

Еще один мастер-класс, популяризирующий информацию о северном лесном олене, был впервые проведен летом 2017 г. в экологическом лагере «Калипсо». Детский экспедиционный экологический лагерь "Калипсо" успешно проходит в июле на о. Великостров оз. Водлозеро. Здесь в течение 12-дневной смены школьники 10-17 лет живут в палаточном городке, участвуют в образовательных, экскурсионных и культурно-развлекательных программах, знакомятся с природным и культурным наследием региона. В текущем году «Калипсо» праздновал свое 25-летие, и подарком для участников стал мастер-класс по созданию футболок с силуэтом северного оленя. Ребята с большим старанием создавали своими руками уникальный сувенир и признались, что обязательно будут носить футболки у себя дома, тем самым надеясь привлечь внимание окружающих людей к сохранению редких животных (Тепликова, 2017).

Опыт взаимодействия научного отдела и отдела экологического просвещения НП «Водлозерский» показывает, что подобная совместная деятельность продуктивна и полезна для повышения качества экологического образования. Научные сотрудники оказывают коллегам консультативную помощь, снабжают фото- и видеоматериалами по природному и культурному наследию парка, помогают в проведении образовательных мероприятий. В свою очередь, сотрудники отдела экологического просвещения перерабатывают сухие научные данные, и в доступной и интересной форме доносят их до широкой общественности. По нашему мнению, работа ООПТ, несомненно, должна строиться на свободном обмене информацией между коллегами – это касается и отдельных учреждений, и общей сферы деятельности, и смежных областей взаимодействия.

ЛИТЕРАТУРА

- «Марш парков – 2017». ЦОДП. URL: <http://www.biodiversity.ru/programs/mp/mp2017.html> (дата обращения 19.09.2017)
- Тепликова З. Северный олень в детском лагере «Калипсо». URL: <http://vodlozero.ru/news/11921.html> (дата обращения 19.09.2017)

УДК908

РОЛЬ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СОХРАНЕНИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КЕНОЗЕРЬЯ

Мелютина М.Н.

Национальный парк «Кенозерский», г. Архангельск, nauka@kenozero.ru

Комплексное междисциплинарное изучение Кенозерья, как составной части культуры Европейского Севера России, является стратегическим направлением научной деятельности Кенозерского национального парка. История изучения историко-культурного наследия и природных экосистем связана с исследовательскими работами сотрудников Парка и привлеченных специалистов из ведущих научных центров и университетов России, Норвегии, Финляндии (более пятидесяти организаций стали партнерами Парка).

Результативность работы как в гуманитарной, так в естественно-научной сферах достигается посредством решения ключевых задач: разработка научно-исследовательских тем фундаментального и прикладного характера, информационное обеспечение НИР посредством комплектования библиотеки и архива, формирование и хранение фондовых коллекций памятников, осуществление издательской работы, организация и проведение командировок и экспедиций, научное обеспечение эколого-просветительской деятельности (музеев, экологических троп, информационных центров и др.).

В настоящей статье мы представляем современные исследовательские направления, касающиеся изучения объектов историко-культурного наследия.

Кенозерский национальный парк занимает особое место в системе ООПТ, территория объективно выделяется богатым историко-культурным наследием. Сегодня на кенозерской земле сохранились более 100 памятников архитектуры (в том числе шедевры деревянного зодчества XVII–XVIII веков), историческая система расселения, более 50 «святых» роц, традиционные ремесла, памятники нематериальной культуры, знаменитые расписные «небеса» в церквах и часовнях, существующие только на Русском Севере.

Основными темами исследовательских работ являются:

1. Археологическое наследие территории. На данный момент выявлено 52 памятника, ведутся работы по обнаружению новых объектов, составлению научной карты и паспортизации памятников. В последние годы Парк активно сотрудничает с отделом археологии музея «Кунскамера».

2. Архитектурное наследие Кенозерья. Каталогизация культовых памятников Кенозерья, включающая более 40 объектов церковной архитектуры, завершена изданием каталога – альбома «Небеса и окрестности Кенозерья», вышедшего по инициативе Кенозерского национального парка в рамках проекта «Первая публикация». Проведена историко-культурная экспертиза на 46 культовых памятников с целью уточнения их исторических названий и датировок в реестре объектов культурного наследия федерального или регионального значения.

3. Культурные ландшафты Кенозерья. Ключевой для исследования кенозерского ареала стала концепция культурного ландшафта как категории наследия, разработанная РНИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Культурно-ландшафтный комплекс представляет исключительную ценность как феномен исторического (включая природное и культурное) наследия. На территории Парка выделено 24 к\л комплекса, 7 приоритетных. К приоритетным культурно-ландшафтным комплексам отнесены те, которые поддерживают основную планировочную ось территории, и состояние которых является наиболее важным для культурного ландшафта в целом. В данный момент разработаны планы управления приоритетных к\л комплексов:

КЛ комплекс Масельга – Гужовский;

КЛ комплекс Думино – Долзерский;

КЛ комплекс Порженский;

КЛ комплекс Ведягина – Тырышкинский;

КЛ комплекс Зехнова – Ряпусовский;

КЛ комплекс Шуйлахтинский;

КЛ комплекс Почезерский.

4. Историко–этнографическая характеристика традиционной культуры коренного населения. Это целый комплекс исследований, касающихся исторической системы расселения, водно-волоковых путей – важнейшей коммуникации между двумя бассейнами Балтийского и Белого морей, которые в разное историческое время использовались для продвижения миграционных потоков прибалтийско-финского и русского населения, традиционные промыслы и ремесла, и другие темы.

5. Нематериальная культура Кенозерья также включает комплекс исследований. Это изучение микротопонимии территории. Научные выводы исследователей 1990-х годов развиты и исследуются сегодня Институтом языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН. В научной картотеке топонимов Центра хранится и паспортизуется более 900 топонимов. Богатейшее фольклорное наследие территории, этнолингвистику изучали более 80-ти экспедиций. Ценные документы, представляющие устную историю Кенозерья, хранятся в архиве Института языка и литературы Карельского научного центра РАН, фольклорном архиве лаборатории фольклористики РГГУ, фольклорном архиве филологического факультета МГУ, Пушкинском доме и других организациях. С целью сохранения историко-культурной среды и ландшафта, обеспечения развития поселений и регулирования застройки, начиная с 2001 года, в Парке реализуется долгосрочная программа «Паспортизация деревень», в рамках которой обеспечивается

комплексный сбор информации по разделам: планировка поселений, архитектура, этнография, топонимика. Появление программы «Паспортизация деревень» связано также с осознанием необходимости сохранить не только памятники материальной и духовной культуры, но и историческую память местного населения. В ее рамках осуществляется сбор и систематизация всех имеющихся сведений о деревнях, их облике, односельчанах, истории семей, знаковых местах, событиях, престольных праздниках, обрядах, традиционных ремеслах и промыслах, географии их распространения и мастерах, особенностях хозяйственного и культурного уклада. В настоящее время в научный архив ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» включены воспоминания более 150 информантов – жителей Кенозерья. Работа по программе предполагает не только фиксацию устных свидетельств, но и привлечение документальных источников (ревизские сказки, церковные ведомости, акты, памятные книжки и т.д.). Аудиозаписи жителей территории дополняются копиями фотографий из семейных архивов. В последние годы в рамках организации той или иной экспозиции или экологической тропы программа дополняется более детализированными вопросниками, которые позволяют уточнить подробности событий, специфику обрядовой культуры, промыслов, ремесел и т.д. Данная работа продолжает вестись в Парке и в настоящее время, только акцент в научных исследованиях все больше переносится с накопления новых материалов к его осмыслению.

6. Предметы музейного фонда Парка. Кенозерский национальный парк – первый в системе особо охраняемых природных территорий России, где создан Музейный фонд для сохранения движимых свидетельств истории территории. Созданный 26 лет назад, в настоящее время он насчитывает уже свыше 10 тысяч предметов. В его составе 17 комплексов расписных «небес», сохранившихся в полном объеме, и 4 комплекса «небес», дошедшие до нас во фрагментарном состоянии, свыше 300 икон. Среди старопечатных книг, включенных в музейный фонд Парка, 5 имеют статус книжных памятников федерального значения и 11 отнесены к категории книжных памятников регионального значения. Не менее важными свидетельствами жизни кенозер являются предметы бытовой утвари. Мы храним ценнейшую коллекцию фотографий, собранную в семейных архивах местных жителей и работа по комплектованию фотофонда интенсивно продолжается. В рамках разных проектов впервые атрибутируются, собирается значительный источниковедческий материал о предметах фонда. К выставке «Небеса ручной работы», представляющей расписные «небеса», иконы, храмовую утварь из собрания музейного фонда национального парка, подготовлен научный каталог, содержащий 100 предметов.

По различным вопросам историко-культурно наследия издано 16 монографий и тематических сборников. Основным библиографическим источником является электронный «Библиографический указатель Кенозерья» (составитель М. А. Смирнова).

Прежде всего, это издание периодического научного сборника материалов практической конференции «Кенозерские чтения». Эта книга является главным научным изданием Парка, в которой отражены актуальные результаты исследовательской работы сотрудников Парка и привлеченных специалистов. Сейчас вышло из печати 8 сборников. В цикле «Наследие Кенозерья» публикуются монографии специалистов по фольклорному наследию. Издание монографических исследований и тематических сборников являются реальным вкладом в изучение этнографии Кенозерья.

Стратегия прикладных научных исследований, которыми, прежде всего, занимаются сотрудники Парка, строится на возможности использования научных результатов в экспозиционно-выставочной, издательской, научно-методической и других формах деятельности национального парка. Сегодня на территории Парка созданы 15 музеев, 7 экологических троп и 7 экскурсионных маршрутов.

При подготовке научной концепции и проектировании музея, экологической тропы и т.д. на территории национального парка важнейшим является комплексный подход к

изучению традиционной культуры, предполагающий единство природного, культурного материального и нематериального наследия и человеческой ценности территории.

Музей на заповедных территориях представляет объекты наследия, созданные, прежде всего, проживающими в прошлом или настоящем здесь людьми и сохраненные поколениями на своей земле. Этим он отличается от классических музеев, у которых объективно таких возможностей нет. «Заповедные музеи» имеют разнообразные формы. Они могут рассматриваться как введение, подготовка к прочтению естественного ландшафтного пространства. Завершив посещение музея в национальном парке, посетители могут продолжить знакомство с объектами природного и историко-культурного наследия в подлинном ландшафте экологической тропы, туристического маршрута или этно-ландшафтной экспозиции.

Подробнее остановлюсь на реализованных проектах за последние два года. В Визит-центре Плесецкого сектора Парка мы открыли ЭКО-класс «Потомучка». Ведущая тема ЭКО-класса – это три стихии: вода, воздух и земля Кенозерья.

Кто населяет заповедную территорию? Как складывается добрососедство человека и животного мира? Какие экологические проблемы актуальны для территории? Все самое-самое интересное и необычное представлено в трех экспозиционных зонах – интерактивных «столах». Каждый стол представляет одну из стихий. На столах размещены стеклянные баночки, в которых лежат определенные предметы, ассоциативно связанные с информацией, появляющейся на экране при установке баночки в специальное место. Например, в стихии «Земля» в одной из баночек лежит овечья шерсть. При соприкосновении банки со считывающим устройством на экране появляется информация, фото и видео про уникальную древнюю породу овец – североевропейскую короткохвостую овцу, сохранившуюся в Кенозерье. Таким образом, в ЭКО-классе есть информация о природном мире Кенозерья и традициях природопользования. Отдельное пространство ЭКО-класса посвящено домашним животным и сельскохозяйственным культурам, без которых сложно представить жизнь в деревне.

На экологической тропе «Тропа предков», ведущей к главному озеру ландшафтного Наглимозерского комплекса – Наглимозеру, посетители имеют возможность увидеть «говорящий» ландшафт. Вдоль бывшей монастырской дороги – «тележницы», которая начинается от деревни Морщихинская, воссозданы объекты – шалаш-чум сенокосника, рыбацкий стан, изба охотника и другие, связанные с темой традиционного природопользования. В разработке тропы мы использовали фотографии из домашних альбомов местных жителей, вместе реконструировали заросшие ландшафты.

В живописном месте, на берегу величественного Наглимозера располагается информационный центр «Лесное отходничество». Экспозиционные залы знакомят туристов с уникальной топографией комплекса. Картографирована микротопонимия, сохраненная в устной памяти местных жителей. Карта Наглимозерского ландшафтного комплекса служит навигацией для посетителей, желающих продолжить маршрут и увидеть объекты в естественном ландшафте. Над водной гладью озера возвышается поросший лесом Монастырский остров, где в XVII веке основана древняя монастырская обитель. Ряжевый мост, восстановленный по образцу XIX века, изящно соединяет остров с материком. У ручья «Пороги» сохранились остатки монастырской мельницы. Наглимозеро, входящее в состав монастырских земель, не имело до середины XIX века исторических поселений. Наглимозерский выселок – единственное крестьянское селение в окрестностях озера. Наглимозеро соединяет с другим крупным озером ландшафта – Сяргозером рукотворный канал-«копанец». Этот памятник природы таит древние истории передвижения в новгородцев на эту территорию. Отметим, что модель музея или информационного центра, выполняющего своеобразную функцию путевода для посещения гостями «живого» ландшафта, может быть достаточно перспективной. На особо охраняемых природных территориях принципиально важным при проектировании

музея является его местоположение, органично вписанное в ландшафт. Информационный центр «Лесное отходничество», на наш взгляд, имеет такое деликатное расположение.

Открытие экспозиции в памятнике архитектуры также предполагает особый подход к его музеефикации. В данный момент мы проектируем экспозицию в отреставрированном храмовом ансамбле «Почезерский погост (XVIII век), одном из шести сохранившихся в России деревянных ансамблей – «тройников». В настоящее время сотрудники научного отдела Парка в 12 российских музеях и архивах, семейных альбомах местных жителей выявили интересные документы и фотоматериалы, содержащие информацию об истории Почезерского прихода дореволюционного и советского периодов. Отдельный материал в экспозиции будет посвящен ктиторах и хранителям храма.

В молельном помещении главной летней церкви во имя Происхождения Честных Древ Животворящего креста будет воссоздан исторический церковный интерьер с копиями расписных «небес» и иконостасной преградой. Важным открытием стал иконостасный комплекс церкви Почезерского погоста, частично обнаруженный в собрании музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева.

В качестве экспозиционного пространства предполагается использование колокольни и трапезной. В этих помещениях будет создана стационарная музейная зона по теме: «Почезерский погост: история, архитектура, приход». В колокольне и в открытом ярусе звонницы планируется представить экспонаты и информацию об истории 23 деревень, приписанных к погосту. Судьбы священников и их семей, местных жителей, хранителей храма в годы его изгнания являются важной составляющей экспозиции.

В притворе храма во имя Обретения Честных Глав Иоанна Предтечи посетители познакомятся с информацией о консервации и реставрации храмового ансамбля Почезерского погоста, имеющую уже свою историю. Авторы дизайн-проекта предложили «экспозиционный минимализм», чтобы сохранить атмосферу подлинности в интерьере памятника.

В старинном крестьянском доме XIX века (здание реконструировано) Кенозерский национальный парк открыл музей «В Начале было Слово», представляющий эпическое наследие Кенозерья. Слово сопровождает и наполняет содержанием события и обрядовые действия в крестьянской жизни, предметный мир русской избы, верования в духов-хозяев. Именно поэтому музей получил название «В Начале было Слово».

Организации музея предшествовала масштабная научно-исследовательская работа. Усилиями ведущих ученых-фольклористов российских научных центров: Ю.И. Смирнова, В.А. Бахтиной (ИМЛИ), А.Ю. Кастрова (ИРЛИ), Т.В. Краснопольской (Петрозаводская гос. консерватория им. А.К. Глазунова), Л.В. Федоровой, Н.В. Дранниковой (Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова) и других создан уникальный фонд кенозерских аудио-видео-записей 1950 – 1990-х годов. В Кенозерье записано свыше 3000 произведений устного народного творчества, из них 349 былинных текстов. Дом крестьянской семьи Шишкиных, где находится музей, расположен в сохранившемся традиционном ландшафте, где расположена особо почитаемая местными жителями «Тихвинская святая роща» и часовня св. апостола Иоанна Богослова.

Миссией музея является представление кенозерской эпической поэзии, сопровождавшей жизненный цикл человека от рождения до смерти. Это музей о человеке, его тексте и его жизни. В экспонировании мы использовали принцип «от текста к предмету». В Кенозерье представлено богатое разнообразие жанров эпической поэзии: былины (старины), духовные стихи, лирические и исторические песни, сказки, былички, загадки, заговоры и другое. Музей имеет 7 залов. В сенях на первом этаже представлена информация о структуре музея, создателях и партнерах, в сенях второго этажа рассказывается о доме, в котором создан музей, династии Шишкиных – владельцах дома. В зале «Сказители» расположены материалы об исполнителях былин, духовных стихов, исторических песен, которые в Кенозерье называли «старинами». Специальный детский

уголок «За печкой» в интерактивной форме знакомит маленьких посетителей с древними былинными текстами. В зале «Изба» воссоздан интерьер избы кенозеров и в звуковом формате воспроизводятся разные эпические произведения; зал «Жанры эпической поэзии» посвящен жанрам поэзии, произведениям, которые сопровождали каждый возрастной период жизни человека; в зале «Исследователи» демонстрируются материалы, связанные с исследователями, изучавшими кенозерский эпос с XIX века до наших дней. В структуре музея также создан Конференц-зал, предназначенный для проведения конференций, организации выставок, показа фильмов и т.д.

В залах музея представлено более 600 предметов из коллекции музейного фонда ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский»: иконы, предметы крестьянского быта, книги, рукописи, фотографии. Для экспозиции собраны рукописи крестьянских заговоров, полевые записи былин фольклористов, фотографии кенозерских исполнителей из семейных архивов жителей Кенозерья и личных собраний исследователей. Богатые копийные иллюстративные материалы представлены из фондов ГЛМ, РГАЛИ и других научных учреждений. Звукозаписи оцифрованы и переданы Фольклорным архивом МГУ, фонограммархивом Пушкинского Дома, Петрозаводской государственной консерваторией, частными архивами.

В экспозицию введены современные медиатехнологии, направленные на облегчение восприятия сложной и далекой от современности темы произведений народного эпоса.

Музей позиционируется как культурно-образовательный центр для реализации научно-исследовательских, творческих программ и проектов (например, «Прадедова память»), направленных на разные категории посетителей. Специальные занятия предусмотрены и для местных школьников, изучающих культурное наследие Кенозерья.

Историко-культурное наследие имеет не только историю, но и "постисторию". Благодаря активным исследовательским практикам оно становится участником событий жизни и имеет, что не менее важно, экономическую ценность.

УДК 904(470.11)

К РАСКРЫТИЮ ТАЙНЫ КАМЕННЫХ ЛАБИРИНТОВ В СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЕ

Минин А.Л., Андреев В.А.

Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, г. Архангельск, alekmini@mail.ru, vandreev@atnet.ru

Каменные лабиринты – культурно-исторические сооружения человека, созданные им в течение нескольких тысячелетий до н.э. в различных частях планеты. Особую известность в северном полушарии Земли приобрели каменные лабиринты Северной Европы (по разным оценкам около 500), расположенные на побережьях и островах северных морей. Наибольшее количество лабиринтов (около 300) находятся на территории Швеции и Финляндии (около 140). До сих пор точное количество древних каменных лабиринтов не установлено.

В разных регионах северо-европейской части России находятся (по разным оценкам) около 50 лабиринтов, из них более 30 – на островах Соловецкого архипелага в Белом море (точное количество ископаемых лабиринтов неизвестно, т.к. в 19-20 вв. были «созданы» новые лабиринты – «новоделы»). Наибольшее количество настоящих лабиринтов (древних), созданных около 3-4 тысячелетий назад, расположено на Большом Заяцком острове Соловецкого архипелага. Последние наблюдения (в том числе с помощью современных беспилотных летательных аппаратов) и анализ количества, форм и размеров лабиринтов на островах Соловецкого архипелага показали, что до настоящего времени здесь сохранились лишь 14 каменных лабиринтов, причём всего 6-7 из них древние (Мартынов, 2017, Мартынов и др., 2017).