткий путеводитель. Архангельск, 2004, с. 135.

Церковь преподобного
Александра Свирского
на Хижгоре. Фотогра-
фия С. Никольского, 1984 год.
Научный архив Национально-
го парка «Кенозерский».



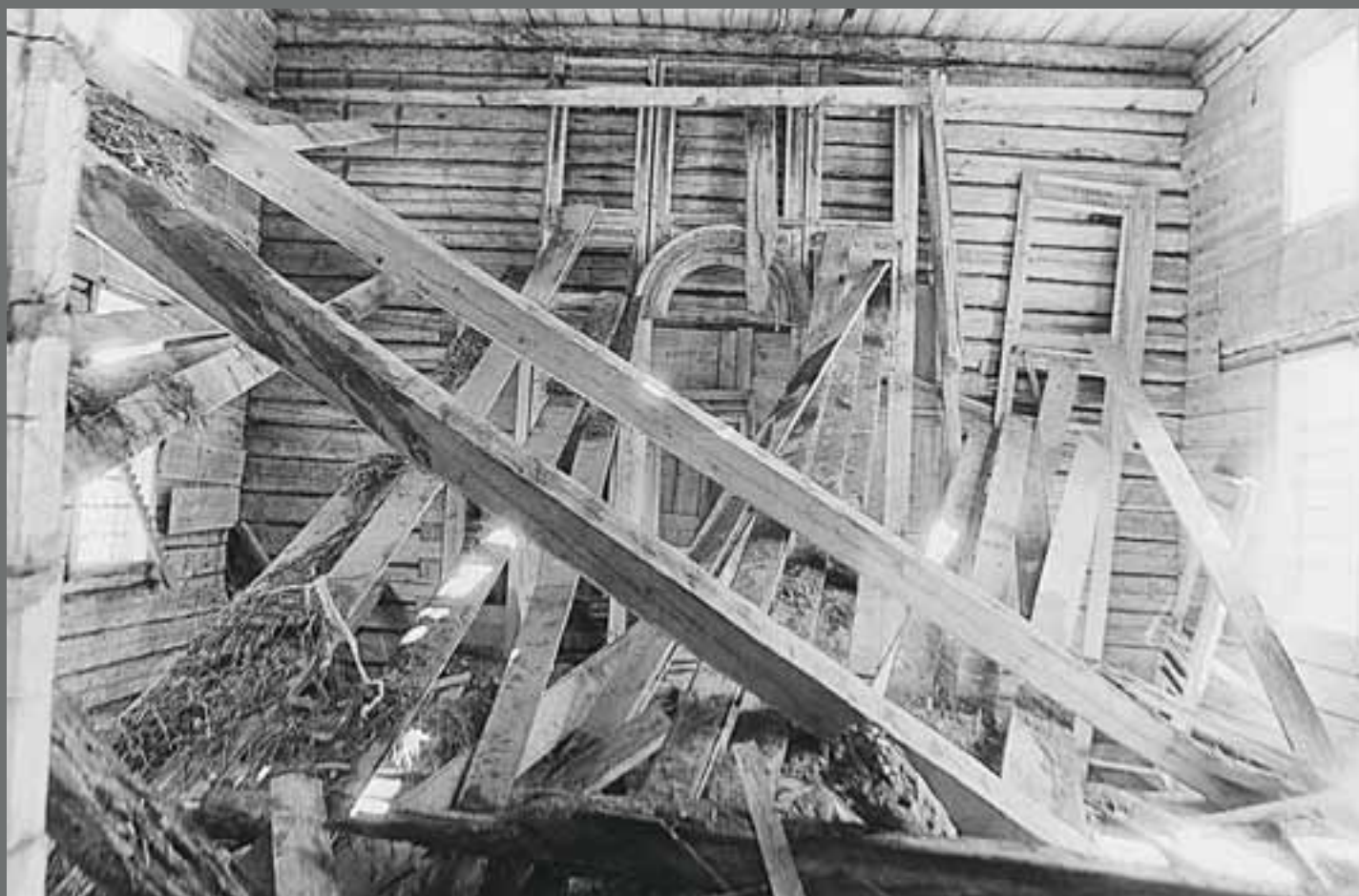
Церковь преподобного
Александра Свирского
на Хижгоре. Фото С. Николь-
ского. 1984 год. Научный
архив Национального парка
«Кенозерский».



Церковь преподобного
Александра Свирского
на Хижгоре. Фотогра-
фия С. Никольского,
1984 год. Научный архив
Национального парка
«Кенозерский».



Церковь преподобного
Александра Свирского
на Хижгоре. Фотогра-
фия С. Никольского,
1984 год. Научный архив
Национального парка
«Кенозерский».



Церковь преподобного
Александра Сvirского
на Хижгоре. Фотография
Э.С. Смирновой,
1960 год. Фотоархив
Института истории
материальной культуры
РАН, Санкт-Петербург.









Храмовая икона из иконо-
стаса церкви на Хижгоре.
«Преподобный Александр
Свирский».
XIX век.
КНП. КП 216.
Дерево, левкас, темпера.
139,2×61,3 см.



Реставрация «неба» из часовни Николая Чудотворца в Усть-Поче

Реализация каждого конкретного проекта – победителя конкурса «Первая публикация» редко ограничивается лишь подготовкой издания. Зачастую впервые публикуемые раритеты нуждаются в срочных реставрационных работах. Подготовка книги о культурных памятниках Кенозерского национального парка – яркий тому пример.

Заявка парка, присланная на конкурс «Первая публикация», открыла новую страницу в изучении севернорусских «небес». На расписном потолке Никольской часовни в посёлке Усть-Поча была обнаружена надпись с указанием имени мастера и времени исполнения росписи – уникальный случай в традиции создания «небес». Научная ценность авторской подписи заключается и в том, что благодаря ей удалось атрибутировать ещё несколько живописных памятников в Кенозерье и на соседних территориях. Эта находка стала непосредственным поводом к созданию книги о церквях, часовнях и «небесах» Национального парка «Кенозерский».

Как следует из надписи, «небеса» были исполнены 17-летним мастером Фёдором Иоком в 1881 году. Более века они находились в часовне и покинули своё место только с началом её реставрации в 2008 году. После окончания реставрационных работ расписной потолок будет возвращён обратно, так как необходимо сохранить первоначальное архитектурно-живописное единство уникального историко-художественного объекта – деревянной часовни. Именно такими памятниками, которых на всей территории Русского Севера сохранилось около полутора десятков, и славится Кенозерье.

Когда стало очевидно, что в восстановлении нуждается не только сама часовня, но и «небо», много десятилетий подвергавшееся воздействию температурных перепадов, влажности и иных неблагоприятных условий, коллектив Программы «Первая публикация» принял решение организовать реставрацию живописного комплекса в ведущем реставрационном центре страны – Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И.Э. Грабаря (ВХНРЦ)

в Москве. Реставрация стала возможна благодаря поддержке давнего партнёра «Первой публикации» – Гуманитарного проекта Ивана Полякова. Впоследствии реставрация этого памятника была включена в Федеральную программу «Культура России» (2009) и осуществлялась частично из государственных средств.

Сотрудники ВХНРЦ в сложных условиях готовили грани к транспортировке. В осеннее перепутье, когда уже не действовала автомобильная переправа, на лодках переправляли их через Онегу. В конце 2008 года «небо» из Усть-Почи было доставлено в Москву, где к его восстановлению приступили ведущие специалисты-реставраторы.

После восстановления и показа на выставке в ВХНРЦ «небеса» возвратятся в Кенозерский национальный парк, в ту сложную среду, для которой характерны, в частности, резкие климатические и температурные перепады. Специалисты ВХНРЦ, коллектив Программы «Первая публикация» и представители Гуманитарного проекта Ивана Полякова надеются, что после применения современных способов реставрации для восстановленных «небес» в обновлённой часовне святителя Николая начнётся новый период их существования.

Реставрацию «небес» провели сотрудники Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря:

Бучило Евгений Игоревич,
художник-реставратор 1-й категории;
Занозин Виктор Владимирович,
художник-реставратор 1-й категории;
Милова Татьяна Александровна,
художник-реставратор высшей категории;
Миронова Лариса Александровна,
художник-реставратор высшей категории;
Мосунова Татьяна Максимовна,
художник-реставратор высшей категории;
Наумова Марина Васильевна,
художник-реставратор высшей категории;
Носов Роман Леонидович,
художник-реставратор 1-й категории;

Рыжакова Елена Валентиновна,
художник-реставратор высшей категории;
Скутте Марина Александровна,
художник-реставратор высшей категории;
Смирнов Артемий Игоревич,
художник-реставратор 2-й категории;
Субочев Сергей Анатольевич,
художник-реставратор 1-й категории;
Тяпкина Ирина Николаевна,
художник-реставратор 2-й категории;
Царегородцев Фёдор Демьянович,
художник-реставратор 2-й категории;
Цируль Галина Владимировна,
художник-реставратор высшей категории.

В подготовке составов для укрепления разрушенной древесины и рекомендаций по антисептированию участвовали сотрудники отдела химической технологии Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря:

Ерёмина Ирина Михайловна,
заведующая отделом;
Гирш Татьяна Анатольевна,
старший научный сотрудник;
Тимофеева Нина Ивановна,
старший научный сотрудник;
Дислер Елена Николаевна, миколог.

Исследование связующего живописи и левкаса проводила сотрудник отдела физико-химических исследований, кандидат химических наук Хайбуллина Елена Ахметовна.

«Небо» из часовни Николая
Чудотворца деревни
Усть-Поча. Мастер Фёдор
Захаров Иок. 1881 год.
Общий вид до реставрации.





HWA
yHe
HWA

Об особенностях реставрации комплекса расписных «небес» из часовни Николая Чудотворца в Усть-Поче

Реставрация комплекса потребовала от сотрудников ВХНРЦ необычных методов организации работы. Необходимо было укрепить древесину и отреставрировать живопись целого ансамбля из 12 радиальных, 4 угловых граней и центрального медальона.

Грани подвергли тотальной антисептической обработке для уничтожения плесени, поразившей все фрагменты, и разместили в помещениях отдела древнерусской темперной живописи.

Перед началом реставрационных работ были проведены необходимые химические исследования покровного слоя, красочных слоёв и грунта. По результатам анализов удалось выявить все технологические особенности подготовки досок к работе, определить состав связующего живописи и грунта, а также уточнить цветовую палитру художника.

Состояние сохранности комплекса при поступлении на реставрацию можно было охарактеризовать как аварийное. Особенно это касалось деревянной основы нескольких радиальных граней и двух угловых. Вероятно, они в течение длительного времени находились в том месте, где в крыше часовни имелась протечка. В результате постоянного воздействия воды древесина в этих местах разрушалась настолько, что на отдельных участках превратилась в труху. Конструктивная целостность щитов всех граней также оказалась нарушенной вследствие постоянного нахождения «неба» во влажном помещении: полусгнившие шпонки уже не могли удерживать доски между собой, и они постепенно расходились по склейке на отдельные составляющие. Таким образом, самая кропотливая и многодельная фаза реставрации комплекса пришлась как раз на укрепление разрушенной древесины и восстановление основы.

Обращала на себя внимание специфика подготовки основы под роспись. Так, под живопись не была проложена паволока. Если учитывать размеры граней, то отсутствие паволоки вполне объяснимо. Но если сравнивать кенозерское «небо» с «небесами» более раннего периода, происходящими, к примеру, из Обонежья, где с XVII века

существовали мастерские монументальной живописи и была сильна традиция расписных «небес», то стоит заметить, что ранние мастера подготавливали основу под будущую роспись гораздо тщательнее: почти все доски имеют частичную паволоку и более плотный левкас. Здесь же, как показали химические исследования, грунт представляет собой очень тонкий слой, состоящий из небольшого количества мела и жёлтой охры, смешанных с белковым клеем с добавлением масла. Толщина этого слоя настолько мизерна, что сам термин «грунт» носит условный характер, скорее, его следовало бы назвать проклейкой с добавлением мела и пигмента. Она не способна перекрыть все неровности доски, поэтому под живописью легко читается грубоватая фактура плохо обработанной инструментом древесины. Кроме того, качество грунта повлияло на сохранность живописи: связующее из красочного слоя почти полностью втянулось в доску, ослабив тем самым связь в колерах.

При перетирании красок в качестве связующего художник также использовал смесь масла и белкового клея, что позволяет классифицировать технику живописи как «смешанная техника». Палитра мастера ограничивалась самым простым набором: железный сурик (оттенки коричневого варьируются в зависимости от количества добавленных белил), охра, берлинская лазурь, жёлтый и зелёный пигменты, сажа и свинцовые белила, которые из экономических соображений разбавлены мелом. Для золочения нимбов использовано не золото, а более дешёвый материал – «двойник». Верхний слой золота местами утрачен, а нижележащее серебро на этих участках выглядит тёмными пятнами. Можно предположить, что росписи некогда подвергались небольшой «косметической» реставрации, а именно промыванию слабым щёлочком, результатом чего и явилось размывание золочения и последующее окисление оголённого серебра.

Живопись покрывала тонкая помутневшая лаковая плёнка, местами разложившаяся и побелевшая вследствие воздействия неблагоприятного микроклимата.

Расширенный реставрационный совет выработал основные методические рекомендации, утвердив план и последовательность реставрационных процессов. Особое внимание было уделено выбору материала для укрепления основы, поскольку именно сильнейшая деструкция древесины стала основной проблемой реставрации комплекса в целом. Решили использовать разработанный в Дзержинском НИИ полимеров и исследованный в ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря состав под названием ВХВД-65 (водная дисперсия сополимеров винилхлорида и винилиденхлорида). Этот материал отвечает всем требованиям современной консервации памятников и неоднократно применялся в музейной реставрации. Дисперсия имеет отличную проникающую способность в самую глубину структуры дерева, не создаёт плёнку, восстанавливая при этом прочность древесных волокон.

На начальном этапе реставрации укреплялись аварийные участки с шелушениями живописного слоя. Масштабное и трудоёмкое укрепление требовалось на участках с фоном, корпусно выкрашенных голубым цветом. В плотном слое краски, положенном на тонкую проклейку (грунт), со временем образовался рельефный жёсткий кракелюр с приподнятыми краями, и его необходимо было тщательно уложить. После этого с живописи удалили поверхностные загрязнения: копоть и пыль, наплывы смолы, птичий помёт, а также подтёки синей и зелёной масляной краски по периметру досок, появившиеся, вероятно, во время небрежного поновления тябел.

Первоначальное покрытие живописи, тонкое и помутневшее, также удалили. Состав для смывки поверхностных наслоений для каждого колера подбирался отдельно: некоторые цвета (к примеру, использованные без добавления белил) имели очень слабую структуру из-за того, что связующее красочного слоя на слабо проклеенных участках ушло в древесину, ослабив тем самым связь между частицами пигмента.

После полного раскрытия живописи и укрепления красочного слоя с грунтом начался процесс



укрепления рунированной древесины. Многократные пропитки проводились до полного насыщения разрушенных участков, при этом соблюдались определённые временные интервалы, позволяющие составу стабилизироваться, доскам просохнуть, а реставратору – контролировать состояние укрепляемых участков.

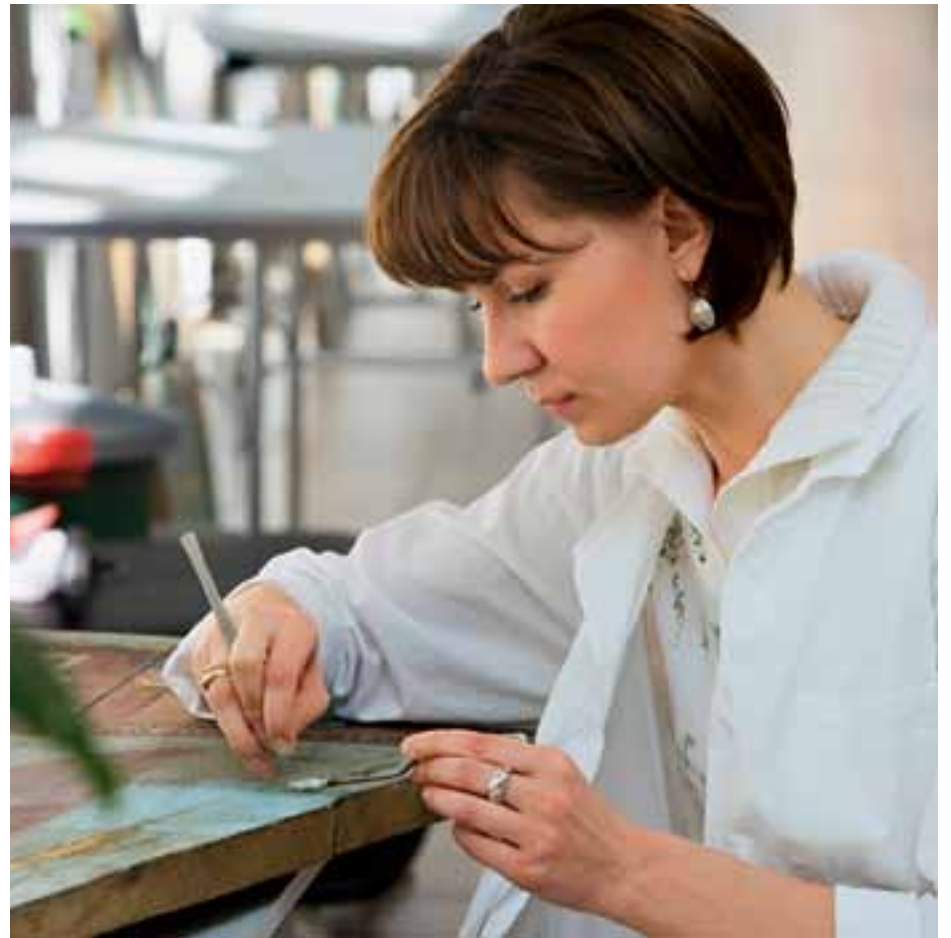
После того как дерево приобрело утраченную прочность, стало возможно проведение работ по переборке каждого щита. Были выбиты первоначальные сохранившиеся шпонки, отделены те части основы, которые полностью разошлись по стыку. Места склейки зачистили, после чего доски скрепили между собой врезными деревянными шкантами и плотно пригнали друг к другу без использования клея. Доски решили не склеивать наглухо, чтобы у них оставалась возможность слегка двигаться относительно друг друга, не образуя дополнительных напряжений: предполагается, что после реставрации они будут помещены в привычную для себя среду, где нет возможности поддерживать постоянный температурно-влажностный режим. Для восстановления конструктивной прочности изготовили новые шпонки взамен утраченных, а также сделали дорезки из выдержанной древесины на тех гранях, где основа имела значительные утраты и красочный слой едва удерживался на тончайшем истлевшем верхнем слое дерева. Новые дополнения смонтировали на деревянные шканты, промежутки между авторской и новой древесиной заполнили доделочной массой с опилками. Таким образом была восстановлена первоначальная форма граней, а также несущая опорная функция нижнего края основы.

Следующим этапом реставрационных мероприятий стала зачистка утрат красочного слоя и подведение нового левкаса с последующей лёгкой шлифовкой. При этом следовало иметь в виду, что реставрационный левкас должен повторить неровную авторскую фактуру, иначе тонировки будут заметны. После этого провели тонирование всех потёртостей и утрат первоначальной живописи. Поверхность граней покрыли лаком.

Таким образом, отход автора кенозерского «неба» от принятых ранее технологических приёмов указывает не только и не столько на неопытность мастера, а, скорее, на общую тенденцию упрощения процесса живописи, переход на универсальную масляную технику письма как приемлемую для различных видов основы – будь то холст, доска или штукатурка.

Марина Скутте,

художник-реставратор высшей категории
Всероссийского художественного научно-реставрационного центра
имени академика И.Э. Грабаря,
Москва.



Письменные источники о храмах Кенозерья

При подготовке материалов для книги одним из её авторов – Еленой Борисовной Заручевской – было выявлено значительное число архивных сведений о церквях и часовнях Кенозерского, Почезерского и Лёкшмозерского приходов. Ниже приведён ряд документов из Национального архива Республики Карелия.

Первые два представляют, по сути, единый сюжет, связанный с разбирательством кем, почему и для чего были несанкционированно выстроены часовни в деревнях Рыжково («Рышкова»), Тамбич-Лахта («Тамецкая Лахта») и Горбачиха. Причина расследования состоит в том, что в 1805 году, к которому относятся события, действовали распоряжения о запрете на строительство часовен. Известны как минимум три «запретительных» указа, появившиеся за предыдущее столетие: 1707 и 1722 годов, когда было запрещено строительство новых часовен и выдвинуто требование разобрать старые, а также 1734 года, с разрешением оставить старые часовни на своих местах, но с запретом на возведение новых¹. Запреты были связаны в первую очередь с опасениями, что трудно контролируемые официальной церковью часовни с их неподотчётной казной могут быть не только духовными, но и материальными «оплотами» старообрядческого движения. Даже и тогда, когда опасения об угрозе раскола удавалось развеять, недовольство церковных властей вызвала мысль о возможном сокращении доходов приходских церквей, в которые не поступят средства и вклады, оставляемые крестьянами в «своих» часовнях. Разбирательство завершилось благополучно, и указом Новгородской духовной консистории крестьянам было разрешено сохранить уже построенные часовни, которые и до сих пор стоят в вышеперечисленных деревнях. Однако серьёзность, с которой велось дело, свидетельствует о строгости и даже жёсткости властей в этом вопросе. Было специально

оговорено, что в построенных часовнях «никаких перестроек и украшений без разрешения духовного начальства производиться не будет». К тому же указ запрещал впредь строить в Олонецкой губернии новые часовни².

И в дальнейшем пристальная строгость церковных властей не ослабевала. В том же архиве хранится дело о возведении «креста, обрубленного на манер часовни, на горе Хижгоре, выстроенного прихожанами Лекшмозерского прихода»³. Резолюция по итогам разбирательства гласила: крест, обрубленный на манер часовни, уничтожить. Позже на этом месте была выстроена церковь Александра Свирского.

В числе публикуемых документов – рапорт Олонецкому и Петрозаводскому архиепископу, составленный его подчинённым и знакомящий иерарха с приходами вверенной ему епархии, в том числе Кенозерским и Почезерским. Документ интересен не только описанием сгоревшего в 1842 году деревянного ансамбля – «тройника» в деревне Погост, где сейчас стоит каменная церковь Успения Богородицы, но также тем, что в нём указано общее число часовен в Кенозерском приходе на тот момент: 33. Кроме того, в рапорте названа точная дата возведения церкви Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня на Почезерском погосте в деревне Филипповская – 1783 год. Также в рапорте содержатся упоминания о некоторых часовенных праздниках Кенозерского и Почезерского приходов.

Последний из приведённых документов связан с историей строительства церкви Сретения Господня в деревне Ряпусовский Погост («Ряпусовой»), завершившейся появлением в 1890 году на берегах Кенозера нового прихода – Ряпусовского.

Материалы подготовлены к публикации Издательской программой компании «Интеррос» и Е.В. Степанян при участии Е.Б. Заручевской. Орфография и пунктуация первоисточников в основном сохранены.

¹ До этого, в 1727 году, в отношении официальной церкви к часовням наблюдалось некоторое послабление: было позволено не только сохранить старые, но и возобновить некоторые из тех, о которых просят местные жители. См. статью Н. Лютиковой «Часовни в жизни северного крестьянства» в настоящем издании (с. 52).

² НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 14/15, л. 8, 1805 г.
³ НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 33а/102, 1824–1825 гг.

1

1805 января 23. Прошение священника Олонецкой епархии Каргопольского уезда Кенозерского прихода Степана Фёдорова викарию Новгородской митрополии епископу Евгению Старорусскому о разбирательстве в самовольной постройке часовен крестьянами деревень: Рышковой во имя Введения Пресвятой Богородицы, Тамецкой Лахты во имя Рождества Богородицы, в Горбачихе во имя Иоанна Предтечи, и Ряпусовой во имя Сретения Господня.

НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 14/15, л. 1 – 1 об.

Новгородской митрополии викарию преосвященнейшему Евгению Епископу Старорусскому Каргопольского уезда Кенозерского прихода от священника Степана Федорова

Покорнейшее прошение

Осмелюсь Вашему преосвященству доложить: 1е, что нашего прихода по части Пудоожскаво уезда в деревни Рышковы крестьяна построили вновь часовне для отправления во оной молебствий во имя Введения Пресвятыя Богородицы, 2е, Каргопольскаво уезда в деревни Тамецкой Лахты во имя Рождества Богородицы, 3е, деревни Горбачихи во имя Крестителя Господня Иоанна Предтечи, в которых нашего прихода товарищ мой священник Лаврентей Федоров по части ево выходит, и отправляет служение молебнов, и по сим причинам и в протчих деревнях вознамеривается строить, и он, священник Федоров, по чьему позволению осмелился во оных отправлять служение. Также и на оные вновь построенные часовни смотря, и в моей части построили часовне в деревни Ряпусовой, в которой, Ваше преосвященство, не осмеливаюсь производить служение молебнов, чтоб себя не подвергнуть в сих случаях штрафа; и для того, Ваше преосвященство, милостивейший отец и всещедрый архипастырь, о вышепрописанных резонах как соблаговолите поступить и сделать законное разбирательство, и впредь в оных часовнях производить или нет

служение, также и в моей части, в новопостроенной часовни отправлять или нет служение, и снабдить меня вашей архипастырской резолюцией. Генваря 23го дня 1805го года. К сему прошению священник Стефан Федоров руку приложил

Резолюция епископа Старорусского (поверх документа)

1805 года февраля 6 го. Всему духовному правлению немедленно на местах обследовать и строение часовен остановить.

Резолюция Новгородской духовной консистории (приписана внизу листа)

1805 года февраля 10го дня в Новгородской духовной консистории слушав оное прошение и резолюцию Его преосвященства ПРИКАЗАЛИ: с прописанием оной Его преосвященства резолюции для надлежащего исполнения в Каргопольское духовное правление послать указ.

Указ послан 10го февраля под № 507.

2

1805 июнь 5. Доношение Каргопольского духовного правления в Новгородскую духовную консисторию о проведении благочинным священником Егором Фёдоровым следствия о самовольном построении в Кенозерском приходе часовен и о проведении в них молебствий.

НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 14/15, л. 4 – 6 об.

В Новгородскую Духовную консисторию из Каргопольского Духовного правления

Доношение

Указом Его Императорскаго величества, присланным из Духовной консистории в Духовное правление сего года февраля от 10го под № 507 м, с прописанием во оном Новгородской митрополии преосвященнейшаго Евгения Епископа Старорусскаго и кавалера резолюции, последовавшей на прошении Каргопольского уезда Кенозерского прихода священника Степана Федорова, коим он доносил: 1е, что того прихода Пудожского уезда в деревни Рышковой крестьяне построили вновь часовню во имя Введения Пресвятыя Богородицы; 2е, Каргопольского уезда в деревни Тамецкой Лахты – во имя Рождества Богородицы; 3е, в деревни Горбачихи – во имя Крестителя Господня Иоанна Предтечи, в которых того ж прихода священник Лаврентий Федоров отправляет служение молебнов, а по чьему позволению, неизвестно, и на оные вновь построенные часовни смотря, и в его, просителя, прихода части построили в деревни Ряпусовой часовню, в которой он, священник, молебны служить не осмеливается, – велено Духовному правлению на местах обследовать⁴ и во исполнение сего указа от Духовного

правления 4го благочиния благочинным Хергозерской пустыни священнику Егору Федорову предписано было: с прописанием указа на месте произвести надлежащее следствия, каковое им произведено и правлению при репорте представлено. А посему значит – священник Лаврентий Федоров показал, что в Кенозерском приходе подлинно построены вновь часовни: 1я – в 1801 м году Пудожского уезда в деревни Рышковой во имя Введения Пресвятыя Богородицы; 2я – прошлого 1804го года Каргопольского уезда в деревни Тамецкой Лахты во имя Рождества Богородицы; 3я – того ж уезда в деревни Горбачихи; в 1803 м году во имя Крестителя Господня Иоанна Предтечи, а по чьему приказанию оные построены, ему, священнику, неизвестно, в которых на показанные праздничные дни по зову прихожан служение молебнов отправлял без причетников, кои призваны не были, а хотя прихожана их призывали, но они не приходили.

Кенозерского ж прихода диакон Иван Лаврентьев показал: в приходе действительно имеются вышеписанные новопостроенные часовни, в которых служение молебнов того ж прихода священник Лаврентий Федоров отправлял или нет, того не знает, потому что он для служения оных как им, священником, равно и приходскими людьми, призван никогда не был. Дьячек Иван Петров показал, что подлинно в Кенозерском приходе имеются новопостроенные часовни, в которых для служения молебнов он, дьячек, как им, священником, так же и прихожанами, призван никогда не был, и служения в оных не отправлял со священником. Пономарь Петр Иванов показал во всем сходственно с диаконом Иваном Лаврентьевым.

Пудожского уезда деревни Рышковы им, благочинным, с отряженным от Кенозерского волостного правления выборным Михаилом Трухиным часовенной прикащик со крестьяны спрашиваны и показали: в деревни вновь часовня построена в 1801 м году, в которой служение совершать начал приходской их священник Лаврентий Федоров 1802го года на праздник Введения Пресвятыя Богородицы, а построена ими крестьянами без повеления главного начальства, а только по обещанию и усердию всех той деревни крестьян, при случае их деревни неурожая хлеба и скотского падежа, а против святой Церкви они, крестьяны, никакой противности не имеют, при том дали подписку в том, что в имеющейся в их деревни новостроенной часовне как иконостас, так и ничего другого отныне и впредь без позволения главного начальства строить не будут.

Каргопольского уезда им же благочинным Кенозерского волостного правления з головою Васильем Суботиним нижеозначенных деревень часовенные прикащики со крестьяны спрашиваны и показали:

деревни Тамецкой Лахты Осип Дмитрев: часовня во имя Рождества Богородицы вновь построена в 1804м году, построена ими, крестьяны, без спросу и повеления начальства, а как их же деревни крестьянин Иван Евдокимов был болен годичное время в разслаблении, то ему неоднократно являлось во сне, чтоб построить часовню во имя Рождества Богородицы, на что он и положил обещание построить, и с того времени сделался здрав, которое он объявил всему обществу их деревни, почему они, крестьяны, вышеписанную часовню и построили, в которой и служение молебнов отправлял приходской их священник Лаврентий Федоров на вышеписанной Рождества Богородицы праздник, а о запрещении от начальства вновь строить часовни без позволения они, крестьяны, были неизвестны, притом обязались подпискою в том, что в их часовни как иконостас, так и ничего другого отныне впредь без повеления главного начальства строить не будут.

Деревни Ряпусовой сотской Григорий Ряпусов с крестьяны показал: в их деревни Ряпусовой построена вновь часовня во имя Сретения Господня в 1803 м году, не спрашиваясь начальства, а толко по своему обещанию, во-первых, как той же деревни их крестьянина Максима Кузнецова сын ево Петр был болен двадцать годов, и перво он положил обещание построить часовню вновь во имя Сретения Господня, и объявил он, Кузнецов, то обещание той же деревни соседям, на что они и согласились обще, во-первых, как для празднества, ибо в их селении имеется ревиских сто три души, а во-вторых, и в прочее время ради собрания престарелых и малолетных на общую молитву за дальним разстоянием их деревни от церкви, которая состоит в десяти верстах, и притом за водою, а святей Церкви никакой противности не имеют, подпискою ж обязались в том, что в их деревни в новопостроенной часовни как иконостаса, так и ничего другого отныне впредь без позволения главного начальства строить не будут.

Деревни Горбачихи часовенной прикащик Иван Филиппов с крестьяны: в их деревни имелась быть прежде сего построенная часовня во имя Николая Чудотворца, а в котором году, того сказать не упомнят, а построена за разстоянием их деревни от приходской церкви в десяти верстах, и за водами в вешнее время и осеннее приходит к церкви путь весьма неудобной, то во оное время и собираются в ней на общую молитву, а как та часовня обветшала, то по незнанию их запрещения вновь строить часовен, построили на место оной ветхой новую в 1803 м году с приложением еще другого празднества Крестителю Господню Иоанну Предтечи, в которой и служение молебнов отправляет приходской их священник Лаврентий Федоров один без причетников, а к святой Церкви они усердствуют и никакой противности и раскола

не имеют. Сверх того подпискою обязались в том, что в новопостроенной их часовни как иконостаса, так и ничего другого впредь отныне без позволения главного начальства строить не будут. И для того с прописанием вышеизъясненного обстоятельства духовной консистории духовное правление сим благопочтеннейше на рассмотрение представляет.

Спасокаргопольский строитель иеромонах Амвросий Протоиерей Михаил Каргопольский Благочинный Иерей Иоанн Благовещенский № 185 июня 5го дня 1805 года.

Приписка в верхней части первой страницы документа
№ 1724 получ (ен) 16 июня 1805. К докладу

3

1805 марта 30. Прошение священника Олонецкой епархии Каргопольского уезда Кенозерского прихода Лаврентия Фёдорова викарию Новгородской митрополии епископу Евгению Старорусскому о разъяснении возможности отправлять молебствия в новопостроенных часовнях прихода.

НАРК. Ф. 25, оп. 16, д. 14/15, л. 3 – 3 об.

Новгородской митрополии викарию преосвященнейшему Евгению Епископу Старорусскому Пудожского уезда Кенозерского прихода от священника Лаврентия Федорова

Покорнейшее прошение

Присланным из Новгородской духовной консистории в Каргопольское духовное правление указом, по доношению того же нашего Кенозерского прихода священника Стефана Федорова, о трех новопостроенных в моем приходе часовнях велено произвести следствие. На что Вашему преосвященству сверх должного моего ответу покорнейше имею донести, что оные часовни поставлены безо всякого моего позволения, а единственно только из усердия по обещанию тех селений находящихся жителей, хотя и самовольно, но не для расколу, а за некоторые чудесные происшествия; при том и по незапрещению как преждебывших так и нынешнего нашего благочинного и молебствия в тех часовнях по прошению прихожан я отправлял, каковые же молебствия и в таковых же новопоставленных часовнях он священник Стефан Федоров и сам наивсегда отправляет в приходе его паствы. А именно: в часовне Пророка ИлиИ деревни Свинова, во второй – деревни Глазова часовне Сошествия Святаго Духа, третьей – мученик Флора и Лавра, и притом сверх оных новопоставленных еще имеется в нашем приходе издавна построенных двенадцать часовен, и на все строить

позволения так же ни от кого не имелось, почему и нынешние строители вышеписанных часовен о позволении никого не просили. Того ради Ваше преосвященство! Всепокорнейшее прошу снабдить архипастырской милостивейшей резолюцией: совместно ль будет впредь священникам во всякой часовне во удовольствие православного народа желаний по усердию их отправлять молебствия, дабы оные одне почасту не дерзали бы собираться на моления в часовни, а под сим предлогом не могли б касаться их расколнические лжеучители. Марта 30го дня 1805 года. К сему прошению священник Лаврентий Федоров руку приложил.

Резолюция Новгородской духовной консистории (приписана внизу листа)

1805 года мая 1го дня. В Новгородской духовной Консистории слушав оное прошение и резолюцию Его высокопреосвященства ПРИКАЗАЛИ: с прописанием оной Его высокопреосвященства резолюции для надлежащего ея исполнения в Каргопольское духовное правление послать указ.

Указ послан 6 мая под № 1551.

Резолюция Евгения Епископа Старорусского (поверх документа)

1805 апр. 25. Принять к сведению, а благочинному велеть священникам подтвердить, дабы при них злоупотребления никакого не происходило, бываемые доходы собираемы бы были в церковь.

4

15 февраля 1861 года. Рапорт Архиепископу Олонецкому и Петрозаводскому⁵.

НАРК. Ф. 25, оп. 20, д. 39/444, л. 1 – 1 об.

Его Высокопреосвященству, Высокопреосвященнейшему Аркадию Архиепископу Олонецкому и Петрозаводскому и разных орденов Кавалеру

Иеромонаха Дмитрия

Нижайший репорт

Представленные к Вашему Высокопреосвященству исправляющим должность благочинного Бережнодубровским священником Симеоном Лесковым, при репорте от 25 Января, и сданные Вашим Высокопреосвященством 11-го Февраля при № 553 описания приходоВ Пудожского уезда Кенозерского, Почезерского, Бережнодубровского, Красновского, Ундозерского, Кривополяно-Янгорского и Кулгальского могут быть пополнены в церковно-историческом отношении следующими известиями из прошлогодних сведений (1832 и 1851 гг.).

1. В Кенозерском погосте сгоревшие в 1842 году церкви были две деревянные: Успенская, построенная в 1670 году, холодная, и Петропавловская, с придельною во имя Богоявления Господня и Преображения, теплою, построенная в 1690 году, первая шатровая, длиною 8 саж<ень>, осмиугольником, с двумя куполами, над Олтарем и входами, другая шатровая же, длиною 15 саж<ень>, о двух куполах с главами. Переходами соединены были церкви с колокольнею, деревянною, крестообразною в своем основании, с кладовыми и с осм (и) угольным верхом, но по преданию известно, что гораздо ранее сих церквей были церкви построены, или в вышеозначенные годы только были поновлены прежние, состарившиеся; сгорели церкви в 1842 году от молнии. Часовен в приходе 33, но достопримечательного ничего в особенности о них не известно, не известно и когда построены оне, как и стоящие при дорогах Кресты. Особые крестные ходы бывают 15-го Августа

вокруг церкви, и 26 Июня, в день Тихвинской Богоматери, к часовне в деревню Фомину⁶, в оба раза с водоосвящением на озере.

В 28 день Октября, праздник Параскевы Пятницы, соблюдается пост, неизвестно, по какому случаю установленный. Причт получал прежде руги с каждой души – два гарнца ржи в год.

2. В погосте Почезерском (свед<ения> 1851 года) Церковь Происхождения Честных древ Животворящаго Креста, поставлена в 1783 году, как видно из надписи на Кресте, в Олтаре этой церкви хранящемся. О бывшей же церкви Обретения Честныя Главы Иоанна Предтечи ничего неизвестно. Совершаются крестные ходы: в Троицын день в часовню за версту от погоста, 15 Июля – в часовню Кирика и Улитты за полверсты от погоста, и 29 Августа, в день Усекновения Главы Предтечи, в часовню на кладбище⁷ за сто сажен от церкви.

5

23 января 1897 года. № 410. Прошение Почетного Гражданина Козьмы Ивановича Мартынова Епископу Олонецкому и Петрозаводскому
НАРК. Ф. 25, оп. 4, д. 59/3, л. 9 – 10.

Его Преосвященству, Преосвященному Павлу, Епископу Олонецкому и Петрозаводскому, и разных орденов Кавалеру

Прошение
С.-Петербургского Личного Почетного Гражданина Козьмы Ивановича Мартынова

Имею честь почтительнейше просить Вас, Ваше Преосвященство, изходатайствовать у Святейшего Синода о разрешении мне построить деревянную церковь и училище на мои средства, на моей родине, находящейся под Вашим, Ваше

5 В издании приводится лишь та часть рапорта, которая имеет отношение к территории Национального парка «Кенозерский».

6 Часовня не сохранилась.
7 Часовня не сохранилась.

Преосвященство, неустанным началом, – Олонецкой губернии Каргопольского уезда Кенозерской волости Климовского сельского общества деревни Ведягиной.

Крестьяне деревень: Ведягиной, Горбачихи, Тырыжкиной, Косицыной и Семеновской, не имея у себя и поблизости Божьего Храма, и притом расположены по берегам озер, так что в вешние и осенние время почти совсем удалены от Храма Божьего, обратились ко мне с просьбою о постройке церкви на что я изъявил свое желание.

Прилагаю при сем план и приговор крестьян.

Еще раз покорнейшие прошу и надеюсь, что Вы, Ваше Преосвященство, не оставите мою просьбу без внимания и удостоите меня Вашим благосклонным ответом.

Испрашивая Ваших молитв и Вашего благословения, остаюсь Ваш покорный слуга. Козьма Иванович Мартынов

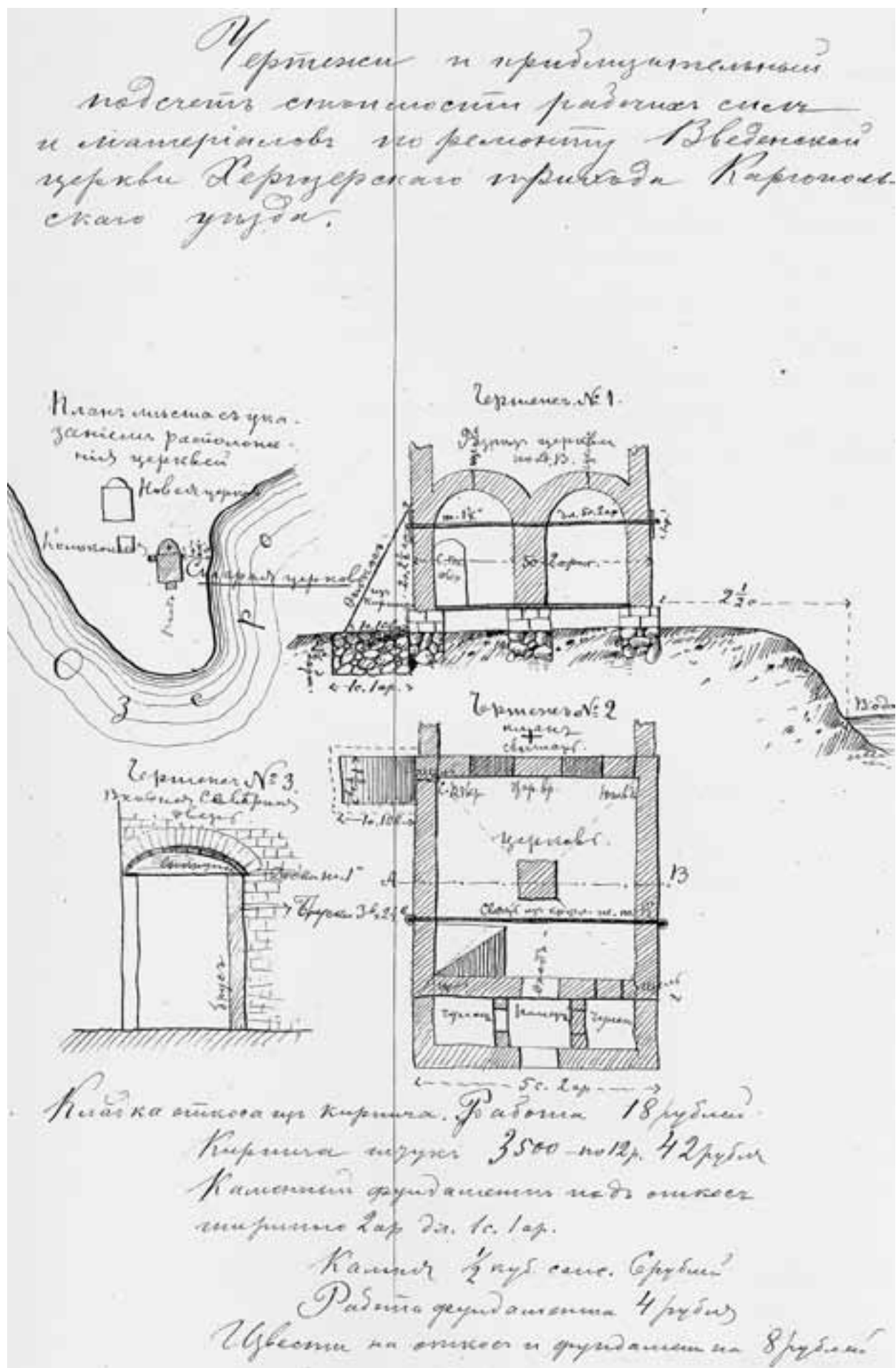
Жительство имею: С.-Петербург, Васильевский остров, Средний проспект, № 58, собственный дом.

Пометка внизу 1-го листа

№ 680. Сдано 23 Янв. 1897 г. – к докладу

Там же

Слуш. 24 Генв, 1897 г.



«Чертежи и приблизительный подсчет стоимости рабочих сил и материалов по ремонту Введенской церкви Хергозерского прихода Каргопольского уезда».
НАРК. Ф. 2, оп. 50,
д. 85/29, л. 4. 1912 год.

Храмы Кенозерского, Ряпусовского, Почезерского, Хергозерского и Лекшмозерского приходов, упоминания о которых найдены в архивных документах

Названия деревень и храмов даны в том написании, которое встречается в архивных документах. Материалы предоставлены Еленой Заручевской.

Деревня, монастырь	Приход	Посвящение часовни, церкви	Дата постройки или упоминания	Состояние на сегодняшний день
Аглимозерская пустынь	Лекшмозерский	1. Церковь Богоматери Тихвинской (приделы Богоматери Неопалимая Купина и Никольский). 2. Церковь Трёх Святителей	1811 год	Не сохранились
Бояринова	Кенозерский	Часовня праведных Симеона и Анны	1880-е годы	Не сохранилась
Будылгина	Почезерский	Воздвиженская часовня	До 1830 года	Не сохранилась
Бухалова	Кенозерский	Никольская часовня	До 1840 года	
Ведягина	Кенозерский	Церковь апостола Андрея Первозванного (придел Илии пророка)	1897–1901 годы	
Ведягина	Кенозерский	Часовня апостола Андрея Первозванного и Ильи пророка	После 1883 года	
Вершинина	Кенозерский	Никольская часовня	До 1836 года	
Глазово	Кенозерский	Часовня Сошествия Святого Духа	Между 1801 и 1804 годами	
Глубозерская (озеро Глубокое)	Кенозерский	Часовня Диодора Юрьегорского	Упомянуется в 1890 году	Не сохранилась
Глущева	Кенозерский	Часовня Собора Богородицы	Упомянуется в 1890 году	Не сохранилась
Горбачиха	Кенозерский	Часовня Иоанна Крестителя	1803 год	
Городская	Кенозерский	Дмитриевская часовня	Упомянуется в 1890 году	
Гужево	Лекшмозерский	Часовня-крест	1824 год	Не сохранилась
Думина	Хергозерский	Ильинская часовня	До 1854 года («издревле»)	Не сохранилась
Думина	Хергозерский	Ильинская часовня	1882–1883 годы	Не сохранилась
Е(Я)кимова	Кенозерский	Преображенская часовня	До 1840 года	Не сохранилась
Заволочье	Кенозерский	Преображенская часовня	До 1840 года	Не сохранилась
Захарова	Кенозерский	Воздвиженская часовня	До 1840 года	Не сохранилась
Зехнова	Кенозерский	Часовня Иоанна Богослова	До 1840 года («издавна»)	
Илекинская	Лекшмозерский	Часовня Владимирской Богоматери	Упомянуется в 1854 году («издавна»)	Не сохранилась
Казариновская	Лекшмозерский	Георгиевская часовня	Упомянуется в 1854 году («издавна»)	Не сохранилась
Карпова	Кенозерский	Часовня Пахомия Кенского	До 1840 года	
Качикова Горка	Кенозерский	Часовня Макария Желтоводского	До 1840 года	Не сохранилась
Климовская	Кенозерский	Часовня Александра Невского	До 1840 года	Не сохранилась
Кожевникова	Кенозерский	Часовня Знамения Богородицы	1906 год, на месте ветхого обшитога креста	Не сохранилась
Козминская и Борисовская	Почезерский	Никольская часовня	До 1830 года	Не сохранилась
Коквиченская	Почезерский	Троицкая часовня	До 1830 года	Не сохранилась
Коквиченская	Почезерский	Часовня Богоматери Казанской		Не сохранилась
Коровина	Кенский (бывший Кенский монастырь)	Преображенская церковь (приделы Богородицерждественский и Никольский)	1810 год	Не сохранилась
Косицина	Кенозерский	Часовня мученицы Анастасии	Упомянуется в 1890 году	
Кривцова	Кенозерский	Часовня Филиппа митрополита Московского	До 1840 года	
Кумбосозеро	Кенозерский	Ильинская часовня	1856 год, в 1863 году поправлена	Не сохранилась
Ларионовская	Почезерский	Часовня Александра Невского	Около 1806 года	Не сохранилась
Мамонова	Кенозерский	Ильинская часовня	До 1840 года	Перевезена
Медвежье	Кенозерский	Власьевская часовня	Между 1863 и 1874 годами	
Минина	Кенозерский	Часовня Казанской Богородицы	До 1840 года	
Минина	Кенозерский	Георгиевская часовня	Упомянуется в 1890 году	
Морщихинская	Лекшмозерский	Петропавловская церковь (приделы Дмитриевский и Ильинский)	1829 год	
Морщихинская	Лекшмозерский	Часовня мучеников Флора и Лавра	До 1854 года («издревле»)	Не сохранилась, новая построена во второй половине XX века
Немята	Кенозерский	Часовня Трёх Святителей: Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста	До 1840 года	
Немята	Кенозерский	Часовня Кирика и Улиты	До 1840 года	Не сохранилась

Деревня, монастырь	Приход	Посвящение часовни, церкви	Дата постройки или упоминания	Состояние на сегодняшний день
Осташевская	Кенозерский (Почезерский с 1870-х годов)	Часовня Макария Египетского	До 1840 года	Сохранилась фрагментарно
Першинская	Почезерский	Георгиевская часовня	До 1830 года	Не сохранилась
Першлахта	Кенский (бывший Кенский монастырь)	Ильинская часовня	До 1840 года	Не сохранилась, новая возведена во второй половине XX века
Пехтусовская	Почезерский	Часовня Вознесения Господня	До 1830 года	Не сохранилась
Погост	Кенозерский	1. Успенская церковь с приделом апостолов Петра и Павла. 2. Богоявленская церковь	1875–1876 годы	
Преснецовская	Почезерский	Ильинская часовня	1845 год До 1830 года	Не сохранилась
Раймова	Кенозерский	Часовня апостола Петра	После 1846 года, упоминается в 1890 году	Не сохранилась
Рослякова	Кенозерский	Часовня Зосимы и Савватия Соловецких	До 1840 года	Не сохранилась
Рышкова	Кенозерский	Введенская и Предтеченская часовня	1801 год	
Ряпусова	Кенозерский	Сретенская церковь	1880–1888 годы	
Ряпусова	Кенозерский	Сретенская часовня	Между 1801–1804 годами	Не сохранилась
Свиное (Свинозерская)	Кенозерский (Почезерский с 1870-х годов)	Ильинская часовня	Между 1801–1804 годами	
Семенова	Кенозерский	Часовня Флора и Лавра	Между 1801–1804 годами	
Спицина	Кенозерский	Георгиевская часовня	До 1846 года	Не сохранилась
Строева Горка	Почезерский	Часовня Пресвятой Богородицы	До 1830 года	Не сохранилась
Суетин Остров	Кенозерский (Почезерский с 1870-х годов)	Часовня Александра Невского	Между 1875 и 1883 годами	Не сохранилась, новая возведена в 2002 году
Тамецкая Лахта	Кенозерский	Часовня Рождества Богородицы	1804 год	
Тарасова	Кенозерский	Часовня Афанасия Александрийского	Не ранее 1883 года	
Телицина	Кенозерский	Часовня Вознесения Господня	До 1840 года	Не сохранилась
Трихнова	Кенозерский	Часовня Феодосия Тотемского	До 1846 года	Не сохранилась
Трихнова	Кенозерский	Часовня Нерукотворного Образа Господня	До 1840 года	Не сохранилась
Трихнова	Кенозерский	Часовня Тихвинской Богоматери	До 1840 года	Не сохранилась
Тыр-Наволок	Кенозерский	Часовня Диодора Юрьегорского	До 1840 года	
Тырышкина	Кенозерский	Параскевинская часовня	До 1840 года	
Усть-Поча	Кенозерский (Почезерский со второй половины XIX века)	Никольская часовня	До 1840 года	
Федоровская	Хергозерский	Георгиевская церковь с приделом Собора Богородицы	1782 год (придел 1875 года)	
Федоровская	Хергозерский	Часовня Честного Животворящего Креста Господня	До 1854 года	Не сохранилась
Федосова	Кенозерский	Часовня архистратига Михаила	До 1840 года	
Филиповская	Почезерский	1. Церковь Происхождения Честных Древ (Спасская). 2. Предтеченская церковь	1783 год, 1880–1883 годы	
Филиповская	Почезерский	Часовня Усекновения главы Иоанна Предтечи	До 1851 года	Не сохранилась
Филиповская	Почезерский	Часовня Кирика и Улиты	До 1851 года	
Фомина	Кенозерский	Часовня Феодосия Тотемского	До 1840 года	Не сохранилась
Хвалинская	Лекшмозерский	Часовня Тихвинской Богоматери	1790 год	
Хергозеро	Хергозерская пустынь (приход)	1. Троицкая церковь (приделы Макария Унженского и Борисоглебский). 2. Введенская церковь (Никольский придел)	1873 год 1790 год	Не сохранилась
Хижгора	Кенозерский	Церковь Александра Свирского	1871–1872 годы	
Челма	Кенозерский	Часовня Косьмы и Доминана	Не ранее 1883 года	
Шишкина	Кенозерский	Часовня Иоанна Богослова	До 1840 года	

Словарь терминов и понятий

А

Алтарь (от лат. высокий) – первоначально возвышение, служащее для жертвоприношения (самостоятельное сооружение или внутри храма).

В раннем христианстве – стол, на котором приготавливалось причастие. С IV века – восточная часть церкви, отделённая от основного помещения преградой или **иконостасом**.

Ангел (от греч. посланник, вестник) – посланник Бога, вестник и исполнитель воли Божией.

Антаблемент – в классической архитектуре верхняя горизонтальная часть здания, опирающаяся на колонны, элемент классического архитектурного **ордера**. Состоит из архитрава (несущая часть) и **карниза** (венчающая часть). Иногда декоративный антаблемент надстраивается над дверьми и окнами.

Антаблемент раскрепованный – см. **Раскреповка**.

Апостол (от греч. посланник): 1) один из 12 ближайших учеников Христа; 2) представитель более широкого круга последователей Христа, куда входили 70 других Его учеников.

Апостольский ряд (иконостаса) – см. **Деисусный (апостольский) чин**.

Апсида – выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом (**конхой**). В христианских храмах – алтарный выступ, ориентированный обычно на восток.

Архангел (от греч. ангелоначальник) – согласно сочинению «О небесной иерархии», традиционно приписываемому Дионисию Ареопагиту, архангелы составляют второй чин в третьем, низшем, лике ангельской иерархии (первый – **ангелы**, второй – архангелы, третий – начала). Семь архангелов, начальствующих над ангельским небесным воинством, также называются архистратигами.

Архивольт – декоративное обрамление арочного проёма. Архивольт выделяет дугу арки из плоскости стены, становясь иногда основным мотивом её обработки.

Аттик – стенка над **карнизом**, украшенная рельефом или надписью.

Б

Балясина – фигурный столбик ограждения лестниц, террас, **гульбищ** и балконов; каменный либо деревянный.

Балясина плоская – элемент ограждения в деревянной архитектуре, выполненный в виде вертикально поставленной резной доски, напоминающей силуэт балясины.

Барабан – цилиндрическая форма, служившая основанием купола или главы. Барабан с окнами называется световым, без окон – глухим.

Безгвоздевая кровля – покрытие, полностью состоящее из деревянных элементов. Кровельный **тёс** укладывается на горизонтальные брёвна-**слег**и, врубленные в торцевые стены **сруба**. Снизу доски поддерживаются выдолбленными брёвнами – **потоками**, опирающимися на врезанные в слег **курицы**.

Бесстолпный храм – храм, **своды** которого не имеют внутренних опор.

Бочка – форма двухскатного покрытия с криволинейными очертаниями, в нижней части выпуклая и имеющая заострённый (килевидный) верх.

В

«**В обло**», **рубка «в обло**», «**в чашу**» или «**с остатком**» – способ соединения брёвен, укладываемых в вырубленные округлые углубления, при котором концы брёвен – остатки – выходят за пределы наружной плоскости стены.

«**В ус**» – способ соединения брусков (**косяков**), обрамляющих дверные и оконные проёмы, при котором обрез каждого бруска образует острый угол в 45°.

«**В чашу**» – см. «**В обло**».

Венец – в деревянном строительстве брёвна или брусья, составляющие один горизонтальный ряд деревянного **сруба**. Связываются путём врубки в углах с выступающими концами («**в обло**») или без них («**в лапу**», «**в шип**»).

Венец окладной – основание **сруба**, первый **венец**. **Вершник** – перекладина (для дверей и ворот – притолока), верхний элемент воротных, дверных и оконных **колод** и коробок.

Взвоз – наклонный бревенчатый помост, ведущий на второй этаж хозяйственной части крестьянского дома.

Висячее крыльцо – крыльцо, опирающееся на «**выпуски**» – концы брёвен, выступающие из **сруба**.

Волоковое окно – прорубленное в двух смежных брёвнах **сруба**, закрываемое изнутри задвижкой.

Восьмерик – восьмиугольная в плане часть рубленной постройки.

Вынос крыши – выступ двухскатной крыши в направлении **конька** за плоскость фасада.

Выпуски – концы брёвен, выпущенные из **сруба** для поддержки **свесов крыши**, балкона, **галереи** или крыльца.

Г

Галерея – длинное крытое помещение, в котором обычно одну из продольных стен заменяют колонны или столбы, иногда и балюстрада.

Галерея-паперть – галерееобразная пристройка к храму. Может охватывать основной объём храма (обходная **галерея**) либо примыкать к входу.

Глава, главка – декоративное завершение культового здания или его части, в русском зодчестве чаще всего имеющее форму луковицы с крестом.

Гонт – короткий кровельный **тёс**.

Городчатый лемех – короткие кровельные дощечки со ступенчато обрезанным нижним краем.

Гульбище – наружная **галерея**, огибающая здание с нескольких сторон, опирающаяся на **выпуски** брёвен или отдельное срубное основание.

Д

Двухсветное помещение – освещённое двумя горизонтальными рядами окон.

Деисус (от греч. моление) – древнерусское название композиции, представляющей Христа посередине и обращённых к нему в молитвенных позах Богоматерь, Иоанна Предтечу и других святых.

Деисусный (апостольский) чин иконостаса – ядро **иконостаса**, образующееся вокруг **Деисуса**. Иконы в деисусном чине самые масштабные в иконостасе; в этот ряд помещаются в симметричном порядке

фигуры **архангелов** Михаила и Гавриила, **апостолов** Петра и Павла, святых отцов и святых мучеников.

Е

Евангелисты (от греч. благовестие, благовестник) – **апостолы**, авторы четырёх канонических Евангелий: Матфей, Марк, Лука, Иоанн.

Ендова (яндова) – стык двух скатов крыши, образующих вогнутый угол.

З

Залобник – вынос самцовой крыши перед входом в амбар или **часовню**, нависающий над **предмостьем** или **папертью** и опирающийся на стойки (столбы).

Замковый камень – верхний центральный камень, завершающий **свод** или арку; представляет собой клиновидный блок или кирпич, несколько выступающий из плоскости; часто декоративно оформлен.

Заонежье – историческое название района Северной Карелии, расположенного на Заонежском полуострове в северной части Онежского озера.

Заплечики – концы **вершника** оконных или дверных **колод**, выступающие за боковые грани **косяков**. Они прикрывали сквозные щели и нередко обрабатывались резьбой.

Звон – ярус колокольни, на котором подвешиваются колокола.

Звонница (колокольня) – сооружение для подвешивки колоколов, которое может быть отдельно стоящей постройкой или частью здания храма.

И

Иконография (от греч. изображение) – строго установленные правила изображения определённого сюжета или лица; в средневековом искусстве, связанном с религиозной тематикой, художник должен был неукоснительно следовать иконографическим образцам.

Иконописный подлинник – особое руководство по иконописанию, собрание образцов, определявших все детали канонических изображений различных лиц и событий (вплоть до технических приёмов письма). Иконописные подлинники подразделялись на толковые (в виде текста с комментариями) и лицевые (иллюстрированные).

Иконостас (от греч. икона + место стояния) – каноническая композиция икон в церквях на алтарной преграде или восточной стене **часовни**. По структурно-композиционным особенностям выделяют **тябловые**, **ордерные**, рамные (рамочные) иконостасы; по количественным характеристикам – одно-, двух-, трёх-, четырёх- и пятирядные (-рядные).

Иконостас, ряды (чины) – самый полный иконостас – пятирядный: первый (нижний) ряд – местный, второй – праздничный, третий – деисусный,

четвёртый – пророческий, пятый – праотеческий. В церквях меньшего размера могут быть только три первых ряда, причём иногда второй и третий меняются местами. В **часовнях** число рядов может быть ещё меньше.

Иордан – священная река на Ближнем Востоке, в водах которой Иоанн Предтеча крестил Иисуса Христа.

Иордань – прорубь в водоёме, сделанная к христианскому празднику Крещения Господня для совершения обряда водоосвящения.

К

Калёвка – несложная профилировка края доски, включающая полувал; собственно доска, имеющая такую профилировку.

Канун: 1) предпразднество, день, предшествующий церковному празднику; 2) в православном храме – место для поминовения усопших, представляет собой четырёхугольный столик с изображением Распятия и с ячейками для поминальных свечей; 3) мёд, пиво, брага, кутья, сваренные к празднику или к поминкам по усопшему.

Каргополье – историко-культурный регион с центром в Каргополе (Каргопольский уезд), занимал юго-восточную часть Олонецкой губернии (практически совпадал с Поонежьем).

Каркасная (стоечная) конструкция иконостаса – целостная конструкция, в которой каждая икона имеет свою раму (каркас).

Карниз: 1) подкрышный выступ стены, защищающий её от атмосферных осадков. В деревянном зодчестве чаще всего устраивается при стропильных крышах, в наиболее простом виде – путём **подшивки** по дощатым нашивкам, одним концом прибитым к стропильным ногам, другим – закреплённым на стене; 2) **свес**, нижняя кромка кровли («открытый карниз»).

Клетский храм (церковь, часовня) – культовая постройка, сформировавшаяся на основе **клети**.

Клеть: 1) простейший, прямоугольный в плане **сруб**; 2) обобщающее название не имеющих печи помещений, входящих в состав дома или отдельно стоящих построек.

Клинчатое покрытие – островерхое двухскатное покрытие, широко распространённое в деревянном храмовом зодчестве.

Клирос – место для певчих в молитвенном помещении церкви в виде небольшого ограждённого возвышения.

Ковчег (в иконописи) – углублённое среднее поле иконной доски.

Кокошник – декоративный элемент, повторяющий форму **бочки**.

Колода: 1) толстое бревно; 2) обрамления оконных и дверных проёмов, состоящие из массивных **косяков**. Колоды бывают двух-, трёх- и четырёхкосячатые.

Конёк – верхний стык скатов крыши.

Конха – полукупол, служащий для перекрытия полуцилиндрических частей зданий (апсид, ниш).

Косяки – бруски, обрамлявшие оконные или дверные проёмы и служившие укреплению перерубленных брёвен стены.

Косячатое (красное) окно – обрамлённое брусками-косяками, которых могло быть от двух (по бокам) до четырёх (по всему периметру).

Красный тёс – верхний слой кровельного **тёса** с резными окончаниями.

Круглый угол – внутренний угол бревенчатой постройки, образуемый при отёске стен таким образом, что самая заглубленная часть остаётся неотёсанной.

Куб (кубоватое завершение) – деревянное, квадратное в плане покрытие, образуемое пересечением двух бочек и имеющее одинаковый для всех фасадов здания силуэт, напоминающий крупную луковичную главу.

Курица – деталь **безгвоздевой кровли**, предназначенная для поддержания **потока**. Представляет собой ствол небольшой ели, срубленной с одним из ответвлений корня. Курицы укладываются на **слеги** крыши и используются в качестве стропил.

Л

Лапа, рубка «в лапу» – способ соединения брёвен в углах, при котором концы брёвен отёсываются на четыре грани и не выходят за пределы наружной плоскости стены.

Левкас (от греч. яркий, блестящий, белый) – в иконописи название грунта, представляющего собой меловой или гипсовый (алебастровый) порошок, размешанный на животном или рыбьем клею. Наносится несколькими слоями на специально подготовленную доску. После высыхания шлифуется.

Лемех – небольшие дощечки для устройства кровель преимущественно криволинейных поверхностей, укладываемые подобно черепице.

Лопатка – плоский вертикальный выступ на стене каменной постройки, напоминающий пилястру без капители.

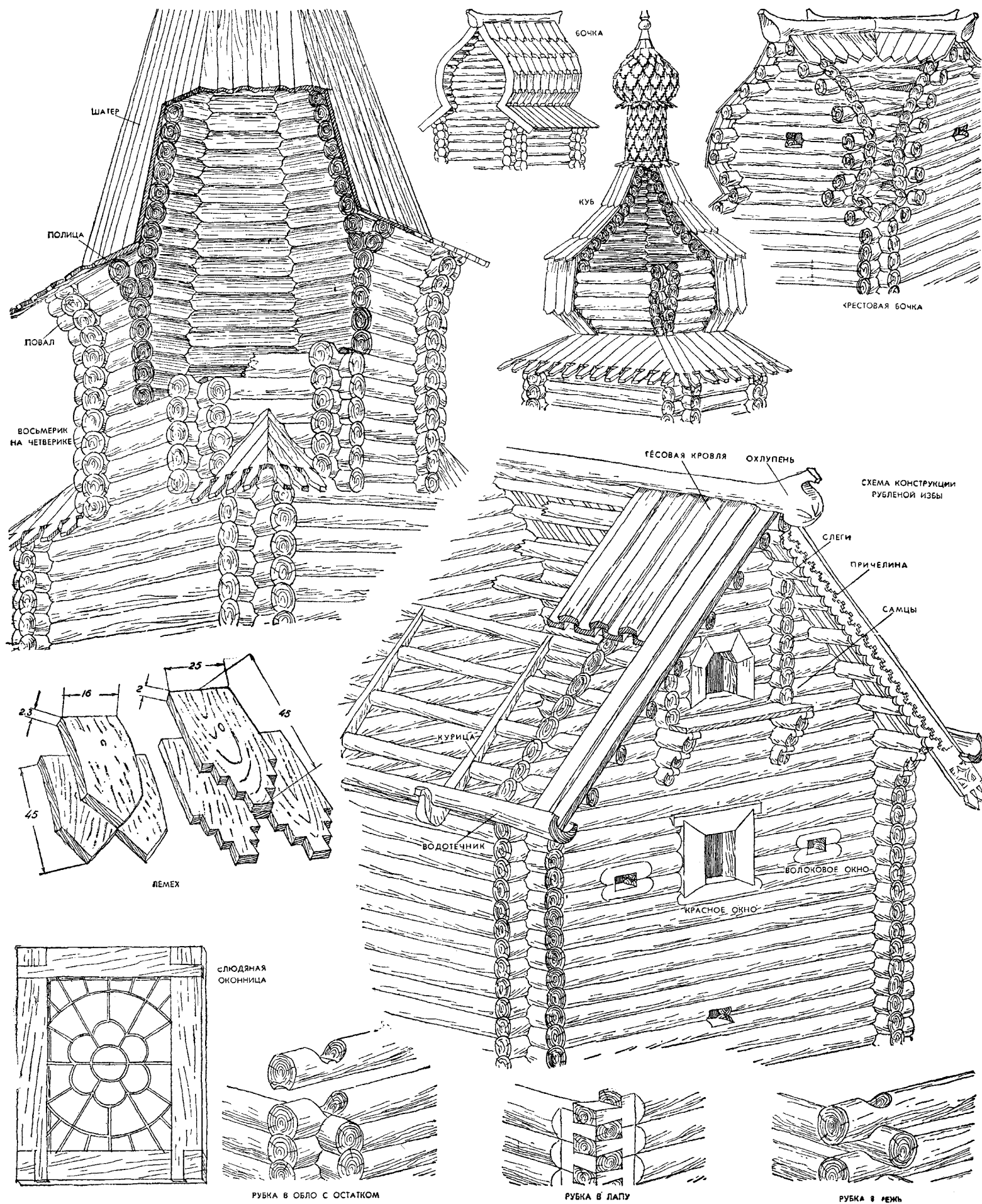
Лотковый свод – свод, образованный пересечением **цилиндрического свода** с двумя полуцилиндрами.

М

Матица – основная балка, несущая деревянный потолок.

Местный чин иконостаса – ряд икон, располагающихся справа и слева от Царских врат, между северными и южными вратами. Название местного получил в связи с тем, что рядом с иконой Иисуса Христа, расположенной справа от Царских врат, ставилась икона, изображающая праздник или угодника, в честь которого освящён храм.

Модульон – архитектурная деталь типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту



венчающего **карниза**, преимущественно в **ордерной** архитектуре.

Мумия (в **иконописи**) – краска; другие названия: колькотар, железный сурик, мёртвая голова, кровавик, крокус. Безводная порошковая окись железа различной степени чистоты; встречается в природе в виде красного железняка.

Н

Накат – плоское покрытие, состоящее из брёвен, уложенных в виде сплошного настила на балки или непосредственно на стены.

Наличник – декоративное обрамление оконного проёма.

«**Небо**» – конструкция потолочного перекрытия в северных деревянных церквях в виде многогранной усечённой пирамиды.

О

Обонежье – историко-культурный регион на северо-западе Европейской части России. Включала в свой состав территории вокруг Онежского озера. С XII века являлась частью новгородских земель. В 1708 году вошла в состав Ингерманландской (позднее С.-Петербургской) губернии, в XIX – начале XX века оказалась на смежных территориях Олонецкой и Новгородской губерний. В настоящее время регион Обонежья охватывает смежные территории востока Ленинградской области, северо-запад Вологодской области и юго-восток Республики Карелия.

Обшивка – закреплённая гвоздями облицовка.

Одностолпное здание – здание, своды которого имеют одну центральную опору.

Ордер – художественно осмысленная система несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции – колонн и **антаблемента**. Классическая ордерная система, разработанная в Древней Греции, была унаследована архитектурой других стран и периодов в своеобразной трактовке (Рим, Ренессанс, Классицизм).

Охлупень, или **шелом** – отёсанное бревно с выбранным снизу пазом, закрывающее верхний стык двух скатов кровли. Комлевая часть охлупня, выходящая на фасад дома, нередко получала скульптурное завершение.

П

Паперть – западная входная часть церкви, открытая или закрытая, менее капитальная по сравнению с основным **срубом**.

Парус – конструкция треугольных очертаний, посредством которой осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному покрытию здания. В церковных сооружениях четыре паруса поддерживают **барабан** купола.

Переруб – внутренняя бревенчатая стена, соединяющая две противоположные стены в срубном сооружении.

Плаха, пластина – половина бревна, расколотого или распиленного в продольном направлении.

Повал – расширение верхней части **сруба** путём постепенного напуска венцов. Повал выполняет роль **карниза**, служит основанием шатровых и скатных кровель, позволяет увеличить **вынос крыши**.

Погост – административно-территориальная единица в Древней Руси, сельский податный округ (установлена в X веке княгиней Ольгой); в дальнейшем – группа населённых пунктов, аналог современных сельских поселений, муниципальных образований районного уровня в областях. На Севере разделение на погосты сохранялось до 1775 года. Постепенно слово «погост» стало обозначать также главное селение округа с приходской церковью и кладбищем при ней (это значение сохранилось в названиях многих населённых пунктов). Ещё позже – «церковь с кладбищем».

Подзор – доска с резным нижним краем, размещавшаяся под скатами кровли, на крыльце, лавках.

Подклет – нижний этаж (ярус) срубной постройки, обычно служебно-хозяйственного назначения.

Подшивка – облицовка, прибитая гвоздями по низу несущих конструкций.

Полица – нижняя пологая часть крутой кровли.

Полотенце – короткая резная доска, закрывающая стык **причелин**.

Поморье, Поморский берег – историко-культурный регион на северо-западе Европейской части России. Включал территории по берегам Белого и Баренцева морей, Онежского озера, рек Онеги, Северной Двины, Мезени, Печоры, Вятки вплоть до Урала.

Поонежье – географический термин, общее название земель по течению Онеги и её притоков. Выделяют Верхнее, Среднее и Нижнее Поонежье.

Портал – декоративное обрамление дверного проёма.

Портик – **галерея** с покрытием, обычно включающим **фронтон** и опирающимся на колонны.

Поток – деталь **безгвоздевой кровли** в виде бруса или лотка, в который упираются нижние концы кровельного **тёса**. Сам поток поддерживается **курицами, выпусками** брёвен либо тем и другим.

Праотцы (от греч. родоначальники) – группа ветхозаветных святых, почитаемых православной церковью как исполнители воли Божией в Священной истории до Новозаветной эпохи.

Предмостье – деревянный настил на **выпусках** брёвен, располагающийся вдоль стены перед входом в амбар или часовню.

Предстатель – заступник, покровитель, защитник.

Предстоятель – первый по чести епископ местной православной церкви; настоятель общины.

Престол церковный – священнейшее место церкви, служащее для совершения Евхаристии. В древней Церкви престолами являлись гробницы мучеников. В настоящее время представляет

собой квадратной формы деревянный стол высотой один метр в центре **алтаря**. По церковным правилам в случае упразднения и сношения храма его престол должен сохраниться, обращаясь в **часовню**.

Придел – пристройка к церкви или встроенное помещение, представляющее собой дополнительный храм меньшего размера.

Прионежье – географический термин, общее название территорий, примыкающих к Онежскому озеру. Выделяют Западное, Южное, Восточное Прионежье.

Прируб – второстепенная по отношению к главной и более низкая в сравнении с ней часть рубленого здания, включённая в его общую композицию.

Притвор – сравнительно небольшая пристройка к храму с западной стороны, входная часть.

Причелина – доска, обычно резная, закрывающая снаружи торцы подкровельных **слег**.

Прорись, прорезь – образец, контурный рисунок, выполненный, чаще всего, на бумаге и предназначенный для переведения контуров изображения при написании иконы.

Прясло – звено, часть ограждения от столба до столба.

Пудожье, Пудожский край – территория Пудожского уезда Олонецкой губернии (примерно Восточное Прионежье).

Пустынь – первоначально – уединённое место, где живёт отшельник, позже – монастырь, возникший в безлюдной местности.

Пятерик – сруб с пятью углами.

Пятистенок – прямоугольный **сруб** с одним **перерубом** внутри.

Р

Раскреповка – небольшой выступ плоскости фасада, **антаблемента, карниза** (участок над колонной); применяется для членения или пластического обогащения фасада.

Реж (ряж), сруб «в реж» – тип **сруба**, в котором брёвна уложены не плотно, а на некотором расстоянии друг от друга и связаны между собой только в углах.

Рундук – верхняя площадка крытого крыльца, нависающая над входом амбара часть **сруба**.

Русский Север – историческое наименование севера Европейской части России. Понятие не имеет устоявшегося определения; принадлежность к Русскому Северу той или иной территории не является общепринятой. Чаще всего сюда включают территории Архангельской, Мурманской и Вологодской областей, а также Карелию и Коми, иногда Псковскую и Новгородскую области. «Русский Север» является скорее историко-культурным понятием, чем географическим или административным. Санкт-Петербург и Ленинградскую область никогда не относят к Русскому Северу, хотя они расположены

севернее, чем Псковская область. Это вызвано тем, что Санкт-Петербург олицетворяет западное начало в русской культуре и истории, в то время как Русский Север – хранитель древней русской культуры.

С

Сакрализация (от лат. священное и посвящённый Богу): 1) надделение какого-либо объекта священным содержанием. Понятие сакрализации выражает представление о разделении мира на профанный (светский, обычный) и сакральный (священный); 2) в религиоведении сакрализация – процесс распространения религиозного мировоззрения в личном и массовом сознании, рост влияния религии в системе общественных и частных отношений.

Самцово-слеговая конструкция – рубленое двухскатное покрытие, где несущие кровлю брёвна-слеги врублены в брёвна-самцы торцевых стен.

Самцы (сомцы) – брёвна **щипцов** или **фронтонов**, в которые врублены **слеги** крыши.

Сандрик – декоративная архитектурная деталь обычно в виде **карниза** или **фронтона** (иногда опирающихся на кронштейны), расположенных над оконным или дверным проёмом на фасадах зданий (реже в интерьерах).

Свес крыши – выступ ската крыши по отношению к параллельному ему фасаду.

Свод – перекрытие из кирпича или камня, имеющее в разрезе криволинейное очертание.

Сдвоенное окно – косячатое, вытянутое по горизонтали окно со стойкой из бруса посередине.

Сельское общество – административно-территориальная единица Российской империи, учреждённая после отмены крепостного права в 1861 году. Составлялось из крестьян одного или нескольких ближайших селений, жители которого сообща пользовались всеми (общинное владение) или некоторыми угодьями. Несколько сельских обществ образовывали волость. Сельский и волостной сходы являлись органами общественного управления.

Сени – нежилое проходное помещение, смежное с жилой частью дома или расположенное между жилыми **клетями** в зависимости от планировки здания.

Синергия – вариант реакции организма на комбинированное воздействие двух или нескольких лекарственных веществ, характеризующееся тем, что это действие превышает действие, оказываемое каждым компонентом в отдельности.

Слега – горизонтальное бревно основания крыши, врубленное в **самцы** или опирающееся на стропила.

Сомкнутый свод – свод, образованный наклонными по заданной кривой продолжениями стен, сходящимися либо в горизонтальной **шельге** свода при перекрытии прямоугольного в плане

помещения, либо в одной точке при перекрытии цилиндрического помещения.

Сруб – сооружение, стены которого состоят из горизонтально уложенных брёвен, связанных по углам врубками.

Субституция – замещение одного другим, обычно сходным по свойствам, назначению.

Субстрат – в философии общая основа единства многообразных явлений, основа общности или сходства однородных явлений; в лингвистике язык местного населения, вытесненный языком пришельцев, но оказавший влияние на него.

Сухарики (зубчики, дентикулы) – ряд небольших декоративных прямоугольных выступов на **карнизе** в **ордерной** архитектуре.

Т

Тёс – доски, полученные путём раскалывания вдоль волокон брёвен и затем отёсанные.

Тесовая кровля – деревянная кровля, выполненная из **тёса**. В своём наиболее совершенном варианте состояла из первого черногового слоя **тёса**, поверх которого укладывалась береста, прижимаемая ещё двумя слоями **тёса**.

Трапезная – обширная пристройка к церкви с западной стороны, служившая местом общественных собраний. Считается, что трапезные могли быть не только пристроенными, но и отдельно стоящими со встроенным **престолом**.

Тябла – горизонтальные брусья – полки, на которые ставились иконы в древних **иконостасах**, наклонные балки в потолке-«небе».

Тябловая конструкция иконостаса – конструкция из поперечных брусьев, между которыми одна к другой вставлены иконы.

Тяга – горизонтальный профилированный пояс, выступ (обычно штукатурный или каменный), членящий стены зданий или обрамляющий панно и потолки.

Ф

Филёнка – полотно из тонких плотно подогнанных досок, забранных в жёсткую раму. Приём устройства филёнок использовался при изготовлении дверей, ставен, **обшивки** стен в интерьере.

Фронтон – завершение фасада строения (чаще треугольное), ограниченное **карнизом** и двумя скатами (контурами) крыши.

Х

Хтонические божества (от греч. земля, почва) – во многих религиях и мифологиях – божества, изначально олицетворявшие собой дикую природную мощь земли, подземное царство и т. д. Позже стали неотъемлемой частью пантеистических религий, иногда занимая в них главенствующее положение (до вытеснения их кумирами небесных и солнечных божеств).

Ц

Церковь: 1) особый тип религиозной организации, объединение последователей той или иной религии на основании общности вероучений и культа; 2) основной тип христианского храма, предназначенный для отправления богослужения в полном объёме, включая литургию. Объёмное решение церкви, декор, система росписи наглядно выражают идеологию конфессии, её вероучение, догматику, культ.

Цилиндрический свод – свод, имеющий в поперечном сечении форму полукруга.

Ч

Часовня – небольшой православный храм, в отличие от церкви не имеющий **алтаря** и предназначенный для сокращённого по объёму богослужения (исполнения псалмов, молитв, песнопений и других текстов, включённых в «Часослов», но не текстов литургий, собранных в «Службнике»). Аналог часовни в католической и англиканской конфессиях – капелла. Часовня может быть как отдельно стоящим сооружением, так и встроенной (домовой) в виде специального помещения.

Частослеговое покрытие – разновидность **самцово-слеговой конструкции**, где **слеги** врубались в каждое бревно торцевых стен. Считается очень архаичным приёмом.

Черлядь (червлень) – красная или бордовая краска из натуральных красителей.

Четверик – квадратная или близкая к квадрату в плане часть рубленой постройки.

Ш

Шатёр, шатровое покрытие – высокое четырёх-, шести- или восьмигранное пирамидальное покрытие.

Шельга (щальга) – верхняя линия или хребет **свода**.

Шея – глухой деревянный **барабан**, несущий церковную главу.

Шпонка – деревянная вставка прямоугольного или трапециевидного сечения для сплачивания досок или **плах**. На досках икон шпонки также препятствовали короблению древесины.

Щ

Щипец – ограниченная двухскатной кровлей верхняя часть торцевой стены деревянного сооружения; в отличие от **фронтона**, не имеет членения, отделяющего её от плоскости фасада.

Словарь имён

В словарь вошли имена персонажей, встречающихся в расписных «небесах», иконах и названиях храмов Национального парка «Кенозерский».

Александр Невский

(1220–1263). Святой благоверный великий князь, в схиме Алексий. Обезопасил западные границы Руси, разгромив шведов в Невской битве и немецких рыцарей в Ледовом побоище. Умелой политикой ослабил тяготы монголо-татарского ига. Мощи его, открытые в 1380 году, в 1724 году по повелению императора Петра Первого были перенесены в Александро-Невскую лавру в Санкт-Петербурге. Память 23 мая/5 июня и 23 ноября/6 декабря.

Александр Свирский

(1448–1533). Преподобный, основатель и игумен Александро-Свирского Свято-Троицкого монастыря. Особо почитаемый святой, которого называют «русским Авраамом»: по преданию, ему явилась сама Святая Троица и указала место для обустройства монастыря. Память 30 августа/12 сентября.

Алексий человек Божий

(IV–V вв.). Один из наиболее почитаемых святых в Византии и на Руси, яркий пример христианского терпения и смирения в подвиге добровольной нищеты. Про этого римлянина известно, что в день собственной свадьбы он покинул дом богатых родителей и 17 лет прожил на паперти храма, а потом ещё 17 – в отеческом доме, оставаясь неузнанным. Память 17/30 марта.

Анастасия Римляныня (Римлянка)

(? – около 250 или 256). Преподобномученица Анастасия родилась в знатной римской семье; рано осиротев, воспитывалась в христианской женской общине. Претерпела жестокие мучения и приняла смерть в правление императоров Деция и Валериана. В народе Анастасию Римляныню считают покровительницей овец. Память 29 октября/11 ноября.

Андрей Критский

(Около 660 – около 740). Архиепископ Критский, проповедник, автор «Великого Пока-

янного Канона» и множества церковных песнопений. Родившись немым, он на восьмом году жизни, после Святого Причастия, обрёл дар речи. Овладев многими знаниями, стал секретарём Иерусалимского патриарха Феодора и был его представителем на VI Вселенском соборе.

Память 4/17 июля.

Андрей Первозванный

(? – 62). Апостол от двенадцати, первым последовавший за Христом и потому именуемый Первозванным. По преданию, прошёл, проповедуя учение Христа, от устья Днепра до Новгорода и Ладоги. Святой Андрей принял мученическую смерть через распятие на кресте, сколоченном в виде латинской буквы «X». Память 30 ноября/13 декабря.

Анна

Праведная, Мать Пресвятой Богородицы. До глубокой старости Анна не могла родить ребёнка и претерпевала постоянные насмешки окружающих. Но однажды, после строгого поста и непрестанной молитвы, внезапно явившийся ангел возвестил Анне о грядущем рождении Дочери, Которую будет славить весь род человеческий. Память 25 июля/7 августа, 9/22 сентября, 9/22 декабря.

Анна

Пророчица, которая, овдовев после семи лет замужества, «не отходила от храма, постом и молитвою служа Богу день и ночь» (Лк. 2:37). В возрасте 84 лет она удостоилась видеть в Иерусалимском храме Младенца Иисуса Христа – первенца, принесённого, по закону Моисееву, для посвящения Богу. Вместе со святым Симеоном Богоприимцем праведная Анна стала славить Бога «и говорила о Нем, всем ожидавшим избавления в Иерусалиме» (Лк. 2:38). Память 28 августа/10 сентября, 3/16 февраля.

Антоний Великий (Египетский)

(Около 251 – около 356). Преподобный, проповедник и богослов, один из основоположников монашества. В течение 35 лет совершал аскетический подвиг в пустынях Египта, творя чудеса и преодолевая искушения. Проповедовал в Александрии при гонениях на христиан, а затем для обличения арианской ереси. Основал несколько монастырей. Память 17/30 января.

Антоний Сийский

(1478–1556). Преподобный, основатель монастырей на Русском Севере, в том числе Троицкого на берегу реки Сия, где провёл последние 37 лет своей жизни в качестве игумена. Прославился также как иконописец: написанная им икона «Ветхозаветная Троица» стала почитаться как чудотворная. Память 7/20 декабря.

Артемий Веркольский

(1532–1545). Святой праведный «богомудрый» отрок, крестьянский сын. Его смерть от удара молнии была расценена односельчанами как кара за тайные грехи, и тело мальчика оставили в лесу без погребения. Спустя несколько десятилетий нетленные останки отрока были обнаружены благодаря необычному свету, разливавшемуся над ними, и перенесены в церковь. С этого момента Артемий Веркольский прославился многочисленными посмертными чудесами. Память 20 октября/2 ноября.

Архангелы

(От греч. ангелоначальник). В сочинении «О небесной иерархии», приписываемом Дионисию Ареопагиту, предпоследний из девяти ангельских чинов. По более древней ветхозаветной классификации, существует семь архангелов, называемых архистратигами – начальниками ангельского воинства. Слово «архангел» в Священном Писании впервые появляется в 3-й Книге Ездры; впоследствии оно воспринимается новозаветными авторами и христианской литературой.

Ветхозаветное предание называет по именам нескольких архангелов. Первое место среди них принадлежит архангелу **Михаилу**. В Библии он именуется «вождем воинства Господня», так как под его водительством ангельские силы выступили против дракона, называемого «диаволом и сатанюю». В книгах Священного Писания упоминаются также архангелы **Гавриил**, **Уриил**, **Салафиил** и **Иеремиил**. В церковном предании сохраняются ещё два архангельских имени – **Иегудиил** и **Варахиил**. Праздник Собора небесных сил 8/21 ноября.

Афанасий Великий (Александрийский) (Около 295 – 373). Святитель, архиепископ Александрийский, один из наиболее последовательных и страстных борцов против арианской ереси. Память 2/15 мая.

Борис и Глеб (Конец X в. – 1015). Святые мученики-страстотерпцы, благоверные князья, в крещении Роман и Давид, первые прославленные (канонизированные) святые Русской Церкви, младшие из двенадцати сыновей великого князя Владимира. Злодейски убиты наёмниками, подосланными их старшим братом Святополком. Память 2/15 мая, 24 июля/6 августа.

Варахиил
Архангел, имя которого, известное из апокрифических источников, означает «Богом благословенный». Не упоминается в Священном Писании. В книге В.Д. Фартусова «Руководство к писанию икон святых угодников Божиих в порядке дней года: Опыт пособия для иконописцев» (СПб., 1910), собравшей все сведения об иконописных канонах, говорится следующее: «Святый Архангел Варахиил, раздаятель благословений Божиих и ходатай, испрашивающий нам Божия благодеяния: изображается несущим на груди своей на одежде белые розы, как бы награждающим по повелению Божию за молитвы, труды и нравственное поведение людей и предвозвещающим блаженство и нескончаемый мир в Царствии Небесном». Память 8/21 ноября.

Варвара Илиопольская (III–IV вв.). Святая великомученица. Разгневанный отец, богатый и знатный язычник, подверг её страшным мучениям за исповедование христианства и по приговору властей обезглавил. По преданию, в начале XII века супруга князя Святополка, дочь византийского императора, перенесла мощи этой святой из Константинополя в Киев и водворила их в храме архангела Михаила. Память 4/17 декабря.

Варнава (? – около 57, Кипр). Святой апостол от семидесяти, спутник апостола Павла и основатель Кипрской церкви. Один из первых левитов, принявших христианство, участвовал в апостольском «общении имений»: продал свою землю и пожертвовал вырученное иерусалимской общине (Деян. 4:32–37). Память 4/17 января.

Варфоломей
Апостол от двенадцати, о его жизни почти ничего не известно. По одним источникам он проповедовал христианство в Индии, по другим – в Аравии и Армении, где и претерпел мученическую смерть через распятие вниз головой. Память 11/24 июня, 25 августа/7 сентября.

Василий Великий (Около 329 – 379). Святой архиепископ Кесарийский (Капподокия, Малая Азия), один из трёх восточных Вселенских учителей и отцов Церкви. Традиционно считается составителем литургии, носящей его имя. Память 1/14 января, 30 января/12 февраля.

Власий (? – 312). Священномученик, епископ Севастийский (Малая Азия). Гонения на христиан принудили Власия укрыться в пещере в горах Аргеоса. Поймав епископа, враги подвергли его страшным пыткам и обезглавили за нежелание отречься от Христа. На Руси святого Власия почитали как целителя и покровителя домашнего скота. Память 11/24 февраля.

Гавриил
Архангел, имя которого, известное по каноническим книгам, в переводе с еврейского означает «муж Божий» или «сила Божия». Известен как носитель радостных благовестий: Захарии он возвестил о рождении Иоанна Крестителя, Деве Марии – о рождении Спасителя мира. На иконах изображается «державшим в правой руке фонарь с зажженной внутри свечью, а в левой каменное зеркало». Это зеркало из ясписа (яшмы), освещаемое светом истины, отражает хорошие и дурные людские дела, возвещает тайны Божественного домостроительства, спасения человечества. Память 8/21 ноября.

Георгий Победоносец (III в. – 303). Великомученик, воин, живший в Каппадокии (Малая Азия), один из наиболее почитаемых христианских святых. Претерпел мученическую смерть при императоре Диоклетиане. Сюжет «Чудо Георгия о змие» относится к посмертным чудесам святого Георгия

и повествует о спасении царской дочери, предназначенной в жертву змею (дракону). Память 23 апреля/6 мая.

Григорий Богослов (Назианзин) (329? – 389). Святитель, друг и сподвижник Василия Великого, один из трёх восточных Вселенских учителей и отцов Церкви, архиепископ Константинопольский. Память 25 и 30 января/7 и 12 февраля.

Дария (? – 283). Мученица, жрица Афины Паллады, обращённая ко Христу своим мужем Хрисанфом. По приказу императора Нумериана молодую супружескую пару, решившую вести девственную жизнь, подвергли истязаниям, а потом живыми зарыли в землю. Память 19 марта/1 апреля.

Диодор Юрьегорский (? – 1633). Преподобный, в 19 лет принявший монашеский постриг в Соловецкой обители. Много лет спустя Диодор выбрал себе новое место для подвига – на речке Кене, притоке Онеги, а оттуда, изгнанный крестьянами, удалился в архангельские пределы, на Юрьеву гору, где семь лет пробыл в полном одиночестве. На восьмом году, вместе с пришедшим к нему иноком Прохором, Диодор основал Свято-Троицкий монастырь. Благословение новой обители дал архиепископ Новгородский Киприан, а деньги для постройки церкви – келарь Троице-Сергиевой лавры. Память 20 ноября/3 декабря.

Дионисий Ареопагит (I в.). Священномученик, апостол от семидесяти. Афинский аристократ, обращённый апостолом Павлом в христианство во время проповеди в ареопаге. Согласно церковной традиции, сформировавшейся не позже IX века, Дионисий Ареопагит стал первым епископом Афин, впоследствии епископом Паризии (современный Париж) и скончался мученической смертью. Вплоть до XVI века ему приписывалось авторство богословских книг «Ареопагитики», включающих сочинение «О небесной иерархии». Память 3/16 октября, 4/17 января.

Евдокия (? – около 170). Святая преподобномученица из города Илиополя в Финикии. Вела греховную жизнь, но после крещения навсегда от неё отказалась и победила порочные страсти. 56 лет подвизалась в монастыре, где прославилась своим аскетизмом и получила в награду дар чудотворения. Во времена жестоких гонений на христиан была обезглавлена. Память 1/14 марта.

Екатерина

(? – начало IV в.). Святая великомученица, дочь правителя Александрии Египетской, отличавшаяся редкой красотой и умом. По преданию, после крещения во сне ей явился Иисус Христос и вручил кольцо, назвав Своей невестой. Считается, что римский император лично изобрёл орудие для казни Екатерины – четыре колеса с железными шипами. Однако прежде чем колёса успели причинить вред привязанной к ним деве, удар молнии сокрушил машину. После этого её обезглавили.
Память 24 ноября/7 декабря.

Зосима и Савватий Соловецкие

(XV в.). Преподобные, широко почитаемые на Руси, основатели Соловецкого монастыря. Причислены к лику святых на церковном Соборе 1547 года. Покровители пчёл и пчеловодства.
Память 8/21 августа.

Иаков

(? – 62). Брат Божий по плоти, апостол от семидесяти. Автор новозаветного «Послания Иакова». Вскоре после Вознесения Христа оказался во главе иерусалимской общины. Согласно еврейскому историку I века Иосифу Флавию, принял мученическую смерть при прокураторе Альбине.
Память 23 октября/5 ноября и в воскресенье после Рождества.

Иаков Алфеев, Иаков Младший

Апостол от двенадцати, брат евангелиста Матфея. По преданию, совершал миссионерские путешествия вместе с апостолом Андреем Первозванным, проповедуя в Иудее, Эдессе, Газе, Елевферополе, обратив многих на путь спасения. Мученически завершил свои апостольские подвиги смертью на кресте в египетском городе Острацине. В традиции, отождествляющей его с Иаковом, братом Господним, называется Иаковом Младшим.
Память 9/22 октября.

Иаков Зеведеев

Апостол от двенадцати, брат евангелиста Иоанна. Входил в круг ближайших учеников Христа и оказался свидетелем величайших чудес и богоявлений Спасителя во время Его земной жизни. Первым из апостолов претерпел мученическую кончину при Ироде Агриппе (Деян. 12:1–2).
Память 30 апреля/13 мая.

Иегудиил

Архангел, имя которого, известное из апокрифических источников, означает «хвала Божия». Не упоминается в Священном Писании. Иконы этого архангела и упоминания о нём встречаются сравнительно редко. Как поясняется в «Руководстве к писанию икон...», архангел Божий Иегудиил

«изображается держащим в правой руке золотой венец, как награду от Бога за полезные и благочестивые труды святым людям, а в левой руке бич из трех черных веревок с тремя концами, как наказание грешным за леность к благочестивым трудам».
Память 8/21 ноября.

Илия

Один из наиболее чтимых православными христианами святых, ветхозаветный пророк, жизнь которого описывается в 3-й и 4-й Книгах Царств. Известен как грозный обличитель идолопоклонства и нечестия. За праведность был вознесён на небо живым. Во время Преображения Иисуса Христа Илия, вместе с Моисеем, был свидетелем Его Божества.
Память 20 июля/2 августа.

Иоанн

Пророк, Предтеча и Креститель Господень, сын священника Захарии и праведной Елисаветы, приготовлявший народ к принятию Иисуса Христа. Юность провёл в пустыне. Одевался в грубый плащ из верблюжьей шерсти и подпоясывался кожаным поясом, а питался только акридами и диким мёдом. Призывал к покаянию, предупреждая о близости пришествия Мессии. По приказу царя Ирода был казнён через отсечение головы.
Память 24 июня/7 июля (Рождество), 29 августа/11 сентября (Усекновение главы), 23 сентября/6 октября (Зачатие), 7/20 января (Собор), 24 февраля/8 марта (Первое и второе обретение главы), 25 мая/7 июня (Третье обретение главы).

Иоанн Богослов, Иоанн Зеведеев

Один из трёх ближайших апостолов Спасителя, свидетель всех величайших событий земной жизни Христа, автор четвёртого Евангелия и трёх Посланий, удостоенный великого откровения о будущих судьбах Церкви и мира, которое он изложил в Апокалипсисе. В качестве символа этого евангелиста в иконографии закрепилось изображение орла.
Память 8/21 мая и 26 сентября/9 октября.

Иоанн Златоуст

(347–407). Святой архиепископ Константинопольский, один из трёх восточных Вселенских учителей и отцов Церкви. Почитается как авторитетнейший толкователь Библии, составил чин литургии, носящей его имя. Считается одним из просветителей Руси: он направил к тогдашним скифам проповедников веры.
Память 27 и 30 января/9 и 12 февраля, 13/26 ноября.

Иоанн и Прокопий Устюжские

Блаженный Иоанн, родом из села Пухово близ Устюга, Христа ради юродивый, известный строгий

постнической жизнью, ещё при жизни удостоился дара чудотворения. Прославился заступничеством при нашествии врагов и исцелением от различных недугов. Преставился в 1494 году в восемнадцатилетнем возрасте.

Память 29 мая/11 июня.

Образ этого святого подвижника неразрывно связан с другим устюжским святым – праведным Прокопием, Христа ради юродивым, чудотворцем, преставившимся в 1303 году.

Память 8/21 июля.

Иоанн Лествичник

(VI–VII вв.). Преподобный, получивший прозвище по названию его главного сочинения, ставшего руководством к иноческой жизни, – «Лествица райская». В 16 лет поступил в Синайский монастырь, откуда удалился в уединённую келью, а затем в пещеру у подножия горы Синай. Провёл в отшельничестве 40 лет. В возрасте 75 лет был призван синайскими монахами в настоятели. Отсюда произошло другое именование Иоанна – «Синаит». А за большую учёность за ним также закрепилось имя «Схоластик». Пробыв несколько лет настоятелем, Иоанн вновь удалился в уединение, в котором и пребывал до конца жизни.
Память 30 марта/12 апреля и в четвёртое воскресенье Великого поста.

Иуда Иаковлев, Иуда Леввей, Иуда Фаддей

(? – около 80). О жизни этого апостола от двенадцати известно мало. Один из братьев Иисуса по плоти, брат апостола Иакова, он, согласно преданию, после сошествия Святого Духа на апостолов проповедовал в Иудее, Галилее, Самарии, затем в Аравии, Сирии, Месопотамии и в Персии и Армении. Претерпел мученическую смерть: сначала был повешен на дереве, а затем пронзён стрелами.

Память 19 июня/2 июля.

Кирик и Иулита (Иулитта, Улита)

(? – около 305). Святые мученики, которым на Руси молятся о семейном счастье и о выздоровлении больных детей. Во время гонений на христиан знатная и богатая вдова Иулита с трёхлетним сыном вынуждена была оставить свой дом в Иконии, в Малой Азии, и скрываться под видом нищей. Схваченная язычниками, она была подвергнута пыткам и обезглавлена. Её малолетнего сына, рвавшегося к матери со словами: «Пустите, я тоже христианин», сбросили с высоты на каменные ступени.

Память 15/28 июля.

Косма и Дамиан

(? – 284). Святые мученики, жившие близ Рима во второй половине III века и занимавшиеся врачеванием. За исцеление они требовали лишь

одного – веры в Иисуса Христа, за что и стали именоваться бессребрениками. Приняли мученическую смерть.

Память 1/14 июля.

Известны также святые бессребреники Косма и Дамиан Аравийские (память 17/30 октября) и Косма и Дамиан Асийские (память 1/14 ноября).

Лаврентий

(Около 225 – 258). Святой мученик, архидиакон римской христианской общины, подвергся мучениям вслед за своим наставником Папой Сикстом II. За отказ поклониться языческим богам был изжарен на решётке.

Память 10/23 августа.

Лонгин (Логгин) Сотник

Согласно апокрифическому Евангелию Никодима, а также «Золотой легенде», так звали начальника отряда, стоявшего на страже вокруг Голгофы во время крестных мук Иисуса Христа. Кровью, вытекшей из нанесённой им Христу раны, воин исцелил больные глаза. Уверовав в Спасителя, Лонгин крестился и отправился с проповедью о Сыне Божиим в Каппадокию, на свою родину, где позднее принял мученическую смерть.

Память 16/29 октября.

Лука

Апостол от семидесяти, сподвижник апостола Павла. Написал третье синоптическое Евангелие и Деяния святых апостолов. Свой земной путь мученически окончил в городе Фивы. В качестве символа этого евангелиста в иконографии закрепилось изображение тельца.

Память 18/31 октября.

Макарий Великий (Египетский)

(301–391). Преподобный, «отрок-старец», образец кротости и смирения, пресвитер, оставивший после себя множество нравоучительных сочинений.

Память 19 января/1 февраля.

Макарий Желтоводский (Унженский)

(1349–1444). Преподобный, принявший иноческий постриг в двенадцать лет. Многие годы провёл в отшельничестве. В 1435 году устроил обитель во имя Пресвятой Троицы и стал проповедовать христианство окрестным язычникам и мусульманам. В 1439 году из разорённой обители близ озера Жёлтые Воды попал в плен к татарам. Вернувшись из плена, основал новую обитель в 15 верстах от города Унжа, где подвизался до конца своей жизни.

Память 25 июля/7 августа.

Мария Магдалина

Святая равноапостольная, родом из Магалды. Распутница, исцелённая Иисусом Христом

от страшного недуга («семи бесов») и возрождённая к новой жизни Его проповедью. Стала преданнейшей последовательницей Спасителя.

Память 22 июля/4 августа.

Марк

Святой апостол, автор второго канонического Евангелия, неразлучный спутник и участник апостольских трудов апостола Павла, а затем Петра, основатель и первый епископ Церкви в Александрии. За проповедь христианства претерпел мученическую смерть. В качестве символа этого евангелиста в иконографии закрепилось изображение льва.

Память 25 апреля/8 мая.

Матфей

Сборщик пошлин по имени Левий, ставший апостолом от двенадцати и евангелистом, автором первого канонического Евангелия. За проповедь христианства претерпел мученическую смерть. В качестве символа этого евангелиста в иконографии закрепилось изображение ангела.

Память 16/29 ноября.

Михаил

Архистратиг, предводитель небесного воинства сил бесплотных, стоящих на страже Божьего закона. Имя его, означающее «кто как Бог», упоминается в Ветхом и Новом Заветах. Исходя из приписываемой этому архангелу роли на Страшном суде, его стали почитать как защитника душ умерших.

Михаилу архангелу как победителю злых духов, порождающих болезни, молятся об исцелении. В «Руководстве к писанию икон...» говорится, что святой архангел Михаил «изображается попирающим (топчающим ногами) люцифера и, как победитель, держащим в левой руке на груди зеленую финиковую ветвь, а в правой руке копье, на верху коего белая хоругвь, с изображением красного креста, в знаменование победы Креста над диаволом».

Память 8/21 ноября, 6/19 сентября.

Никодим Кожезерский

(XVI–XVII вв.). Преподобный, принявший монашеский постриг в Чудовом монастыре и 11 лет служивший для братии примером смирения, послушания, нестяжательства и братолюбия. В 1603 году ушёл в общежительную Кожезерскую обитель на Русском Севере, где прожил полтора года. Затем, возжелав безмолвия, 35 лет безвыходно провёл в небольшой келье на берегу речки Хузьюги. Суровыми подвигами достиг высоких духовных дарований, стяжал дар слёз и непрестанной молитвы, прозорливости, исцелял болезни.

Память 3/16 июля.

Николай Мирликийский

(? – около 345). Святитель, архиепископ Мир Ликийских, чудотворец, один из наиболее почитаемых святых христианской церкви, «правило веры и образ кротости», прославившийся чудотворениями при жизни и после смерти, «скорый помощник во всякой беде».

Память 9/22 мая и 6/19 декабря.

Павел

(? – 67). Почитается как «первоверховный» апостол наряду с Петром. Не входивший в число двенадцати апостолов и в юности участвовавший в преследовании христиан, Павел после произошедшего с ним чуда на пути в Дамаск уверовал в Спасителя, принял крещение и стал «апостолом язычников». Проповедовал христианство в Малой Азии, Греции, Риме и, по преданию, в Испании. Послания Павла общинам и отдельным людям составляют значительную часть Нового Завета. За распространение веры был обезглавлен в Риме при императоре Нероне.

Память 29 июня/12 июля, вместе с апостолом Петром.

Пантелеимон

(? – 305). Святой великомученик, целитель, подвергнутый жесточайшим пыткам за распространение веры Христовой и казнённый мечом. Почитается помощником врачей, призывается в особенную молитвенную помощь при елеосвящении, в молитвах за немощного и неспящего и при освящении воды.

Память 27 июля/9 августа.

Параскева Пятница (Иконийская)

(III в.). Активная проповедница христианства во времена гонений при императоре Диоклетиане, принявшая мученическую смерть. Особое почитание святой связано с её именем, означающим, в переводе с греческого, «пятница», «приготовление», что ассоциируется со Страстной Пятницей и крестной жертвой Христа. На перекрёстках дорог часто ставили столбы с образами святой, кресты и часовни в её честь.

Память 28 октября/10 ноября.

Пахомий Кенский

(? – около 1515). Преподобный, строгий постник и молитвенник, много лет проведший в уединении. Основал Пахомиеву Спасо-Преображенскую Кенскую пустынь и стал её первым игуменом. После смерти святого от его гроба стали совершаться чудеса.

Память в субботу по Богоявлению.

Пётр

(? – 67). Почитается «первоверховным» апостолом наряду с Павлом. Один из первых четырёх учеников, следовавших за Иисусом Христом после Его

крещения и сорокадневного поста в пустыне. Спаситель назвал его «камнем, на котором будет создана Церковь Христова», и именно Петру были обещаны ключи от Царства Небесного (Мф. 6:17–19). В решительную минуту Пётр отказался от своего Учителя, однако, горько раскаявшись, получил прощение после воскресения Христа и стал проповедовать от Вавилона до Рима, где его постигла мученическая смерть: его казнили, распяв головой вниз. Память 29 июня/12 июля, вместе с апостолом Павлом.

Рафаил

Архангел, имя которого, известное из неканонической ветхозаветной Книги Товита, означает «помощь, исцеление Божие». Иконы этого архангела и упоминания о нём встречаются сравнительно редко. Согласно «Руководству к писанию икон...», «Святой Архангел Рафаил, врач недугов человеческих: изображается держащим в левой руке сосуд (алавастр) с лекарственными средствами (лекарством), а в правой – струец, то есть остриженное птичье перо для помазывания ран». Память 8/21 ноября.

Селафиил (Салафиил)

Архангел, имя которого, известное из апокрифических источников, означает «молитва к Богу». Не упоминается в Священном Писании. Иконы этого архангела и упоминания о нём встречаются сравнительно редко. В «Руководстве к писанию икон...» поясняется: «Святой Архангел Салафиил, молитвенник, всегда молящийся Богу о людях и возбуждающий людей к молитве. Он изображается с лицом и очами, склоненными (опущенными) вниз, и руками, прижатыми (сложенными) крестом на груди, как умиленно молящийся». Память 8/21 ноября.

Симеон Богоприимец

По преданию, священник Иерусалимского храма и один из семидесяти толковников, переведивших Библию на греческий язык. Евангелие от Луки описывает, как, приняв на руки Младенца Иисуса (за что и назван Богоприимцем), принесённого Марией и Иосифом в храм для совершения обряда, Симеон увидел в Нём Мессию (Лк. 2:25–35). Память 3/16 февраля.

Симон Кананит, Симон Зилот

Апостол от двенадцати. Согласно преданию, он был тем женихом, на чьей свадьбе присутствовал Иисус с Богородицей и где Господь превратил воду в вино (Ин. 2:1–11). После сошествия Святого Духа на апостолов проповедовал на Британских островах, в Вавилонии и Персии, где и претерпел мученическую кончину. Память 10/23 мая.

Сихаил (Стихиил)

Архангел, имя которого, известное из апокрифических источников, означает «сопровожающий Бога». Не упоминается в Священном Писании. Имя этого архангела, всегда сопровождающего архистратига Михаила и прославившегося как «победитель бесов», присутствует также в заклинательных молитвах, известных по новгородским грамотам XII века. Память 8/21 ноября.

Стефан

(I в.). Архидиакон, старший из первых семи диаконов Иерусалимской церкви, рукоположенных апостолами, он стал и её первомучеником, побитым камнями за проповедь Евангелия. Память 4/17 января, 2/15 августа и 15/28 сентября.

Товия

(В переводе с древнееврейского – «Бог есть благ».) Персонаж апокрифического Ветхого Завета (Книга Товита), сын набожных иудеев Товита и Анны. Совершает путешествие в сопровождении архангела Рафаила, который выступает его хранителем и наставником.

Три святителя

Три Вселенских учителя и отца Церкви, жившие в Малой Азии в IV веке: Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст. В Константинополе долго шли споры о том, кому из них следует отдавать предпочтение, пока в 1084 году, по воле Божией, митрополиту Евхаитскому Иоанну не явились три святителя и, объявив, что они равны пред Богом, повелели прекратить споры и установить общий день празднования их памяти. Память 30 января/12 февраля. См. Василий Великий; Григорий Богослов; Иоанн Златоуст.

Уриил

Архангел, имя которого, известное из апокрифических источников, означает «огонь и свет Божий». Не упоминается в Священном Писании. Согласно преданию, был поставлен охранять Рай после изгнания Адама и Евы. Иконы этого архангела и упоминания о нём встречаются сравнительно редко. Уриил «изображается держащим в правой руке против груди обнаженный меч, а в левой – огненный пламень» (В.Д. Фартусов, «Руководство к писанию икон святых угодников Божиих в порядке дней года: Опыт пособия для иконописцев». СПб., 1910). Память 8/21 ноября.

Феодор Стратилат

(? – 319). Святой великомученик, правил Ираклией Понтийской. За веру Христову после жестокого

бичевания был распят на кресте, а затем усечён мечом. Позднейшее предание приписывает ему подвиг змееборчества. Память 8/21 февраля и 8/21 июня.

Феодосий Тотемский

(XVI в.). Преподобный, вологодский чудотворец. Основатель монастыря Преображения Господня (1554) на берегу реки Песья Деньга под Тотмью. Полученная Феодосием из Спасо-Прилуцкого монастыря в благословение икона Пресвятой Богородицы стала известна под именем Суморинской, или Тотемской. У мощей Феодосия произошло много чудес, и в 1798 году он был причислен к лику святых. Память 28 января/10 февраля.

Филипп

Апостол от двенадцати, призванный Христом на другой день после Петра и Андрея. По преданию, был распят на кресте головой вниз и погребён апостолом Варфоломеем. Память 14/27 ноября.

Филипп

(1507–1569). Святитель, митрополит Московский и всея Руси, чудотворец. В течение 11 лет вёл суровую жизнь инока и в 1548 году стал игуменом Соловецкого монастыря. В 1566 году Собор епископов возвёл его на митрополичий престол. В 1568 году за обличение опричнины был низведён, сослан в тверской Отроч монастырь и задушен по приказу Ивана Грозного. Память 9/22 января и 3/16 июля.

Флор и Лавр

Святые мученики, пострадавшие за веру во II веке. Построив здание для языческого храма, братья посвятили его Христу, за что и были подвергнуты мучительной смерти. На Руси эти святые пользовались особым почитанием как покровители коневодства, в котором, по преданию, их наставил архангел Михаил. Память 18/31 августа.

Фома

Апостол от двенадцати. Не мог поверить в воскресение Иисуса Христа и уверовал лишь через восемь дней, когда Христос дал ему осязать Свои раны. После сошествия Святого Духа на апостолов проповедовал в Палестине, Месопотамии и других странах. Память 6/19 октября и в первое воскресенье после Пасхи.

История административно-территориального устройства Кенозерья и Лёкшмозерья во второй половине XVIII – начале XXI века

К концу XV века в пределах Каргопольского уезда, или, как писалось на картах XVI–XVII веков, в «Каргополии», сформировались две волости – Лёкшмозерская и Кенозерская. Они располагались на западной окраине уезда, на естественной границе между Поонежьем и Обонежьем. Лёкшмозерская волость заняла территорию, прилегающую к озеру Лёкшмозеро, в 80 км к западу от Каргополя. Кенозерская волость охватила обширную территорию вокруг озера Кено, в более чем 100 км к северо-западу от уездного центра. Обе волости входили в Окологородный стан.

Лёкшмозерская волость в документах XVI–XVII веков писалась с двойным названием, а приход именовался по названию церкви: «Волостка Лёкшмозерская и Долгоозерская в Петровском приходе». В состав волости входило около двух десятков деревень (1562 год): «... а в ней тяглых 14 деревень. А сошные пашни 11 обож, а в них 3 сошки и 2 обжи. В Лёкшмозерской ж и в Долгоозерской волости тяглых ж 4 деревни, что вышли изо лготы 68-го»¹. Лёкшмозерские деревни группировались в четыре куста селений. Три из них прилегали непосредственно к озеру Лёкшмозеро, и часть деревень была при озёрах к северу от него. Что примечательно, два куста поселений имели самоназвания, которые фиксируются документально уже в XVI веке: «В той же волосте деревни тяглые на Труфанове стороне, ... на Орлове стороне...»². Из описания середины XVII века: «Волость Лёкшмозерская и Долгоозерская. На погосте церковь Петра и Павла, 3 двора церковного причта. Деревень 19, выставка 1, дворов крестьянских 93, людей 319»³.

Кенозерская волость охватывала территорию по всему побережью озера Кено и прилегающих к нему малых озёр. В Платежной книге 1555 года она описана следующим образом: «волость Кенозерская на Кене озере, а в ней тяглых 35 деревень с полудеревнею и пол пол трети деревни. а сошные пашни 35 обож с четыю обжи, а в них

11 сошек. В той же волости Кенозерской тяглых ж 39 деревень да трет деревни да полчети деревни, что вышли изо лготы 68-го. В той же Кенозерской волости на Кено озере на острове погост, а к погосту поповы и дяковы и Пономаревы трет обжи»⁴. Из описания XVII века: «волость Кенозерская. На погосте церковь Успение, церковь Петра и Павла, 4 двора церковного причта – 6 чел., 5 дв. боб., 2 кельи боб. – 15 чел., 2 кельи нищих. Деревень 54, выставка 1, дворов крест. 252, людей 890»⁵.

К концу XVIII века основной состав деревень сформировался и до середины XX века практически не изменялся. В Лёкшмозерской волости в 1790 году числилось 15 деревень, в Кенозерской – 57 и 4 деревни Першлахты⁶. Через столетие, в 1892 году, в первой волости число поселений увеличилось до 18, а в Кенозерье – до 64⁷.

В ходе административно-территориальных реформ эпохи Екатерины II (в последней четверти XVIII века) часть Каргопольского уезда, в том числе северное Кенозерье, отошла к Пудожскому уезду Олонецкой губернии. 120 лет Кенозерье было административно разделено: его южная часть находилась в пределах Каргопольского уезда, а северная – Пудожского.

В 1870-е годы устанавливается административное устройство, которое просуществовало до 1920-х годов. Решение о создании самостоятельных Лёкшмозерской и Кенозерской (южное Кенозерье) волостей Каргопольского уезда было принято в 1874 году: «Вследствие разрешения Олонецкого Губернского по крестьянским делам Присутствия от 14 февраля 1874 г. мною открыты Волостные правления 27 февраля Лёкшмозерское и 2 марта Кенозерское. В составе первого входят общества Орловское, Долгоозерское и Лёкшмозерское, и второго Ряпусовское и Климовское.

... Лёкшмозерское волостное правление в деревне Моршихинской возле Лёкшмозерского погоста и Кенозерское волостное правление

в деревне Ряпусовой. Для приема и сдачи корреспонденции означенные правления будут высылать от себя в каждую пятницу нарочного, Кенозерское на Архангельскую станцию (село Архангело. – Прим. авт.), а Лёкшмозерское в г. Каргополь. Мировой посредник 1 участка Мудров»⁸.

В результате реформирования административного устройства государства в 1920-е годы сформировались новые территориальные единицы. Вместо традиционных Лёкшмозерской и Кенозерской волостей появляются несколько сельских советов, разделённых между Каргопольским и Приозерным (позднее Плесецким) районами. К началу 1960-х годов, в связи с катастрофической убылью сельского населения, осталось два сельсовета: Лёкшмозерский и Кенозерский, границы которых охватывали территории бывших когда-то волостей. Реформы начала XXI века преобразовали сельские советы в муниципальные образования (МО).

Таким образом, можно отметить, что у Лёкшмозерской и Кенозерской волостей общим является то, что с конца XV до конца первой четверти XX века они находились в составе одного уезда – Каргопольского (за исключением северной части Кенозерья, 120 лет относившейся к Пудожу). На волостном уровне они объединялись только в конце XVIII века. Исторически данные волости тяготели к различным экономическим зонам Каргополья: Кенозеро – к Средней Онеге, Лёкшмозеро – к Пудожскому тракту и городу Каргополю. С 1930-х годов по настоящее время их административная подчинённость различна. Но с 1991 года они объединены в границах Кенозерского национального парка, что является новым этапом в историческом развитии этих территорий.

Наталья Тормосова,

заведующая научно-экспозиционным отделом Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея, Москва.

1 Цит. по: Материалы по истории Европейского Севера СССР. Вып. 2. Вологда, 1972, с. 378–382.
2 Там же.

3 Богословский М. Земское самоуправление на Русском Севере в XVII в. М., 1909, с. 12.

4 ГАОО. Ф. 1367, оп. 2, д. 1134, л. 5–6.

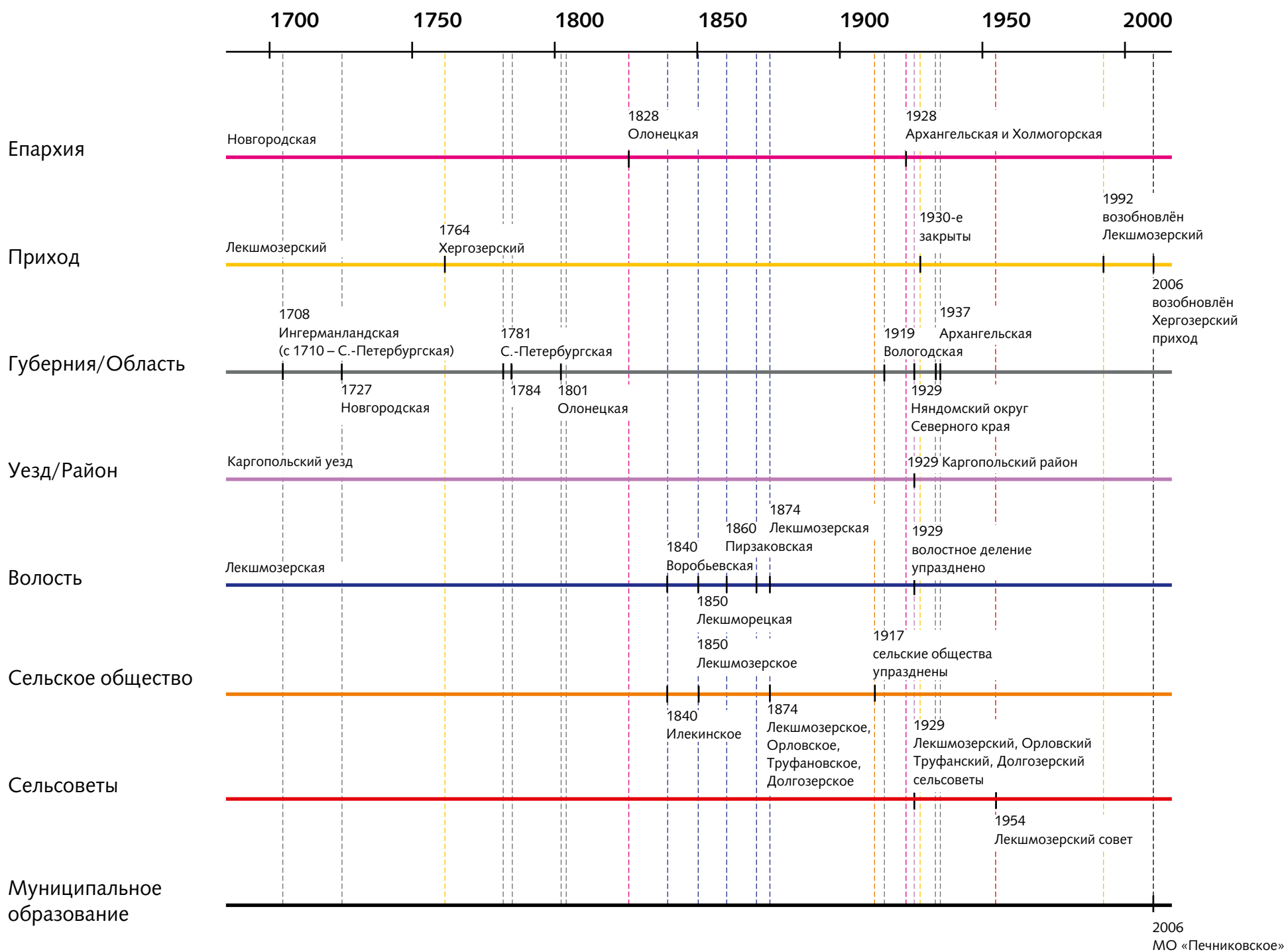
5 ГАОО. Ф. 1957, оп. 1, д. 155, л. 20–20 об.

6 ГАОО. Ф. 1367, оп. 2, д. 1134, л. 5–6.

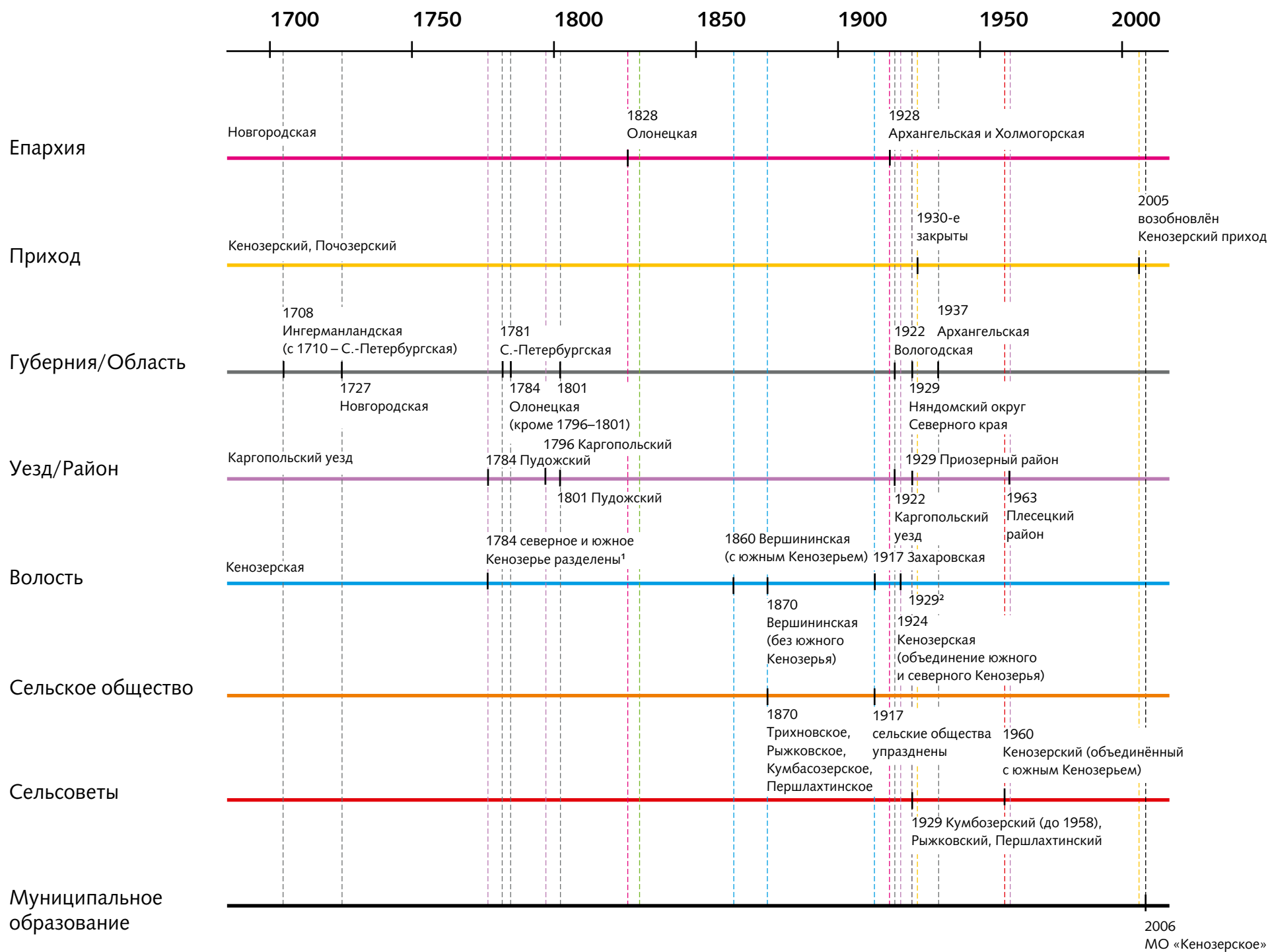
7 Олонецкий сборник. – Петрозаводск, 1894. Вып. III, с. 66–67, 80.

8 ГАОО. Ф. 1957, оп. 1, д. 155, л. 20–20 об.

Лёкшмозерье



Северная часть Кенозерья



1 Административный статус северной части Кенозерья до 1860 года не уточнён.
2 1929 – волости упразднены.

Географический указатель

В указатель включены все упоминаемые в книге населённые пункты и монастыри. Информация об их местоположении дана в соответствии с современным административно-территориальным делением Российской Федерации. Населённые пункты, ныне расположенные на территории Национального парка «Кенозерский», обозначены чёрным цветом; все прочие – серым. Знаком «○» обозначены нежилые деревни и упразднённые монастыри, знаком «⊗» – исчезнувшие населённые пункты и монастыри. Знаком «⊕» – населённые пункты, нынешнее местоположение которых в процессе работы над книгой не было установлено. При составлении указателя использованы данные из региональных законов о статусе и границах муниципальных образований Архангельской области, Республики Карелия, Ленинградской области, Ненецкого автономного округа. В указатель включены названия так называемых «кустов деревень» – групп близко расположенных селений, традиционно объединяемых общим наименованием (знак «⊕»). Устойчивое историческое название «куста деревень», как правило, является неофициальным и не фиксируется на картах и в нормативных актах.

Населённые пункты

Авдóтьино, деревня, Плесецкий район Архангельской области 73.

Авёркиевская, Плесецкий район Архангельской области 74, 351.

Анфáловская, деревня, Каргопольский район Архангельской области 27.

Арха́нгельск, город, Архангельская область 6, 18, 27, 31, 36, 40, 80, 83, 94, 245, 322, 335, 365, 466, 472, 473.

Баёво – см. Осташевская.

Бережнáя Дубрoвa, село, Плесецкий район Архангельской области 69, 78, 80, 81, 116.

Белозёрск, город, Белозерский район Вологодской области 490.

Большая Кондрáтовская, деревня, Каргопольский район Архангельской области 244–288.

Большая Шáлга○, Каргопольский район Архангельской области 68, 173.

Большóе Конёво, село, ныне часть села Конёво, Плесецкий район Архангельской области 80, 443.

Борíсовская, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 538.

Борода́ва, деревня, Кирилловский район Вологодской области 68.

Бо́яриново (Бо́яринова), деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 65, 538.

Буды́лгина, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 63, 538.

Бурачíха, деревня, Няндомский район Архангельской области 34.

Бúхалoвo (Бúхалoвa), деревня, Плесецкий район Архангельской области 63, 73, 78, 84, 94, 97, 298, 303, 538.

Вáжка-речкa⊗, деревня, Плесецкий район Архангельской области 69, 394.

Вáжозерo, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 62.

Вёгoруксa, деревня, Медвежьегорский район Республики Карелия 294.

Ведя́гина (Ведя́гино), деревня○, Плесецкий район Архангельской области 63, 66, 69, 72, 84, 85, 98, 99, 106, 162, 537, 538.

Верхняя Пёша, Заполярный район Ненецкого автономного округа, Архангельская область 364.

Верши́нино (Верши́нина), деревня, Плесецкий район Архангельской области 22, 29, 36, 37, 60, 61, 63, 73, 75, 78, 80–82, 84, 85, 108, 109, 116, 164, 196, 204, 214, 220, 224, 270, 298, 312, 346, 538.

Ви́льно, деревня⊗, Каргопольский район Архангельской области 63, 64.

Владíмирская, деревня⊕ 48.

Вóдлозёрско-Ильíнский погост (Ильíнский погост), деревня○, Пудожский район Республики Карелия 66, 186, 294.

Вóжмогорá, деревня, Сегежский район Республики Карелия 78.

Вóлосoвo, село, ныне деревня Волосовская, Каргопольский район Архангельской области 68, 77, 78.

Вóрзогóры, село, Онежский район Архангельской области 69.

Глáзовo, деревня○, Плесецкий район Архангельской области 36, 61, 73, 84, 128–131, 138, 275, 535, 538.

Глубозёрская (Глубокое озеро), деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 538.

Глущёва, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 61, 62, 538.

Горбачíха, деревня, Плесецкий район Архангельской области 22, 36, 37, 60, 61, 63, 72, 73, 77, 78, 81, 84, 98, 150, 154, 162, 356, 535, 538.

Городскóе, деревня○, Плесецкий район Архангельской области 164, 538.

Гóры, деревня, Плесецкий район Архангельской области 60, 61, 64.

Гужóво (Гужёво), деревня○, Каргопольский район Архангельской области 26, 520, 538.

Дани́лово, деревня, Медвежьегорский район Республики Карелия 77.

Даниловское селение○, Медвежьегорский район Республики Карелия 77, 303.

Дми́триевская, деревня⊕ 55.

Долгозёрский погост, деревня⊗, Каргопольский район Архангельской области 22.

Дúмино (Дúмина), деревня○, Каргопольский район Архангельской области 63, 538.

Екíмовo (Екимова, Якимова), деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 29, 63, 490, 538.

Екíмовская (Якимовская), деревня⊗, Онежский район Архангельской области 492.

Елгóмское (Елгóмский погост)⊗, Няндомский район Архангельской области 68, 69, 73.

Зáволочье, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 15, 63, 538.

Зáдняя Дубрóва, деревня, ныне деревня Часовенская, Плесецкий район Архангельской области 73, 74.

Захáрова, деревня○, Плесецкий район Архангельской области 61, 63, 538.

Зехнóва (Зихнóва), деревня, Плесецкий район Архангельской области 36, 37, 61, 63, 64, 69, 72, 73, 75–78, 84, 166, 167, 173, 186, 303, 394, 485, 538.

Ившинская, деревня, Каргопольский район Архангельской области 506.
Измáйловская, деревня, Плесецкий район Архангельской области 294.
Илѣкинская, деревня, Плесецкий район Архангельской области 61, 63, 538.
Ильинско-Водлозѣрский погост – см. Водлозерско-Ильинский погост.
Ипáтьевская слобода, ныне в составе города Кострома, Костромская область 444.
Казáриновская, деревня, Каргопольский район Архангельской области 27, 60–62, 85, 506, 538.
Кáргополь, город, Каргопольский район Архангельской области 18, 19, 44, 64, 68, 72, 80, 81, 466.
Карѣльское, деревня, Плесецкий район Архангельской области 73.
Кáрпова (Карпова Гора), деревня, Плесецкий район Архангельской области 60, 72, 78, 80, 196, 204, 230, 538.
Кáчикова Горка, деревня, Плесецкий район Архангельской области 77, 538.
Кѣхта☉, Холмогорский район Архангельской области 18.
Кіев 28, 76, 244, 378.
Кіжи, Кіжский (Спасо-Кижский) погост, деревня☉, Медвежьегорский район Республики Карелия 50, 75.
Кириллов, город, Кирилловский район Вологодской области 73.
Клімовская (Бор), деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 60, 538.
Кóвда, село, Кандакшский район Мурманской области 69.
Кожѣвникова, деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 61, 538.
Коковиченская, деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 61, 538.
Кóла, город, Кольский район Мурманской области 50.
Кóндопóга, деревня, ныне в составе города Кондопога, Кондопожский район Республики Карелия 66.
Кóндушский погост, Кóндуши, деревня, Вытегорский район Вологодской области 78.
Конѣво, деревня, ныне село, Плесецкий район Архангельской области 74, 78, 230.
Корóвина (Корóвино), деревня, Плесецкий район Архангельской области 538.
Косі́цына (Косицина), деревня, Плесецкий район Архангельской области 62, 63, 84, 98, 214, 218, 219, 537, 538.
Кóсозеро, село, ныне деревня, Медвежьегорский район Республики Карелия 78.
Костромá, город, Костромская область 444.
Крестóвая – см. Терентьевская.
Кривцóва, деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 220, 538.
Кузьмíнская (Козмíнская), деревня, Плесецкий район Архангельской области 63, 538.

Кумбасозеро, деревня, Плесецкий район Архангельской области 29, 538.
Кя́нда, деревня, Онежский район Архангельской области 68.
Лáбокша (Лáбакша), деревня, Бабаевский район Вологодской области 68.
Лáзаревó, деревня☉, Медвежьегорский район Республики Карелия 72.
Ларио́новская, деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 60, 84, 538.
Ленингра́д 259, 304.
Лѣкшмозеро☉, в составе Анфаловская, Морщихинская, Каргопольский район Архангельской области 22.
Лы́ково☉, деревня 45, 46.
Лы́чный Остров, деревня, Кондопожский район Республики Карелия 66.
Ляди́ны☉, Каргопольский район Архангельской области 69, 173.
Ма́йлахта, деревня, Плесецкий район Архангельской области 15, 28, 42, 74.
Мака́рьевская, деревня☉, Каргопольский район Архангельской области 18, 63.
Малóшуйка, село, ныне посёлок, Онежский район Архангельской области 68.
Малый Хáлуй, деревня, ныне лишена административного статуса, в составе Ошевенского сельского поселения, Каргопольский район Архангельской области 75.
Мамóнова (Мамóнов остров), деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 63, 72, 222, 394, 538.
Мáсельга (Мáсельгская), деревня☉, Каргопольский район Архангельской области 22, 520.
Матѣра, деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 62, 222.
Медвѣжье (Медвежий остров), деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 36, 62, 72, 222, 224, 538.
Мезѣнь, город, Мезенский район Архангельской области 40, 56.
Мíнина, деревня, Плесецкий район Архангельской области 37, 61, 62, 73, 75, 77, 78, 226, 227, 240, 244, 288, 323, 538.
Морщíхинская, деревня, Каргопольский район Архангельской области 27, 34, 37, 61–63, 82, 445, 467, 471, 500, 502, 503, 506, 510, 538.
Москвá 7, 18, 23–25, 31, 50, 68, 77, 78, 80, 138, 186, 401, 420, 530.
Мурманск, город, Мурманская область 31.
Мы́за, деревня, Плесецкий район Архангельской области 28, 60, 539.
Немѣта, деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 73, 76, 77, 84, 230, 252, 258, 322, 323, 538.
Несь, село, Заполярный район, Канинский сельсовет Ненецкого автономного округа, Архангельская область 364.

Нѣнокса, село, Приморский район Архангельской области 12, 23, 513.
Нижмóзеро, деревня, Онежский район Архангельской области 68.
Нóвгород Великий, город, Новгородская область 15, 18, 68, 76.
Ня́ндóма, город, Няндомский район Архангельской области 18.
Óжегово, деревня☉, Каргопольский район Архангельской области 61, 63.
Окáтовская, деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 66, 474.
Окру́га – см. Аверкиевская.
Ольхóвский погост☉, Каргопольский район Архангельской области 69.
Орлóво☉ (в том числе Хвалинская и Илекинская), Каргопольский район Архангельской области 22, 36, 510.
Остáшевская (Баѣво), деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 432, 539.
Ошевѣнск☉, Каргопольский район Архангельской области 18, 61, 64, 69.
Ошевѣнский Погост, Погост, деревня, Ошевенск☉, Каргопольский район Архангельской области 412.
Пáвловское, село, Каргопольский район Архангельской области 68.
Пáвловы Гóры☉ 55.
Пѣлла, деревня☉, Каргопольский район Архангельской области 22.
Пѣршинская, деревня, Плесецкий район Архангельской области 62, 539.
Першлáхта, деревня, Плесецкий район Архангельской области 22, 37, 63, 64, 74, 539.
Петрозавóдск, город, Республика Карелия 31.
Пѣхтусовская, деревня☉, Плесецкий район Архангельской области 63, 539.
Пíнега, посёлок, Пíнежский район Архангельской области 80.
Пíяяла, деревня, Онежский район Архангельской области 69, 78.
Погóст, деревня, Плесецкий район Архангельской области 60, 63, 77, 90, 91, 348, 534, 536, 538.
Подпорóжье☉, Онежский район Архангельской области 78.
Поля́, деревня, Медвежьегорский район Республики Карелия 69.
Пóрженское – см. Фѣдоровская.
Пóромское, деревня, Плесецкий район Архангельской области 37, 77, 138, 270, 275.
Почезѣрский Погост – см. Филипповская.
Преснецѣвская, деревня, Плесецкий район Архангельской области 63, 539.
Пудож (уст. Пудоско), город, Пудожский район Республики Карелия 61, 351.
Пурнема, село, Онежский район Архангельской области 68.
Пусты́нка, деревня, ныне посёлок, Плесецкий район Архангельской области 69.

Роймова (Раймова), деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 63, 539.

Рослякова, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 63, 539.

Ростов Великий, Ростовский район Ярославской области 15.

Рыжково (устар. **Рышкова**), деревня, Плесецкий район Архангельской области 30, 37, 60, 61, 73, 76–78, 84, 109, 117, 139, 167, 258, 280, 281, 303, 323, 335, 378, 534, 535, 539.

Ряпусовский Погост (Ряпусова), деревня, Плесецкий район Архангельской области 60, 66, 69, 75, 85, 394, 535, 539.

Санкт-Петербург 18, 31, 47, 51, 58, 77, 78, 80, 175, 186, 187, 205, 218, 219, 231, 244, 258, 323, 354, 390, 434.

Саунино⊙, Каргопольский район Архангельской области 68, 69, 78, 170, 393.

Свино́е (Свинозерская), деревня⊙, Плесецкий район Архангельской области 61, 63, 73, 434, 536, 539.

Семёново (устар. **Семёнова**), деревня, Плесецкий район Архангельской области 22, 35, 37, 62, 69, 75, 77, 78, 84, 94, 98, 298, 335, 351, 394, 537, 539.

Семёновское, село⊙ 98.

Сергеева, деревня⊖ 364.

Спи́цына (Спи́цина), деревня, Плесецкий район Архангельской области 37, 62, 69, 394, 539.

Стрובה Горка, деревня⊙, Плесецкий район Архангельской области 61, 539.

Суэтин Остров – см. Мыза.

Тамбич-Лáхта (Тамецкая Лáхта), деревня⊙, Плесецкий район Архангельской области 15, 61, 73, 76, 77, 84, 258, 303, 312, 314, 315, 322, 335, 534, 535, 539.

Тарасова, деревня⊙, Плесецкий район Архангельской области 22, 54, 73, 77, 84, 340, 341, 345, 539.

Тели́цына (Тели́цина), деревня, Плесецкий район Архангельской области 61, 63, 72, 346, 539.

Терентьевская, деревня, Виноградовский район Архангельской области 54.

Тиманская тундра – см. Верхняя Пеша.

Три́хнова, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 61, 63, 539.

Труфаново⊙ (в том числе Казариновская), Каргопольский район Архангельской области 22, 506.

Ту́рово Сельцо, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 66, 476.

Турчасово⊙, Онежский район Архангельской области 68.

Тырна́волок, деревня⊙, Плесецкий район Архангельской области 41, 47, 72, 75, 77, 348, 539.

Тыры́шкино (Тырыжкина), деревня, Плесецкий район Архангельской области 22, 61–63, 72, 73, 85, 322, 356, 357, 364, 378, 380, 537, 539.

Усть-Волошка – см. Устьявольский погост.

Устьявольский (Устьяволгский) погост, ныне деревня Усачёвская, Каргопольский район Архангельской области 69.

Усть-Па́деньга, деревня, Шёнкурский район Архангельской области 68.

Усть-По́ча, деревня, Плесецкий район Архангельской области 6, 7, 37, 61, 63, 70, 71, 78, 80, 81, 84, 204, 230, 438–440, 531, 538, 539.

Фёдоровская, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 174, 485.

Фёдоровская, ранее Порженское (на Порженском озере), деревня⊙, Плесецкий район Архангельской области 66, 68, 69, 75–78, 82, 154, 174, 303, 322, 354, 412, 466, 474, 475, 484, 485, 490, 539.

Федо́сова, деревня, Плесецкий район Архангельской области 37, 73, 84, 384, 539.

Фили́пповская, деревня, Плесецкий район Архангельской области 36, 51, 58, 61, 66, 68, 72, 76, 78, 82, 322, 400–402, 410, 412, 420, 462, 534, 536, 539.

Фоминá, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 61, 539.

Хвалы́нская, деревня, Каргопольский район Архангельской области 22, 36, 37, 61, 64, 72, 77, 506, 508–510, 539.

Херно́во, деревня⊗, Каргопольский район Архангельской области 61, 63.

Хо́луй, село, прежде Вязниковский уезд Владимирской губернии, ныне Южский район Ивановской области 258.

Часо́венская, деревня, Шенкурский район Архангельской области 56.

Чёлма, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 15, 63, 539.

Чёлму́жи, село, ныне посёлок, Медвежьегорский район Республики Карелия 66.

Шала́куша, деревня, ныне посёлок, Няндомский район Архангельской области 68, 73.

Шелтопо́рог, деревня⊙, Медвежьегорский район Республики Карелия 294, 303.

Ши́шкина, деревня, Плесецкий район Архангельской области 37, 60, 63, 72, 390, 539.

Ща́нникова, деревня 69, 394.

Ще́лейский погост, ныне село Ще́лейки, Подпорожский район Ленинградской области 69.

Ю́кко-гу́ба, деревня, Медвежьегорский район Республики Карелия 72.

Яки́мова – см. Екімова.

Яндомо́зеро, деревня, Медвежьегорский район Республики Карелия 66, 69.

Ябло́нь-Го́рка, деревня⊗, Плесецкий район Архангельской области 15.

Монастыри, скиты, пустыни

Аглимозёрская (Наглимозёрская) пустынь⊗, Каргопольский район Архангельской области 18, 19, 22, 60, 82, 538.

Вала́ам, Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, Сортавальский район Республики Карелия 76.

Выг, Вы́говская пустынь, Выголексинское старообрядческое общежитие⊗, Медвежьегорский район Республики Карелия 74, 77, 78, 82, 154, 206, 215, 247, 294, 303, 335.

Дани́ловский монастырь – см. Выголексинское старообрядческое общежитие.

Казáриновская пустынь⊗, Каргопольский район Архангельской области 506.

Кёнская пу́стынь, Спасо-Преображенская Пахомиева Кенская пустынь⊗, Плесецкий район Архангельской области 18, 60, 270, 275.

Кири́лло-Белозе́рский монастырь, Свято-Успенский Кирилло-Белозерский монастырь, город Кириллов Вологодской области 69.

Кири́лло-Челмого́рская пу́стынь⊗, Каргопольский район Архангельской области 14, 18, 22, 60, 61, 82, 85, 506.

Мака́рьевская пустынь – см. Хергозерская пустынь.

Нико́ло-Коре́льский монастырь⊙, город Северодвинск Архангельской области 53.

Ошеве́нский монастырь, Свято-Успенский Александро-Ошевенский монастырь, Каргопольский район Архангельской области 18, 82, 94, 466.

Па́вло-Обно́рский монастырь, Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь, Грязовецкий район Вологодской области 204.

Сийский, Анто́нииево-Сийский монастырь, Свято-Троицкий Антониево-Сийский монастырь, Холмогорский район Архангельской области 275, 364.

Соловкі, Солове́цкий монастырь, Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь, Соловецкий район Архангельской области 18, 31, 53, 80.

Спа́со-Стро́кина (Спа́со-Стро́кинская, Спа́сская Стро́кинская) пустынь⊗, Каргопольский район Архангельской области 18, 19.

Спасозе́рская пустынь⊗, Каргопольский район Архангельской области 69.

Тро́ице-Се́ргиева Лавра, город Сергиев Посад Московской области 80.

Ферапо́нтов монастырь⊙, Богородице-Рождественский Ферапонтов монастырь, Кирилловский район Вологодской области 444.

Хергозе́рская (Мака́рьевская) пустынь⊙, Каргопольский район Архангельской области 466, 467, 535, 537, 539.

Ча́женьга, Ча́женьгский скит⊗, Каргопольский район Архангельской области 15, 77, 335.

Ю́рьевский, Трои́цкий Юрье́горский монастырь⊗, Пудожский район Республики Карелия 18, 348.

Предметный указатель

В предметный указатель включены все упоминаемые в издании архитектурные ансамбли и культовые постройки. Памятники, находящиеся на территории Национального парка «Кенозерский», обозначены чёрным цветом, прочие – серым. Несохранившиеся памятники помечены знаком «⊗», отстроенные заново – «⊕». Ссылки на упоминающиеся в текстах колокольни, «небеса», иконостасы/иконы даны рядом с соответствующим архитектурным объектом.

Церкви и соборы

- Александра Свирского, Хижгора** 69, 520–527, 534, 539,
иконостас/иконы 526–527.
- Андрея Первозванного, Ведягина** 69, 72, 82, 98–105, 538.
- Андрея Первозванного собор, Киев** 76.
- Благовещения, Турчасово** 68.
- Благовещения, Пустынька** 69.
- Благовещения, Несь (Канинская тундра)** 364,
иконостас/иконы 364.
- Богоявления, Елгомское (Елгомский Погост)** 68.
- Богоявления, Кянда** 68.
- Богоявления с приделом Кирилла Челмогорского** ⊗, **Челмогорская пустынь** 85.
- Богоявления, Чёлмужи** 66.
- Богоявления** ⊕, **Погост** 539.
- Варвары великомученицы, Яндомозеро** 66, 69,
колокольня 66, 69.
- Введения Богородицы во храм** ⊕, **Хергозеро** 85, 467, 537, 539.
- Владимира святого, Киев** 244.
- Владимира святого, Подпорожье** 78,
«небо» 78.
- Вознесения Господня, Пияла** 78,
колокольня 69,
«небо» 78.
- Воздвижения, Архангельск** 40.
- Вознесения Господня, Соловки** 45.
- Воскресения Господня собор** ⊕, **Кола** 50.
- Георгия Победоносца, Казариновская** 506–507.
- Георгия Победоносца, Фёдоровская на Порженском озере** 7, 68, 75, 82, 154, 174, 364, 466, 474–509, 539,
«небо» 174, 303, 322, 412, 485–509.
- Димитрия Солунского, Щелейский погост (Щелейки)** 69.
- Зосимы и Савватия Соловецких, Каргополь** 80.
- Илии пророка, Белозерск** 490,
«небо» 490.
- Илии пророка, Усть-Волошка**
колокольня 69.
- Илии пророка, Поля** 69.
- Илии пророка, Водлозерско-Ильинский погост** 66, 294,
колокольня 66,
«небо» 186, 294.
- Иоанна Богослова, Кострома** 444.
- Иоанна Богослова, Ошевенский Погост** 18, 75,
колокольня 66,
«небо» 412.
- Иоанна Златоуста, Саунино**
«небо» 173.
- Иоанна Предтечи, Иоанно-Предтеченская** – см. Обретения главы Иоанна Предтечи.
- Николая Чудотворца, Вёгурукса** 294.
- Николая Чудотворца, Волосово** 68, 77, 78,
«небо» 77, 78.
- Николая Чудотворца, Ворзогоры** 69.
- Николая Чудотворца, Ловзангский приход** 78,
«небо» 78.
- Николая Чудотворца, Малошуйка** 68.
- Николая Чудотворца, Нижмозеро** 68.
- Николая Чудотворца, Пурнема** 68.
- Николая Чудотворца, Ковда**
колокольня 69.
- Николая Чудотворца** ⊕, **Павловское** 68.
- Обретения главы Иоанна Предтечи, Филипповская** 10, 36, 51, 68, 69, 82, 400–409, 536, 539.
- Петра и Павла с приделами Дмитриевским и Ильинским, Морщихинская** 500–505, 520, 538.
- Петра и Павла, Лычный Остров**
колокольня 66.
- Петра и Павла, Погост** 536.
- Покрова Богородицы, Ольховский Погост**
колокольня 69.
- Покрова Богородицы, Лядины (ныне Гавриловское)**
колокольня 69,
«небо» 173.
- Предтеченская, Иоанно-Предтеченская** – см. Обретения главы Иоанна Предтечи.
- Преображения Господня собор, Валаам** 76.
- Преображения Господня, Кижы (Спасо-Кижский погост)** 50, 75.
- Преображения Господня** ⊕, **Коровина** 538.
- Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня, Филипповская** 10, 36, 51, 68, 69, 75, 76, 78, 82, 400–431, 534, 536, 539,
«небо» 79, 322, 410–431,
иконостас/иконы 420,
колокольня 400–409.
- Пятницкая (Параскевы Пятницы), Измайловская** 294.
- Ризоположения, Бородава** (перевезена в Кирилло-Белозерский монастырь) 68.
- Рождества Богородицы, Бережная Дуброва** 80, 81, 116,
колокольня 69,
«небо» 78.
- Рождества Христова собор, Большая Шалга**
«небо» 173.
- Рождества Христова собор, Каргополь** 80.
- Рождества Богородицы, Феропонтов монастырь** 444.
- Софии святой собор, Киев** 76, 378.
- Спаса на Валушках, Каргополь** 68.
- Спаса Преображения на Ильиной улице, Новгород Великий** 76.
- Сретения Господня, Ряпусовский Погост** 69, 82, 394–399, 534, 539,
«небо» 394, 397.
- Сретения Господня, Шалакуша** 68.
- Тихвинской иконы Божией Матери** ⊕, **Аглимозерская пустынь** 538.
- Трёх Святителей Вселенских** ⊕, **Аглимозерская пустынь** 538.

Троицы Живоначальной, Нёнокса
«небо» 513.
Троицы Живоначальной, Верхняя Пеша (Тиманская тундра) 364,
иконостас/иконы 364.
Троицы Живоначальной, Хергозеро 18, 466–473, 539,
иконостас/иконы 472–473.
Успения Пресвятой Богородицы, Погост 60, 63, 77, 90–93, 534, 536, 539.
Успения Пресвятой Богородицы, Лабокша 68.
Успения Пресвятой Богородицы, Усть-Паденьга 68.
Успения Пресвятой Богородицы, Кондопога колокольня 66.
Храмовый комплекс Почезерского погоста – см. церкви: Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня; Обретения главы Иоанна Предтечи.
Христа Спасителя собор, Москва 138.

Часовни

Александра Невского, Конёво
«небо» 230.
Александра Невского ⊗, Климовская (Бор) 60, 538.
Александра Невского ⊗, Ларионовская 60, 538.
Александра Невского ⊕, Суетин Остров (Мыза) 60, 539.
Анастасии Римлянки, Косицына 62, 63, 214–219, 538,
иконостас/иконы 218–219.
Андрея Первозванного и Ильи пророка, Ведягина 63, 72, 106–107, 538.
Антония Сийского, Поромское 37, 77, 138, 270–279,
иконостас/иконы 37, 274–279.
Афанасия Александрийского, Тарасова 54, 77, 340–345, 539.
Богоявления, Кянда 68.
Варвары великомученицы, Матёра 62, 222–223.
Введения во храм Пресвятой Богородицы и Рождества Иоанна Предтечи, Рыжково 60, 61, 73, 76, 84, 280–297, 378, 534, 535, 539,
«небо» 288–293, 323,
иконостас/иконы 294–297, 303.
Владимирской иконы Божией Матери ⊗, Илекинская 61, 69, 538.
Власия великомученика, Медвежье (Медвежий остров) 36, 62, 72, 224–225, 538.
Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня ⊗, Будылгина 63, 538.
Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня ⊗, Захарова 63, 538.
Вознесения Господня ⊗, Пехтусовская 539.
Вознесения Господня ⊗, Телицына 63, 539.
Вознесения Господня, Хвалинская 508–509.
Георгия Победоносца, Кириллов 73.
Георгия Победоносца, Вазозеро 62.
Георгия Победоносца ⊗, Казариновская 62, 506, 538.
Георгия Победоносца, Минина 62, 76, 80, 226, 240–251, 538,
иконостас/иконы 244–251, 288, 323.
Георгия Победоносца ⊗, Першинская 62, 539.
Георгия Победоносца ⊗, Спицына 61, 62, 539.
Димитрия Солунского, Городское 164–165, 538.
Диодора Юрьегорского ⊗, Глубозерская (Глубокое озеро) 538.
Диодора Юрьегорского, Тырнаволок 60, 63, 72, 75, 77, 348–351, 534, 536, 539,
«небо» 350–351.
Животворящего Креста (Модестовская) ⊗, 54.
Знамения Богородицы иконы, Ожегово 61.
Знамения Богородицы иконы ⊗, Кожевникова 61, 538.
Зосимы и Савватия Соловецких, Вильно 64.
Зосимы и Савватия Соловецких ⊗, Рослякова 539.
Илии пророка, Большая Кондратовская иконостас/иконы 288.
Илии пророка ⊗, Думино 63, 538.
Илии пророка ⊗, Кумбосозеро 538.
Илии пророка, Мамонова (Мамонов остров) (перевезена в музей «Малые Корелы», Архангельск) 37, 63, 72, 538.
Илии пророка ⊗, Першлахта 63, 64, 539.
Илии пророка ⊗, Преснецевская 63, 539.
Илии пророка, Свиное 63, 434–437, 535, 539.
Иоанна Богослова, Зехнова 36, 37, 64, 72, 76, 77, 84, 166–195, 538,
«небо» 76, 172–185, 303, 485,
иконостас/иконы 76, 186–195.
Иоанна Богослова, Шишкина 72, 390–393, 539.
Иоанна Предтечи (Иоанна Крестителя), Горбачиха 36, 63, 81, 84, 150–161, 534, 535, 538,
иконостас/иконы 154–161.
Казанской иконы Божией Матери ⊗, Коковиченская 61, 538.
Казанской иконы Божией Матери, Минина 61, 226–239, 244, 538,
«небо» 230–239.
Кирика и Иулиты (Улиты) ⊗, Немята 252, 538.
Кирика и Иулиты (Улиты), Филипповская 61, 72, 462–465, 536, 539.
Космы и Дамиана святых бессребреников, Чёлма 63, 388–399, 539.
Макария Египетского ⊕ (старая сохранилась фрагментарно), Осташевская 432–433, 539.
Макария Желтоводского, Унженского, Фёдоровская 174,
«небо» 174, 485.
Макария Желтоводского, Унженского ⊗, Качикова Горка 77, 538.
Макария Желтоводского, Унженского ⊗, Купецкое озеро 65.
Макария Желтоводского, Унженского, Рыжково 77.
Михаила архистратига, Федосова 384–387, 539.
Нерукотворного Образа Господня ⊗, Трихнова 539.
Нечаянная Радость иконы, Морщихинская 61.
Николая Чудотворца ⊗, между Борисовской и Кузьминской (Козминской) 63, 538.
Николая Чудотворца, Бухалово 63, 78, 538,
иконостас/иконы 97, 303.
Николая Чудотворца, Вершинино 36, 37, 61, 63, 73, 80, 81, 84, 108–127, 204,
«небо» 116–127, 204.
Николая Чудотворца, Горбачиха 63, 72, 84, 162–163.
Николая Чудотворца, Лыково 45, 46.
Николая Чудотворца, Усть-Поча 6, 7, 63, 70, 71, 80, 81, 84, 204, 230, 438–461, 528–533, 539,
«небо» 204, 445–460.
Пантелеимона Целителя ⊕, Казариновская 60, 61.
Параскевы великомученицы, Тырышкина 62, 73, 356–377, 378, 539,
«небо» 364–377.
Пахомия Кенского, Карпова 73, 80, 196–213, 538,
«небо» 204–213, 230.
Перенесения Нерукотворного Образа Иисуса Христа – см. Нерукотворного Образа Господня.
Петра апостола ⊗, Раймова 539.
Преображения Господня ⊗, Екимова (Якимова) 538.
Преображения Господня ⊗, Заволочье 538.
Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня, Макарьевская 63.
Распятия Христова, Терентьевская (Крестовая) 54.
Рождества Богородицы, Терентьевская (Крестовая) 54.
Рождества Пресвятой Богородицы, Тамбич-Лакта 61, 77, 84, 312–339, 534, 535, 539,
«небо» 322–333,
иконостас/иконы 303, 334–339.
Симеона Богоприимца (Симеона и Анны Праведных) ⊗, Бояринова 65, 538.
Собора Пресвятой Богородицы ⊗, Глущёва 61, 538.
Собора Пресвятой Богородицы ⊗, Строева Горка 61, 539.
Сошествия Святого Духа, Глазово 36, 73, 84, 128–149, 275, 535, 538,
«небо» 138–149.
Сретения Господня ⊗, Ряпусовский Погост 60, 535, 539.
Столб-часовня, Телицына 72, 346–347.

Тихвинской иконы Божией Матери[⊗], Трихнова 61, 539.
Тихвинской иконы Божией Матери[⊗], Фомина 61, 536.
Тихвинской иконы Божией Матери, Хвалинская 37, 61, 64, 72, 77, 510–519, 539, «небо» 37, 513–519.
Трёх Святителей Вселенских, Немята 73, 76, 78, 252–269, 538, «небо» 230, 258–269, 323.
Троицы[⊗] Живоначальной, Коковиченская 528. Часовня-крест, Юкко-губа 72.
Усекновения главы Иоанна Предтечи[⊗], Филипповская 539.
Успения Пресвятой Богородицы, Херново 61, 63.
Успения Пресвятой Богородицы («Успенская»), часовня-крест, Тырышкино 61, 63, 85, 380–383.
Феодосия Тотемского[⊗], Трихнова 539.
Феодосия Тотемского[⊗], Фомина 539.
Филиппа митрополита Московского, Кривцова 220–221, 538.
Флора и Лавра мучеников[⊕], Морщихинская 62, 538.
Флора и Лавра мучеников, Семёново 37, 62, 75, 77, 94, 298–311, 535, 539, иконостас/иконы 37, 174, 303–311.
Флора и Лавра мучеников, Карельская 73.
Харлампия святого, Авдотьино 73.
Часовня-крест[⊗], Гужово 520, 534, 538.
Часовня-крест, Тырнаволок 47, 354–355.
Часовня-крест, Тырышкино – см. Успения Пресвятой Богородицы, часовня-крест.
Честного Животворящего Креста Господня[⊗], Фёдоровская (на Порженском озере) 539.
Честного Животворящего Креста Господня[⊗], Хергозеро 61.

Монастыри, пустыни, скиты

Аглимозёрская (Наглимозерская) пустынь[⊗] 18, 19, 22, 60, 82, 538.
Валаам, Спасо-Преображенский Валаамский монастырь 76.
Выг, Выговская пустынь, Выголексинское старообрядческое общежительство[⊗] 74, 77, 78, 82, 154, 206, 215, 247, 294, 303, 335.
Даниловский монастырь – см. Выголексинское старообрядческое общежительство.
Казариновская пустынь[⊗] 506.
Кёнская пúстынь, Спасо-Преображенская Пахомиева Кенская пустынь[⊗] 18, 60, 270, 275.
Кирилло-Белозерский монастырь, Свято-Успенский Кирилло-Белозерский монастырь 69.
Кири́лло-Челмогóрская пúстынь[⊗] 14, 18, 22, 60, 61, 82, 85, 506.
Мака́рьевская пустынь – см. Хергозерская пустынь.

Николо-Корельский монастырь 53.
Ошевенский монастырь, Свято-Успенский Александро-Ошевенский монастырь 18, 82, 94, 466.
Павло-Обнорский монастырь, Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь 204.
Сийский, Антониево Сийский монастырь, Свято-Троицкий Антониево Сийский монастырь 275, 364.
Соловки, Соловёцкий монастырь, Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь 18, 31, 53, 80.
Спасо-Строкина (Спасо-Строкинская, Спасская Строкинская) пустынь[⊗] 18, 19.
Спасозёрская пустынь[⊗] 69.
Тро́ице-Сéргиева Лавра 80.
Ферапо́нтов монастырь, Богородице-Рождественский Ферапонтов монастырь 444.
Хергозе́рская (Мака́рьевская) пустынь[⊗] 446, 447, 535, 537.
Ча́женьга, Ча́женьгский скит[⊗] 15, 77.
Юрьевский, Троицкий Юрьегорский монастырь[⊗] 18, 348.

Список сокращений

АОМИИ – Архангельский областной музей изобразительных искусств.
АСНРПМ – Архангельская специализированная научно-реставрационная производственная мастерская.
ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря.
ГААО – Государственный архив Архангельской области.
ГАИМК – Государственная академия истории материальной культуры.
ГИМ – Государственный исторический музей.
ГЦХРМ – Государственные центральные художественно-реставрационные мастерские.
ИИАК – Известия Императорской археологической комиссии.
КИАХМЗ – Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
КНП – Кенозерский национальный парк.
НАРК – Национальный архив Республики Карелия.
НПЦ – Научно-производственный центр.
НА ФГУ НП «Кенозерский» – Научный архив Федерального государственного учреждения «Национальный парк „Кенозерский“».
РАН – Российская Академия наук.
РАНИОН – Российская ассоциация научно-исследовательских институтов общественных наук.
РГАДА – Российский государственный архив древних актов.
РГИА – Российский государственный исторический архив.
СГИАПМЗ – Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник.
ЦГА Карелии – Центральный государственный архив Республики Карелия.
ЦС ВООПИиК – Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.



КЕНОЗЕРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК

Национальный парк «Кенозерский» образован по Постановлению Правительства Российской Федерации 28 декабря 1991 года.

Парк расположен в юго-западной части Архангельской области на стыке Плесецкого и Каргопольского административных районов и представляет собой природный и историко-культурный комплекс, площадью 139 тысяч 663 гектара, с максимальным расстоянием с юга на север – 72 километра, а с запада на восток – 27 километров. Его географические координаты: 61°36' – 62°15' северной широты; 37°47' – 38°33' восточной долготы.

Историко-культурное и природное наследие парка поистине уникально. По его территории проходит граница Балтийского щита и Русской платформы, водораздел между бассейнами Белого и Балтийского морей, зона контакта сразу нескольких комплексов флоры и фауны. Природой и человеком здесь созданы условия для обитания многочисленных видов животных, птиц, растений, многие из которых находятся на границах своих ареалов.

Леса на территории парка занимают 106 тысяч гектаров. Флора парка насчитывает около 700 видов, особого внимания заслуживают орхидные, большая часть которых включена в Красную книгу. На территории парка расположено около 300 озёр, рек и ручьёв общей площадью более 20 тысяч гектаров. В многочисленных водоёмах парка водится 2 вида миног и 28 видов рыб, здесь выявлено 263 вида птиц, 50 видов млекопитающих, 5 видов земноводных и 4 вида рептилий. Кенозерье включено в Общеввропейский каталог ключевых орнитологических территорий международного значения (Important Bird Areas) и Всемирную сеть биосферных резерватов ЮНЕСКО.

Кенозерский национальный парк сохраняет многовековую историю и культуру Русского Севера и является эталонной системой исторической среды обитания человека. Свидетельство этому – сохранившиеся природные комплексы и объекты, многочисленные памятники материальной и духовной культуры, архитектуры, монументальной

живописи, иконописи, археологии, богатый этнографический материал.

Кенозерский национальный парк – единственный среди национальных парков России, в оперативном управлении которого находятся многочисленные историко-культурные памятники.

На балансе парка состоит около 100 памятников архитектуры XVIII–XIX веков: 11 церквей и колоколен XVIII – начала XX века, 39 часовен XVIII–XIX веков. Два архитектурных ансамбля федерального значения – церковь святого Георгия в деревне Фёдоровская на Порженском озере с рубленой оградой и ансамбль-«тройка», состоящий из двух церквей и шатровой колокольни в деревне Филипповская (Почезерский погост) – входят в сокровищницу севернорусского деревянного зодчества. На территории парка сохранилось 16 комплексов «небес» – потолочных перекрытий деревянных часовен и церквей, из которых 15 украшены живописью на библейские сюжеты.

В Национальном парке «Кенозерский» существует музейный фонд, формирование которого целенаправленно велось с момента организации парка. Сегодня его составляют около 7000 памятников. Основа музейного собрания – этнографические экспонаты. В составе коллекций – бытовая и хозяйственная утварь, одежда, орудия ремёсел и промыслов, элементы интерьера жилища и других построек, предметы обрядов и верований. В совокупности они отражают своеобразие традиционной культуры населения, проживающего на территории Кенозерского национального парка. Фонд сформировался и продолжает пополняться в основном за счёт полевых исследований (историко-краеведческих, этнографических, фольклористических и археологических экспедиций во все районы Кенозерья, репортажных сборов), а также закупок и дарений. Ежегодно в основной фонд музейного собрания парка поступает около 200 предметов, большей частью XIX – начала XX века. Значительная доля поступлений производится за счёт активных контактов парка с населением, поддерживается связь с архивами,

музеями, коллекционерами, мастерами народных промыслов и ремёсел.

В живописной коллекции парка – произведения XVII–XIX веков, многие из которых демонстрируют своеобразие «северных писем». Особое место в собрании занимают расписные «небеса» – уникальные образцы монументальной живописи в севернорусских деревянных храмах, аналогов которым нет в мире.

В начальный период деятельности парка художники-реставраторы Санкт-Петербургского художественного училища имени Н.К. Рериха под руководством художника-реставратора высшей категории И.В. Ярыгиной выполнили консервационно-реставрационные работы с целью сохранения «небес» часовни Трёх Святителей в деревне Нямята, Никольской часовни в Вершинине, Казанской часовни в Минино, часовни Иоанна Богослова в Зехновой, часовни Пахомия Кенского в Карповой, икон часовни Флора и Лавра в деревне Семёново.

В настоящее время реставрация осуществляется в рамках федеральной и областной целевых программ «Культура России» и «Культура Русского Севера». Парк тесно сотрудничает с Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И.Э. Грабаря (директор – А.П. Владимиров) и его Архангельским филиалом (директор – А.Н. Селезнёва). Художники-реставраторы проводят профилактические, противоаварийные и реставрационные работы на предметах из коллекций фонда (древнерусская живопись, текстиль, дерево, металл) как на территории парка, так и в реставрационных мастерских Москвы и Архангельска. За счёт привлечённых и собственных средств парка отреставрировано более 300 предметов (в их числе «небеса» из семи часовен и двух церквей).

Существующий музейный фонд активно используется в экспозиционно-выставочной, научно-методической и эколого-образовательной деятельности парка. На основе коллекций подготовлен ряд музейных экспозиций: «Рухлядный амбар. Открытый показ фондов», «Мастерская



первая публикация

древдела», «Горница», «Весёлый стук её колёс...», «Мастерская изографа», «Гефестово подворье», «Экомузей Кенозерского национального парка».

На протяжении всей истории парка в нём ведётся последовательная работа по сохранению биоразнообразия, восстановлению природно-ландшафтных комплексов, охране и реставрации памятников истории и культуры, возрождению традиционной народной культуры, воспитанию экологического сознания, развитию национального туризма, инженерной инфраструктуры и др.

Кенозерский национальный парк сегодня – один из ведущих национальных парков страны, крупнейшая на северо-западе России динамично развивающаяся природоохранная организация, международный культурный, туристский и образовательный центр.

Проект «Первая публикация» инициирован Издательской программой компании «Интеррос» и Благотворительным фондом В. Потанина в 2007 году. Цель проекта – дать российским музеям и музейным организациям возможность опубликовать свои коллекции или отдельные экспонаты, которые зачастую не известны публике, несмотря на очевидную художественную, историческую, научную ценность. Участвуя в проекте на конкурсной основе, музеи получают шанс на издание иллюстрированной книги-альбома, которая становится своего рода выставочным пространством для неизвестных или малоизвестных объектов. «Первая публикация» призвана ввести их в научный и общественный оборот, повысить тем самым капитализацию музейной отрасли в целом и стимулировать исследовательскую работу в отечественных музеях.

В 2008 году в серии «Первая публикация» вышли книги «Омская сенсация. Серия акварелей Бёзана Хиросавы „Жизнь и обычаи айнов“ из собрания Омского областного музея изобразительного искусства имени М.А. Врубеля» и «Егорьевские диковины. Сокровища, редкости, курьёзы и прочие замечательные вещи из коллекции М.Н. Бардыгина, ныне собрания Егорьевского историко-художественного музея». Эти издания быстро сделали библиографическими редкостями и вызвали широкий общественный интерес, а также получили высокую оценку специалистов. За книгу «Омская сенсация» Издательская программа «Интерроса» и её арт-директор Евгений Корнеев награждены дипломами первой степени в номинации «Эксклюзивные издания» конкурса «Искусство книги. Традиции и поиск» 2008 года. Книга «Егорьевские диковины» стала лауреатом конкурса Ассоциации книгоиздателей России «Лучшие книги года» в 2009 году в номинации «Лучшее издание по искусству».

В 2009 году вышла третья книга проекта – «История „Русского балета“, реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова» из собрания Государственной Третьяковской галереи,

на страницах которой соединились два имени – знаменитого русского художника Михаила Ларионова и легендарного создателя «Русского балета» Сергея Дягилева.

Каждая книга серии «Первая публикация» – результат работы целой культурной лаборатории. Уже на стадии составления заявки музеи-участники активизируют свои внутренние ресурсы, так как конкурс даёт повод пересмотреть и, возможно, переосмыслить фонды, а также провести дополнительные исследования, выверить и обновить атрибуцию и произвести зачастую первую фотофиксацию экспонатов. Победившая коллекция становится точкой притяжения профессиональных сил, начинается долгий, кропотливый труд редакционно-издательской группы. Научную работу с материалом книги возглавляют приглашённые специалисты и эксперты, в качестве партнёров привлекаются другие музейные собрания.

Далеко не всегда музейные редкости могут быть обнародованы сразу после извлечения из запасников, нередко им требуется не только атрибуционное, но и физическое обновление. Подготовка книг в серии «Первая публикация» включает в себя разнообразные сложные и самостоятельные процессы, например такие, как реставрация. Так, в рамках Программы «Первая публикация» во время работы над книгой «Егорьевские диковины» специалисты мастерских ВХНРЦ имени И.Э. Грабаря, Государственного Исторического музея и Российской Академии живописи, ваяния и зодчества провели полную реставрацию 18 картин и одной иконы из егорьевского собрания. Для реализации другого проекта, посвящённого уникальному комплексу памятников деревянного зодчества и религиозной живописи, сохранившемуся на территории Национального парка «Кенозерский» (Архангельская область), в 2009 году в ВХНРЦ имени И.Э. Грабаря было отреставрировано одно из «небес» – расписной потолок особой конструкции, возводившийся в деревянных храмах и часовнях Русского Севера. Для осуществления этой работы коллектив «Первой публикации» привлёк своего давнего партнёра – Гуманитарный проект Ивана Полякова.

Вызвать интерес ко вновь обнаруженным и восстановленным объектам культурного наследия и к музею в целом призвана также выставочная и образовательная деятельность в рамках «Первой публикации». Выпущенные тиражом до 3000 экземпляров книги «Первой публикации» поступают в центральные библиотеки страны, где через электронные каталоги они доступны всем желающим. Музеи-номинанты получают часть тиража, которой могут распорядиться по своему усмотрению: продать, подарить или передать в другие музеи в качестве взаимопользовательного обмена. Альбом современного дизайна и высокого полиграфического качества позволяет даже небольшому региональному музею презентовать себя на форумах самого высокого уровня. Таким образом, культурная лаборатория «Первой публикации» продолжает действовать и даже наращивает обороты после того, как книга вышла из печати.

В сферу внимания проекта «Первая публикация» попадают коллекции не только музейные, но и находящиеся в ведении организаций, для которых музейная деятельность не является профильной. Четвёртая книга серии «Первая публикация» – «Небеса и окрестности Кенозерья». Расписные потолки, иконы, деревенские часовни и церкви, составляющие историко-культурный ландшафт Национального парка „Кенозерский“ – посвящена памятникам культового зодчества и религиозной живописи, сохранившимся на территории Национального парка «Кенозерский», который находится в ведении Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации. Выпуская в свет книгу о памятниках Кенозерья, все участники Программы уверены, что «Первая публикация» служит делу дальнейшего сохранения и популяризации уникального культурного наследия России.

Книги, вышедшие в рамках Программы «Первая публикация»:

«Омская сенсация. Серия акварелей Бёзана Хирасавы „Жизнь и обычаи айнов“ из собрания Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля». М.: Издательская программа «Интерроса», 2008. 92 с., ил.;

«Егорьевские диковины. Сокровища, редкости, курьёзы и прочие замечательные вещи из коллекции М.Н. Бардыгина, ныне собрания Егорьевского историко-художественного музея». М.: Издательская программа «Интерроса», 2008. 384 с., ил.;

«История „Русского балета“, реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова». М.: Издательская программа «Интерроса», 2009. 432 с., ил.

Следующие книги серии будут посвящены проектам победителей конкурса «Первая публикация» 2008 и 2009 годов. Ими стали:

Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Ярославль) с собранием гравированных кириллических книг XVI–XIX веков;

Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурылина (Иваново) с коллекцией агитационных тканей 1920-х – 1930-х годов Иваново-Вознесенской губернии;

Национальный музей Удмуртской Республики имени К. Герда (Ижевск) с проектом «Секреты средневекового ювелира. Клад VII века около деревни Кузубаево (Удмуртия)»;

Приморский государственный объединённый музей имени В.К. Арсеньева (Владивосток) с коллекцией снимков, выполненных японскими фотографами во время исследования жизни русских староверов в Маньчжурии в 1936–1945 годах.

Summary

The “Heavens and Surroundings of Kenozerye: the Painted Ceilings, Icons, Rural Chapels and Churches Which Form the Historical and Cultural Landscape of the Kenozersky National Park” continues the “First Publication” series, launched in 2007 by the Interros Publishing Program in collaboration with the Vladimir Potanin Charity Foundation. The subject of this book is the unique cultural heritage of the Kenozersky National Park in Northern Russia.

Created almost twenty years ago in the southwest of Arkhangelsk Region, the Kenozersky National Park covers an area of 540 square miles, making it only slightly smaller than Liechtenstein. The park is interesting not only for its geological features and flora and fauna, but also for its remarkable historical and cultural monuments, all set in a natural environment. Unlike a nature reserve, where people do not live and all activities except protection and research are prohibited, the status of a national park implies the conservation of traditional forms of human existence. The wonderfully preserved cultural landscapes and high concentration of individual elements make the Kenozersky National Park a unique territory without analogies either in Russia or abroad, providing a living link with traditions stretching back to medieval times.

The book specially focuses on works of religious architecture dating from the eighteenth to the early twentieth century. The Kenozersky National Park has three stone churches, seven wooden churches and one bell-tower. The wooden churches include two historically important architectural ensembles – St George’s Church in the village of Fyodorovskaya on Lake Porzhenskoe and the churches of Pochozero parish in Filippovskaya, which form a rare three-part ensemble of summer church, winter church and bell-tower.

The most important and least studied aspects of the Kenozero architectural heritage are its wooden chapels. The density of such monuments on the territory of the park is unprecedented. Every village built and lovingly decorated its own place of worship. Today, the chapel is often all that remains of a former human settlement. For the first time ever, this book records all thirty-nine surviving chapels. The list of monuments

contains information on the date of construction, details of repair and restoration work, and a description of how the building looks today.

The Kenozersky National Park is particularly famous for its collection of “heavens.” This was a special form of painted ceiling employed in wooden churches and chapels in Northern Russia from the seventeenth century onwards. These “firmaments” depicted Jesus Christ, the Virgin Mary, angels, apostles, forefathers and saints. The Kenozersky National Park owns Russia’s largest collection of complete ensembles of “heavens” – a total of fifteen works. Dating from the late eighteenth to the early nineteenth century, several of them still hang in the same chapels for which they were originally created. For the first time, these unique works have been photographed and scientifically documented. The publication also covers icons from the park’s museum collection.

This book can rightfully be considered the first ever in-depth, illustrated catalogue of the masterpieces of religious architecture and painting at the Kenozersky National Park. The publication also includes essays on many other aspects of the park and the culture of Northern Russia. Director Elena Shatkovskaya chronicles the founding and history of the park. In an article on the “A Religious and Mythological Topography of Northern Russia,” philosopher Nikolai Terebikhin examines the archetypal images of the cross, the chapel and the church. On the basis of archive documents, historian Natalia Lyutikova looks at the special place of the chapel in the life of the Northern Russian peasantry.

Architectural historian Andrei Baudet discusses the architecture of Kenozero in the general context of the traditions of wooden church construction in Northern Russia. Tatyana Koltsova, an expert on icon-painting in Arkhangelsk Region, addresses the artistic heritage of Kenozero. Historian and archivist Elena Zaruchevskaya paints a picture of parish life on the basis of archive documents. Marina Melyutina, deputy director of the park, employs ethnographic materials to describe the traditions of the local chapels. All these texts offer a fascinating insight into the great

wealth and importance of Kenozero for history, culture and architecture, and the art of not just Northern Russia, but the whole country.

In the course of work on the book, the Interros Publishing Program, with the assistance of the Ivan Polyakov Humanitarian Project, supported the restoration of the “firmament” from the Chapel of St Nicholas in the village of Ust-Pocha at the Igor Grabar Art Conservation Centre in Moscow.

Небеса и окрестности Кенозерья. Расписные потолки, иконы, деревенские часовни и церкви, составляющие историко-культурный ландшафт Национального парка «Кенозерский».

М.: Программа «Первая публикация», 2009. 564 с., ил.

ISBN 978-5-91491-021-8

Отпечатано и переплетено в типографии
Papergraf S. p. A., Италия.

Программа «Первая публикация»,
Большая Якиманка, 40, Москва, 119180,
телефон: +7 495 725 6504,
факс: +7 495 725 5754,
e-mail: ostarkova@pr.interros.ru,
<http://books.interros.ru>.

Национальный парк «Кенозерский»,
Набережная Северной Двины, 78,
Архангельск, 163000,
телефон/факс: +7 8182 28 65 23,
e-mail: kenkadr@atnet.ru,
www.kenozero-park.ru.

Четвёртая книга серии «Первая публикация» посвящена уникальному культурному наследию, сохранившемуся на территории Национального парка «Кенозерский». Парк, созданный в 1991 году на юго-западе Архангельской области и в 2004-м включённый во Всемирную сеть биосферных резерватов ЮНЕСКО, интересен не только своими природными особенностями, но и историко-культурными памятниками, находящимися в естественной среде. Высокая степень сохранности культурных ландшафтов и концентрация их ценных элементов делают Кенозерский национальный парк уникальной территорией, аналога которой нет ни в России, ни за рубежом.

В центре внимания книги – памятники культового зодчества XVIII – начала XX века. В их числе – 3 каменных и 7 деревянных храмов, среди которых – 2 комплекса, важных для истории деревянного русского зодчества: окружённая оградой Георгиевская церковь в деревне Фёдоровская на Порженском озере и храмы Почезерского прихода в деревне Филипповская, которые составляют редкий сегодня ансамбль-«тройку» (летняя, зимняя церкви и колокольня).

Главная и наименее изученная часть кенозерского архитектурного наследия – деревянные часовни. В книге впервые зафиксированы все сохранившиеся до наших дней на территории парка 39 часовен. Впервые составлено описание этих памятников, собрана информация о времени постройки, ремонтах и реставрации, дана характеристика современного облика зданий.

Архитектурные описания (авторы Елена Заручевская и Любовь Шаповалова) дополнены сведениями о дошедшем до наших дней убранстве церквей и часовен – расписных «небесах» (потолках особой конструкции в деревянной архитектуре Русского Севера) и иконах. В Кенозерском парке сохранилось 15 цельных ансамблей расписных «небес» конца XVIII – конца XIX века – самое большое в России число.

Собрание «небес» Кенозерского парка особенно интересно тем, что ряд монументальных живописных ансамблей по-прежнему находится в тех часовнях, для которых они создавались. Полная фотофиксация и описание «небес» Национального парка «Кенозерский» никогда прежде не производились.

В книге также представлены иконы конца XVIII – начала XX века из музейного фонда парка (автор статей о «небесах» и иконах – Татьяна Кольцова).

В издание включены статьи, которые рассказывают как о парке, так и о культуре Русского Севера.

Об истории Кенозерья, о создании и развитии Кенозерского национального парка пишет его директор Елена Шатковская. Николай Теребихин в статье «Религиозно-мифологическая топография Русского Севера» рассматривает архетипические образы креста, часовни и храма. Наталья Лютикова на основании архивных документов исследует особое место часовни в жизни северного крестьянства. Марина Мелютина рассказывает о местных часовенных традициях, привлекая этнографический материал. Андрей Бодэ рассматривает деревянную архитектуру Кенозерья в контексте общего русла развития традиций деревянного храмового зодчества на Русском Севере. Татьяна Кольцова раскрывает особенности живописного наследия Кенозерья. Елена Заручевская даёт характеристику его приходской жизни на основе архивных данных.

В книге впервые опубликованы архивные документы, связанные с кенозерскими храмами. Все эти материалы помогают лучше понять ценность и значимость Кенозерья для изучения истории, культуры, архитектуры и искусства Русского Севера и России в целом.