Музей сегодня должен отвечать ряду характеристик важнейшими из которых являются открытость, гибкость и вариативность.

Таким образом, современные подходы к интерпретации музейных практик демонстрируют необходимость подготовки особого рода специалистов для работы в музее. Современному музейному работнику недостаточно знать основы музееведения, разбираться в практиках экспозиционной работы и вести научно-исследовательскую деятельность, это должен быть профессионал, хорошо разбирающийся во всех тенденциях развития современного общества, культуры и искусства в целом, тонко улавливающий изменения в общественном сознании, готовый к выстраиванию грамотного баланса между культурной традицией и инноватикой.

Анциферова Анна Ивановна

Почитание богослова Святителя Василия Великого на территории Кенозерья в конце XVIII–начале XX века

Целью данного исследования является изучение вопроса о почитании кенозерами богослова церкви Святителя Василия Великого и распространении его образа на территории Кенозерья в XIX – начале XX века.

Святитель Василий Великий (330 – 379) – один из самых замечательных писателей и богословов церкви. Его влияние на судьбы церкви распространилось далеко за пределы его родины и ощутимо до наших дней. Перу Святителя Василия Великого принадлежат толкования Священного Писания, трактат о Святом Духе, послания, многочисленные проповеди, молитвы, правила монашеской жизни, письма, из которых сохранилось не менее трёхсот. Он сделал очень много для установления чина литургии и изобретения иконостаса – перегородки, отделяющей алтарь от молельного зала. Церковь почитает его как борца за чистоту веры, великого святителя и богослова, именуя его «вселенским учителем». Только двум другим святым дана столь великая честь – Иоанну Златоусту и Григорию Богослову.

Василий Великий был человеком энциклопедического склада: философ, филолог, оратор, юрист, естествовед, археолог, имевший глубокие познания в астрономии, математике и медицине. Он всегда был окружен очень образованными людьми, со многими состоял в переписке, несколько гениальных современников оставили о нем воспоминания. «Это был корабль, столь нагруженный ученостью, сколько сие вместительно для человеческой природы»[1] – писал его современник св. Амфилохий, епископ Иконийский.

Святитель Василий Великий, наряду со святителем Николаем Чудотворцем, издревле пользовался особым почитанием в среде русского верующего народа. Он являлся небесным покровителем просветителя Русской Земли – святого равноапостольного великого князя Владимира, нареченного в Крещении Василием. Святой Владимир глубоко чтил своего Ангела и в его честь построил на Руси

[1] URL: http://www.stjohndc.org/Russian/saints/SaintsR/r_0196_VasVelikyi.htm

несколько храмов. Память Святителя Василия Великого отмечалась: по старому стилю – 1 января, по новому стилю – 14 января. Этот праздник, ранее широко отмечавшийся на Руси, ныне почти забыт.

Святитель Василий Великий был всегда почитаем в Кенозерье. В его честь освящали церкви и деревенские часовни. Один из храмов Аглимозерской пустыни, построенный в 1690 году, был освящен в честь Трех Святителей Вселенских – Василия Великого, Иоанна Златоуста и Григория Богослова. В деревне Ряпусово в XIX – начале XX века религиозным центром являлась часовня, посвященная Святителю Василию Великому.

До наших дней сохранилась только часовня Трех Святителей Вселенских – Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, построенная в деревне Немята в конце XVIII–начале XIX века[1]. (Ил. 1) Спустя столетие часовню перестроили с целью расширения. С западной стороны пристроили новый широкий притвор, на который поставили шестигранную звонницу, конёк крыши увенчали луковичной главкой на тонкой шейке, на главке, обитой городчатым лемехом, установили высокий крест. В это же время в молитвенном помещении установили потолочное перекрытие в виде расписного шестнадцатигранного «неба». Композиция всех граней дробная, насыщенная. Золотистый фон делает роспись торжественной, нарядной. Масляная живопись хорошего художественного уровня. Фигуры персонажей слегка вытянуты, написаны в спокойных классических позах, без резких ракурсов. Их главным движениям вторят и драпировки одежд. Художник умело оперирует светотеневыми контрастами, искусно моделирует объем, форму. Яркие и особо светлые цветовые тона были крайне необходимы в условиях создания росписи для полутемного помещения небольшой часовни. «Небо» часовни Трёх Святителей – одно из самых сложных по программе и иконографии на всей территории Русского Севера[2]. Сложность иконографической структуры «неба» позволяет отнести его к типу уникальных «небес». Каждая грань разделена на три неравные части по вертикали. Это деление определено размером сюжетов. На центральном медальоне изображен Господь Саваоф (Господь Саваоф – еврейское слово, которое переводится как «Царь ангелов», чаще всего употребляется применительно к Богу Отцу – *А.А.*). Ближе к центральному медальону – традиционный сонм херувимов (херувимы – духовные существа ангельского чина, сочетающие в себе качества разумности, повиновения, силы и быстроты – *А.А.*). На нижнем ряду изображены праздники Богородичного и Христового циклов и страсти. На центральном, самом широком живописном поясе, изображены апостолы, на трех радиальных гранях, располагавшихся напротив традиционного Распятия, иконописцем были помещены изображения Святителей Василия Великого (Ил. 2), Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Посвящение деревенского храма Трем Святителям послужило основанием для введения в структуру росписи «неба» образов данных святых. Изображать покровителей часовни на «небе» становится традицией и «привилегий» Кенозерья[3].

---

[1] Небеса и окрестности Кенозерья. Расписные потолки, иконы, деревенские часовни и церкви, составляющие историко-культурный ландшафт Национального парка «Кенозерский». М., 2009. С. 252.

[2] Небеса и окрестности Кенозерья. Расписные потолки, иконы, деревенские часовни и церкви, составляющие историко-культурный ландшафт Национального парка «Кенозерский». М., 2009. С. 258.

[3] Там же. С. 258.

В музейном собрании Кенозерского национального парка находятся иконы, посвященные либо Трем Святителям Вселенским, либо святому Василию Великому.

Икона «Воскресение – Сошествие в ад» со сценой «Распятие», написанная в последней трети XVIII века находилась в местном ряду иконостаса часовни апостола Иоанна Богослова деревни Зехнова (Ил. 3). По центральной оси иконы расположены две овальные мандорлы с изображениями Христа. Около верхней мандорлы изображены гроб Господень, отваленный камень, а также уснувшие стражи. Возводимые из ада грешники попадают в рай, изображенный в правом верхнем углу. В раю – праотец Енох, пророк Илия и благоразумный разбойник Рах. В левом верхнем углу – композиция «Распятие», представленная на фоне Иерусалимской стены. На левом поле изображен Святитель Василий Великий, в рост, в деисусной композиции[1]. Скорее всего, изображение Василия Великого на поле пасхальной иконы появилось благодаря конкретному заказу жителей деревни Зехнова. Святитель, являясь одним из покровителей Зехнова – Ряпусовского куста деревень (в Ряпусово была часовня, посвященная Василию Великому), выполнял роль заступника и защитника.

В часовне преподобного Диодора Юрьегорского деревни Тырнаволок так же находилась икона «Василий Великий», написанная в XIX веке (Ил. 4). Изображения Василия Великого, отца Церкви и автора литургии, входят в специальный ряд фигур прославленных святителей, украшающий алтарь, где святитель Василий представлен в рост, со свитком или книгой в руках, подняв голову, предстоит благословляющей деснице в небесном сегменте. Вышеуказанная икона написана в соответствии с иконописным подлинником XVI века, где святитель Василий изображался в светлой крещатой фелони, с Евангелием в левой покровенной руке, правой – благословляющий жест. Лицо удлиненное, смуглое, «горбонос, брови имея окруженне, чело высоко и смягло» волосы черные с проседью, такая же борода «до персей», сужающаяся к концу[2].

Еще одна икона с изображением святителя Василия в музейном собрании Кенозерского национального парка «Избранные святые: Никола, Иаков Зеведеев, Василий Великий, Параскева, Спас Нерукотворный», написанная в первой половине XIX века для часовни преподобномученицы Анастасии Римлянки деревни Косицына (Ил. 5). Возможно, данная икона относится к типу семейной, когда изображались святые покровители членов конкретной семьи. Так же через эту икону могли обращаться к Богу о ниспослании благополучия в трудовой деятельности: святитель Никола Чудотворец – покровитель всех мореходов – был особо почитаем на Русском Севере и в озерном Кенозерье; одного из 12 апостолов Иакова Зеведеева, призванного Христом из рыбаков, почитали рыбаки; Святителю Василию Великому молились в начале любого важного дела, а великомученица Параскева Пятница покровительствовала женщинам и женским ремеслам.

Из часовни преподобномученицы Анастасии Римлянки деревни Косицына в музейный фонд Парка поступила еще одна икона с изображением Василия Великого – икона «Три святителя», созданная в XIX веке (Ил. 6). В связи с утверждением в 1084 году в Византии праздника Трех святителей получили распространение совместные

[1] Там же. С. 186.
[2] URL: http://iconworld.ru/products/210

изображения Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Традиционно считалось, что Образ Трех Вселенских Учителей и проповедников веры помогает в обучении и начале нового дела. Икона Трех Святителей Вселенских издавна была основой для совершения молитвы теми, кто хочет начать строительство дома, кто входит в новый дом, а также помогает защититься от гонений и искушений, происходящих от злых людей. Иконе Трех Вселенских Святителей и учителей молятся об успехах в учебе, а родители об успеваемости своих чад, но каждому из Вселенских учителей молятся еще и об определенной, индивидуальной помощи. Святителю Василию Великому, в научной деятельности, в проводимых исследованиях и изысканиях, а также об успехе в открытии нового дела, предприятия или учреждения. Так же Василий Великий «защищает» от глазных болезней. Святителю Иоанну Златоусту посвящают молитвы при различных телесных недугах, он помогает преодолеть и тяжелый духовный недуг – отчаяние. Святителю Григорию Богослову молятся об укреплении православной веры, ниспослании правоведческого дара, об обращении иноверцев и раскольников. Память Великих Вселенских учителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста Русская Православная Церковь отмечает 12 февраля.

В конце XIX–начале XX века северным иконописцем Федором Захаровичем Иоком была написана икона «Образ святых: мученица Татьяна, Иоанн Богослов, Василий Великий, апостол Матфей, святая Варвара, Мария Египетская, св. мученик Каралампий, Афанасий Александрийский, мученица Матрена», поступившая в музейный фонд из деревни Рыжково (Ил. 7). Данная икона относится к типу семейной, на которой изображен собор избранных святых, тезоименитых членам семьи с благословляющим Спасителем. Такая иконография помогает реализовать феномен соборной молитвы, то есть молитвы вместе, усиленной, когда каждый просит не только за себя, а за всю семью и вся семья соборно молится: родители о своих детях, дети о родителях. Именно такая семейная молитва собором дает надежду на преодоление всех семейных споров, недомоганий, неурядиц, формирует благоприятный климат для доверия, взаимопонимания, терпения и любви. Возможно, членов семьи жителя деревни Рыжково, заказавшего в конце XIX века Федору Иоку эту икону, звали Татьяна, Иоанн, Василий, Матвей, Варвара, Мария, Каралампий, Афанасий и Матрена.

О почитании Святителя Василия Великого в Почезерском приходе свидетельствует икона «Происхождение честных древ Животворящего Креста Господня», вывезенная из Почезерского храмового комплекса в 1971 году научными сотрудниками Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (г. Москва) И.А. Кочетковым и А.А. Салтыковым[1] (Ил. 8). Работа принадлежит кисти известного северного мастера Ивана Алексеева Богданова-Карбатовского, уроженца деревни Карбатовская Чекуевской волости Онежского уезда Архангельской губернии. Авторская подпись и дата создания 1778 год были открыты во время реставрационных работ 2006 года на нижнем поле иконы[2]. Иконописец

[1] Нечаева Т.Н. Группа северных икон из Почозера / Кенозерские чтения – 2009. Этнокультурный ландшафт Кенозерья: междисциплинарное исследование на пересечении естественных и гуманитарных наук: сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции. Архангельск, 2011. С. 342.

[2] Ступени мастерства. Каталог икон, реставрированных студентами Российской академии живописи, ваяния и зодчества 1997–2007 годы / Авторы – составители Т.Н. Нечаева, Л.Ю. Яснова. М., 2007. Кат. 34, ил. на С. 144–147.

использовал традиционную иконографическую схему данного сюжета: в верхней части находятся изображения трехфигурного ростового деисуса и творцов литургии, Василия Великого и Иоанна Златоуста, а внизу – целебного источника, около которого стоит ангел, утверждающий над ним крест, и двух больных, получающих исцеление. Особенностью почезерского образа является помещение в правой нижней части сцены, не связанной с основным сюжетом. Художник пишет здесь образы святых мучеников, день памяти которых отмечается в тот же день: семи братьев Маккавеев, их матери Соломонии и их учителя Елиазара. Введение дополнительных изображений, безусловно, связано с условиями заказа и местным почитанием этих святых. Позже Богданов-Карбатовский нередко обращался к этому сюжету, однако подобной композиции больше не повторял[1].

О распространении богословских трудов Святителя Василия Великого в Кенозерье в конце XIX–начале XX века свидетельствует брошюра «Поученія святаго Василія Великаго», изданная в 1904 году в Москве, в типографии Товарищества И.Д. Сытина. Данное издание, поступившее в музейный фонд Парка от старейшей жительницы Кенозерья Пелагеи Николаевны Ножкиной (1923 г.р.), находилось среди прочей богословской литературы в у ее родителей, проживавших на Мамонове острове. В брошюре приводятся рассуждения Святителя Василия Великого о молитве, об обязанностях христианина, о гонениях, страданиях и смерти. В разделе «О молитве» Василий Великий пишет: «Вся жизнь человека должна быть наполнена молитвой – прошением к Богу. Молитва не ограничивается словами, но проявляется и душевном произволении и добродетельных делах. Нельзя просить о богатстве, земной славе, об наслаждении и удовольствии, желать зла другому человеку. Важно молиться о врагах»[2]. В разделе «Об обязанностях христианина» Святитель Василий рассуждает: «Христианин не должен ни клясться, ни лгать, ни хулиганить, ни обижать, ни ссориться, ни мстить, ни гневаться. Христианин должен быть долготерпивым, переносить все, чтобы то ни было; кто делает неправду – обличать благовременно, не с целью отомстить, а с желанием исправить брата. Быть кротким, т.к. кротость – величайшая из добродетелей и причислена к блаженствам. Христианин всеми способами должен смягчить того, кто огорчен против него. Христианин не должен помнить зла, но обязан от чистого сердца прощать тем, кто согрешил перед ним. Не должен ссориться или мстить самому за себя. Даже в отмщение за обиду не мстить обидевшему»[3]. Рассуждения о Боге и поведении христианина, написанные свыше семнадцати веков назад, актуальны до сих пор.

В XVIII–XIX веках во всех храмах и часовнях Кенозерья существовали иконостасы, большая часть из которых во II половине XX века была разграблена, многие иконы бесследно исчезли. Однако, и по сохранившимся на территории Кенозерского национального парка фрагментам некогда богатейшего иконописного наследия, можно сделать вывод о высокой степени почитания кенозерами Святителя Василия Великого и повсеместном распространении его святого образа.

---

[1] Нечаева Т.Н. Группа северных икон из Почозера / Кенозерские чтения – 2009. Этнокультурный ландшафт Кенозерья: междисциплинарное исследование на пересечении естественных и гуманитарных наук: сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции. Архангельск, 2011. С. 345.

[2] Поучения святого Василия Великого. М., 1904. С. 4–5.

[3] Поучения святого Василия Великого. М., 1904. С. 6–18