

УДК 069(470.11)(086.3)

М 47

Репрезентация эпического наследия в музее:

концепция и реализация

Мелютинa Марина Николаевна

ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» (Архангельск)

Кандидат философских наук

Начальник отдела изучения и интерпретации историко-культурного наследия

e-mail:nauka@kenozero.ru

Аннотация

Предметом исследования является репрезентация в музейном пространстве эпической поэзии, как части нематериального культурного наследия. Объект изучения – музей «В Начале было Слово», посвященный крестьянской словесности Кенозерья (Кенозерский национальный парк, Архангельская область). Эпические произведения (былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, скоморошины, сказки, былички и др.) сопровождали человека на протяжении всей его жизни. Каждому возрасту – от рождения и до погребения – соответствовали свои фольклорные тексты, роли и ритуалы. Экспозиционный прием, определяющий «местоположение» произведений разных фольклорных жанров в конкретном возрастном периоде (детство, свадьба, взрослая жизнь, уход из жизни) рассматривается автором как концептуальный. Фольклорные произведения, демонстрирующиеся в виде письменного и аудио текста, поддерживаются вещами, связанными с жизненным путем человека и имеющими ценность в ритуальной обрядовой культуре. В экспозиционном контексте эти предметы рассматриваются автором статьи как «бытийные»; имеющие «мифологический», «магический» и другие статусы.

Ключевые слова: нематериальная культура, музей эпической поэзии, Кенозерье, традиционная крестьянская культура, вещественный мир обрядов жизненного цикла.

UDC 069(470.11)(086.3)

М 47

Presenting Epic Legacy in a Museum:

Concept and Implementation

Marina N. Melyutina

FSFE “Kenozero National Park” (Arkhangelsk)

PhD (Philosophy)

Head of Historical Cultural Heritage Studies Department

E-mail: nauka@kenozero.ru

Abstract

The study explores ways to represent, in a museum space, epic poetry as an asset of intangible heritage – by the example of museum “In the Beginning Was the Word”. Dedicated to the rural folklore of Kenozero area (Kenozero National Park, Arkhangelsk Region), this museum features epic legacy (folk tales, heroic epic songs, ballads, spiritual verse, fairy tales and stories) as what used to accompany man throughout his lifetime. Each age, spanning the stages of coming into life and departure from it, would be marked by a particular set of vernacular texts, roles and rituals. The author considers the principle of exhibiting the various folklore genres as physically attributable to a certain life stage (childhood, wedding, mature life, passing) to be a unique concept. Presented in the form of a written text of an audio recording, the folklore pieces are complemented by items known to have accompanied man on his life journey as indispensable attributes of the local tires and

rituals. Exposition-wise, the author considers these attributes to be of ontological, mythological, and spellful nature.

Key words: intangible culture, museum of epic poetry, Kenozero area, traditional rural culture, attributes of life rituals.

Репрезентация в музейном пространстве эпической поэзии, как части нематериального культурного наследия этноса, связана с осмыслением форм экспонирования «невизуального» материала в предметно-пространственной среде. Важным вопросом в демонстрации материала, объективно потерявшего актуальность в настоящей действительности, является его интерпретация в формате современного «прочтения».

В музееведческих исследованиях означенные вопросы не получили пока должного изложения. Источниковедческое значение для разработки концепции музея словесного творчества имеют исследования, разработанные в различных областях гуманитарного знания. Прежде всего, в области семиотики (Ю.М. Лотман, Г.С. Кнабе, А.К. Байбурин, В.Н. Топоров), реологии (М.Н. Эпштейн), этнолингвистики (Н.И. Толстой, С.М. Толстая, В.В. Иванов) и др.

Проблематика заявленной темы рассмотрена нами на примере музея «В Начале было Слово», посвященного крестьянской словесности Кенозерья (Кенозерский национальный парк, Архангельская область). Концептуальная идея экспозиции основана на глубинных связях фольклорного текста и человека; текста и вещи, объединенных смыслом¹. Эпические произведения сопровождали человека на протяжении всей его жизни и каждому возрасту соответствовали свои фольклорные тексты, роли и ритуалы. Поэтому «местоположение» произведений разных эпических жанров в определенном возрастном периоде является ведущим экспозиционным приемом (эпос демонстрируются в виде письменного и аудио текста). Народная поэзия,

соответствующая конкретному этапу жизни человека «от рожденья – до сконченья», представлена в следующих тематических зонах: «Бог дитя дал» (детство), «Сколько у нас в свадьбе слез да песен» (свадьба), «Владычица Преблагословенная, возьми под свой покров семью мою» (взрослая жизнь), «Под старость надо душу спасти» (зрелость) и «Полетей, душенька, в рай» (уход из жизни).

Жизненный путь человека в традиционной картине мира имеет не только мифопоэтическое пространство, но и реальное, состоящее из вещественных рукотворных объектов. Логично, что визуальными источниками в музее, представляющем нематериальную культуру, служат вещи, являющиеся содержанием обрядов жизненного цикла и имеющие функциональное и символическое значение. Связь между миром вещей и миром текстов, как основа ритуальной обрядовой культуры, выполняет для музея, репрезентирующего нематериальное наследие, важную функцию визуализации. В контексте данного музея мы сознательно называем экспонаты вещами, а не предметами. О разведении этих понятий замечательно написал М.Н. Эпштейн: «Предмет превращается в вещь лишь по мере своего духовного освоения, подобно тому, как индивидуальность превращается в личность в ходе своего самосознания, самоопределения, напряженного саморазвития»². По рассуждению В.Н. Топорова, «вещь как представитель тварного мира воспринимается всё более и более как навсегда ушедшая из мира духовного»³. Демонстрация вещи в музее нематериального наследия позволяет включать ее в духовный контекст и расширять ее «семиотический статус». Экспонирующиеся вкупе с фольклорными текстами вещи обладают разными статусами. Определяя доминирующие из них, означим их условными терминами.

В тематических зонах музея выделены подразделы, характеризующие части целого обрядового комплекса. В разделе, посвященном детству (Родины, Крестины, Младени, Поучения, Игрища, Загадки), представлены вещи,

имеющие *«бытийный»* статус. Например, мужская рубаша, в которую повитуха заворачивала младенца после появления его на свет. Положение отца в крестьянской семье было достаточно высоко, и женщины полагали, что после этого действия ребенок будет более любим отцом. *«Мифологический»* статус приобретают предметы, обращение к которым имеет опосредованное отношение к младенцу. Существовало поверье, что роды облегчались, если повитухи ломали какую-нибудь преграду, открывали печной заслон, сундук, царские ворота (в церкви) и т.д. Открытый сундук с ключами экспонируется в музее с рукописным текстом молитвы: «Пресвятая Мати Богородица...». *«Магический»* статус имели предметы, связанные со здоровьем ребенка. Полотенце с «заветом», принесенное в часовню, наполнялось великой силой.

В экспозиционной зоне «Свадьба» (Просватовство, Венчание, Дары) представлен обряд, который является самым важным этапом перехода человека во взрослую жизнь. Среди богатого разнообразия экспонатов выделим вещь, имеющую *«символический»* статус. Символом «девьей воли» в Кенозерье был тряпичный заяц. После выкупа его прикрепляли на шапку крестному жениху и «опевали» особыми словами.

Этапу «Зрелости» (Духовные стихи, Богомолие, Знающие) соответствовали большие жанры эпической поэзии – былины, духовные стихи и исторические песни, называемые в народе «старины». Эпические произведения представлены в музее аудио текстами. «Молитвенный» статус имеют иконы «Чудо Георгия о змие» и «Михаил Архангел».

Одной из важных составных частей этапа «Уход из жизни» (Одежда на смерть, Проводы души, Похороны, Поминование) является атрибутика похоронного обряда. В этом разделе вещи имеют *«прагматический»* статус, т.к. обеспечивают жизнь покойника на том свете. Особый эмоциональный настрой заключен в погребальных плачах или причитаниях.

Авторы экспозиции рассматривают фольклор не только как часть важнейших обрядов жизненного цикла. Другим концептуальным экспозиционным приемом является «местоположение» устного народного творчества в сакральном ландшафте, в котором благодаря верованиям человека в «духов»-хозяев одушевлялись вода, земля и небесные светила. «Поэзия сакрального пространства» представляет собой мир смыслов, лежащий между бытием и небытием, в котором слова воспринимаются как действия. В экспозиционной зоне, посвященной кенозерским сказителям и исполнителям, представлен особенный мир, окружавший кенозерских крестьян. Каждому тексту, принадлежащему носителям эпической традиции, соответствуют свое вещное содержание. Например, в блоке «Земля жива, и вода жива, и леса живы» показаны экспонаты, имеющие «*магический*» статус. Это детали ткацкого станка и полотенце с изображениями женской фигуры, в представлении крестьян олицетворявшей Мать – сыру землю.

Музей эпического наследия Кенозерья демонстрирует переосмысление сложившейся стратегии репрезентации традиционной культуры. Современность экспозиции состоит в том, что она побуждает обсуждать вопросы, связанные с вечными человеческими ценностями. Музей позволяет прочесть широкий «семиотический статус» вещей, что обогащает дешифровку их смыслов и значений. Подобные экспозиции становятся «*социальным институтом памяти*», которые превращают память из функции адаптации (пассивное действие) в способ изменения действительности»⁴.

¹ Авторы концепции М.Н. Мелютина, А.А. Иванова.

² Эпштейн М.Н. Реалогия (вещеведение). URL : http://veer.info/51/fs_realogy.html.

³ Топоров В.Н. Вещь в антропоцентрической перспективе. URL: <http://ec-dejavu.ru/v/Vesh.html>.

⁴ Борисов О.С. Пост-музей, или переписывая заново статью Н.Ф. Федорова о смысле и назначении музея в десеминации психологической антропологии // Музей и культурное наследие: постмодерн. СПб. 2009. С. 173 – 190.