В живом пространстве национального парка

Марина Мелютина,
Национальный парк «Кенозерский»

Существует ли специфика музеев, расположенных на заповедных территориях, и отличаются ли они от «классических» музеев? Об этом размышляет начальник отдела изучения и интерпретации историко-культурного наследия Национального парка «Кенозерский».

Культурный ландшафт — украшение Земли. Фото К. Кокошкина

Кенозерский национальный парк (Архангельская область) представляет собой выдающийся образец североевропейского культурного ландшафта. Старинная пространственная структура поселений, в которых продолжает жить местное население, здания культовой, гражданской, промышленной архитектуры XVIII – начала XX века, созданные древоделами, ярчайшие памятники монументальной культовой живописи: расписные «небеса»[1] в часовнях и церквах, существуют здесь в своей естественной исторической и природной среде.

С целью сохранения и использования памятников наследия Кенозерья специалистами разработана концепция культурного ландшафта, предполагающая единство природы, культуры и человека. Поэтому «объектом показа» в парке является традиционная историческая среда, а инструментами показа — музейные экспози-

Никольская часовня д. Усть-Поча. «Небеса». Фото К. Кокошкина

ции, экологические тропы, этноландшафтные театры, обеспечивающие взаимодействие между природой и культурой, иллюстрирующие особенности традиционного природопользования, раскрывающие секреты местных промыслов и ремесел, традиционный жизненный уклад[2]. На территории парка в настоящее время действуют 17 музейных экспозиций, 5 информационных центров, 9 экологических троп.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК КАК ЭКОМУЗЕЙ?

В определенном смысле экспозиционная практика на заповедных территориях близка понятию «экомузея», связанного с «живой территорией» и нацеленного на активное включение местного сообщества в работу по сохранению и использованию всех видов наследия. Однако музей в своей сущности предполагает репрезентацию памятников в виде искусственно созданной предметно-пространственной среды. «Значение экспоната во многом зависит от создаваемого экспозицией контекста, который всегда будет отличаться от естественного», — заявляет Д.А. Баранов, заведующий Отделом этнографии русского народа Российского этнографического музея. Более определенно обозначает эту ситуацию японский музеевед М. Ямагучи: «Все экспозиции страдают от состояния фальшивости».

Назвать территорию национального парка «экомузеем» означало бы превращение живо-

Сельскохозяйственные работы у Амбарного ряда. Фото Д. Бастета

Информационный центр «Лесное отходничество». Фото Д. Бастета

го пространства в музейную экспозицию. Это концептуально противоречит идеологии территорий, где сохраняется естественная историко-культурная и природная среда как единое целое, самобытность местного населения с жизненными ценностями и культурными традициями.

МУЗЕИ В СТРУКТУРЕ ПАРКА

Термин «экомузей» мы позволили себе использовать для названия конкретного музея, комплексно представляющего уникальную историко-культурную и природную территорию Кенозерья. Экспозиция «ЭКОмузея» выполняет функцию навигации, своеобразной подготовки посетителя к прочтению «живого» ландшафта. Завершив осмотр экспозиции, гости могут продолжить знакомство с достопримечательностями в естественном ландшафте деревень, экологических троп, туристических маршрутов. Например, в тематической зоне экспозиции, посвященной Наглимозерскому ландшафтному комплексу, раскрывается информация, необходимая для путешествия по экологической «Тропе предков», находящейся на территории этого комплекса. На этой тропе, на берегу Наглимозера, также расположен информационный центр «Лесное отходничество». В нем широко представлены материалы о Монастырском острове, где была осно-

ИЦ «Лесное отходничество». Фрагмент экспозиции. Фото Д. Бастета

Рухлядный амбар. Открытый показ фондов. Фото К. Кокошкина

вана обитель XVII века, о монастырской мельнице, ряжевом мосте, соединяющим остров с материком, крестьянским выселком, озерами, флорой и фауной комплекса, рыболовными тонями и другими объектами природопользования.

На особо охраняемых природных территориях при проектировании музея принципиально важным является его местоположение, органично вписанное в ландшафт. Использование традиционных строений, имеющих полную «взаимность с местностью», должно быть приоритетной формой экспонирования.

В хозяйственной постройке 1930-х годов мы создали экспозицию «Рухлядный амбар. Открытый показ фондов», в котором экспонируются предметы, объединенные темой «Мир кенозерского крестьянина». А открытие в старинном амбаре XIX века музея «Азбука древоделa», демонстрирующего посетителям инструменты плотницкого ремесла, положило начало музейному проекту «Амбарный ряд». Архитектурный прием строительства таких рядов традиционен для северных поселений, поэтому воссозда-

Музейный комплекс «Амбарный ряд». Фото В. Тоботраса

Музейный комплекс «Амбарный ряд». Китоврасово подворье. Фото К. Кокошкина

Музейный комплекс «Амбарный ряд». Азбука древодела. Фото К. Кокошкина

ные по образцам XIX века хозяйственные постройки с открытыми в них музеями «Гефестово подворье» и «Китоврасово подворье», посвященными кузнечному и гончарному ремеслам, органично воспринимаются в планировке северной деревни.

Водяные мельницы начала XX века в деревнях Гужово и Зехнова представлены как объекты природопользования и инженерные сооружения, созданные крестьянскими мастерами. Здесь же расположены музеи «Веселый стук ее колес» и «Зехновская мукомольня», представляющие «пространство жизни» мельника с фотографиями людей, связанных с промыслом, предметами быта, образцами мучных изделий — «гарцами», которыми расплачивались с мельником.

Экспонирование предметов в памятниках культовой архитектуры пред-

Гужовская мельница. Фото А. Паршакова

Экспозиция «Веселый стук ее колес». Фото К. Кокошкина

Музей «Зехновская мукомольня». Фото А. Цьома

полагает особую форму «мягкой» музеефикации. Такой подход был осуществлен при проектировании экспозиции «Почезерский погост: история, архитектура, приход» в выдающемся памятнике русского деревянного зодчества — ансамбле-«тройнике» XVIII века. Авторы дизайн-проекта[3] экспозиции, расположенной в пространстве галереи, притвора, трапезной и колокольни, использовали «экспозиционный минимализм» с целью сохранения целостного восприятия внутреннего пространства памятника. В тематических зонах музея представлены материалы, освещающие историю Почезерского погоста, его уникальное место среди шести сохранившихся деревянных ансамблей-«тройников» Русского Севера, этапы изменений архитектурного облика, а также деятельность почезерского прихода и хранителей церквей после их за-

Музей «Зехновская мукомольня». Фрагмент экспозиции. Фото Д. Егорова.

Почезерский погост. Фото И. Шпиленка

Почезерский погост. Фрагмент экспозиции в колокольне. Фото К. Иодаса

Почезерский погост. Фрагмент экспозиции на колокольне. Фото Е. Мазилова

крытия. В молельном зале и алтаре летней шатровой церкви восстановлены интерьеры с копиями расписных «небес» (потолочных перекрытий). Воссозданные церковные помещения подготовлены для проведения богослужений.

На особо охраняемых природных территориях актуальны и междисциплинарные экспозиции. В визит-центре в деревне Лопшеньга на берегу Белого моря проектируется музейная экспозиция, посвященная природе, культуре, быту поморов. Одна из тематических зон этой экспозиции — «Путешествие Маргариты» — будет посвящена исчезающему моллюску — жемчужнице европейской (Margaritifera margaritifera L.), среде ее обитания, жемчужном промысле и ярком крестьянском ремесле — шитье жемчугом.

Создание экспозиций на заповедных территориях, на наш взгляд, предполага-

Музей «В Начале было Слово». Зал «Жанры поэзии». Фото Е. Мазилова

ет представление предмета не только в культурном, природном, но и в антропологическом контексте. Демонстрация памятников наследия не только как физических объектов, но и как проживаемых и переживаемых человеком, представляется нам необычайно важной. Справедливо замечание Кеннета Хадсона, известного английского музеолога о том, что «этнографические музеи уделяют непропорционально большое внимание традиционной культуре и тем самым поощряют высокомерное и отстраненное отношение к живым людям, принадлежащим к этим культурам». Особую роль в сохранении живой человеческой памяти играют музеи нематериального культурного наследия, хранящие поэтическое народное творчество и устные истории локального сообщества.

В реконструированном старинном крестьянском доме XIX века мы открыли музей «В Начале было Слово». Цель экспозиции заключается в сохранении и представлении кенозерской эпической поэзии, сопровождавшей человеческую жизнь от рождения до смерти. Ведущая экспозиционная зона посвящена хранителям

Музей «В Начале было Слово». Зал «Сказители». Фото А. Шептунова

Музей «В Начале было Слово». Зал «Исследователи». Фото Д. Бастета

и исполнителям крестьянской словесности Кенозерья. В зале «Изба» воссоздан интерьер кенозерского жилища, где в цифровом звуковом формате воспроизводятся былина в исполнении старика-сказителя, бабушкина сказка, колыбельная у зыбки младенца. Зал «Жанры эпической поэзии» посвящен произведениям, которые сопровождали разные возрастные периоды жизни человека от «рожденья до сконченья». В тематической зоне «Исследователи» демонстрируются материалы, связанные с учеными-фольклористами, собиравшими и изучавшими кенозерский эпос с XIX века до наших дней. В музее представлено более 400 предметов: иконы, предметы крестьянского быта, книги, рукописи, фотографии. Богатый медиафонд (текстовые, аудиовидеоматериалы), скомплектованный из архивов российских научных центров — МГУ им. М.В. Ломоносова, Пушкинского Дома (Санкт-Петербург), Петрозаводской государственной консерватории им. Глазунова, — демонстрируется в информационных тачскринах, аудиогидах, медиастоле. Этот музей позиционируется как культурно-образовательный центр для реализации научно-исследовательских, образовательных, творческих программ и проектов, направленных на разные категории посетителей. Специальные занятия предусмотрены для местных школьников, изучающих нематериальное наследие Кенозерья. В структуре музея создан и конференц-зал, предназначенный для проведения конференций и концертов.

МУЗЕЙНЫЙ ФОНД

Экспозиционная работа на любой территории предполагает наличие коллекции предметов. Созданные преимущественно в 1990-е годы, национальные парки, находящиеся в ведении Министерства природных ресурсов и экологии РФ, в отличие от музеев, принадлежащих Министерству культуры РФ, имеют незначительный опыт комплектования. Кенозерский национальный парк — единственный среди национальных парков России, имеющий в своей структуре музейный фонд, в основе которого предметы, свидетельствующие о жизни локального сообщества в разные исторические периоды. В настоящее время фонд включает свыше 11 000 ед. хранения. В его составе 17 комплексов расписных «небес», более 300 икон разного времени, начиная с конца XVII века, коллекция старопечатных и рукописных книг VII века, документов, предметы бытовой утвари. С момента основания парка в 1991 году сотрудники начали комплектование материалов в рамках программы «Паспортизация деревень». На сегодняшний день — это ценнейшая коллекция фотографий (более 2000), собранная в семейных архивах местных жителей, текстовые и аудиозаписи бесед с коренным населением по тематическим опросникам. Насколько нам известно, подобные собрания материалов достаточно редки в коллекциях классических музеев.

В связи с небольшим опытом собирания коллекций в национальных парках актуальным приемом экспонирования является практика использования наряду с подлинниками копийных материалов. Активное сотрудничество с российскими музеями, архивами, университетами, научными центрами, исследовавшими заповедные территории, позволяет насыщать музеи материалами (цифровыми копиями, реконструированными предметами по подлинным образцам и др.), имеющими большую ценность для конкретной территории.

Актуализация наследия на заповедных территориях заключаются в сохранении аутентичного контента во всем его разнообразии. Экспозиция рассматривается как форма репрезентации комплексного наследия (природного и историко-культурного) и жизнедеятельности местного сообщества. В таком формате музей будет интересен для посетителей не только как хранитель достопримечательностей заповедной территории, но и жизненных ценностей местного сообщества.

[1] Выставка «Небеса ручной работы» из фондов Кенозерского национального парка с успехом экспонировалась в Москве в Выставочном зале ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря в 2010 году, в 2018 году крупнейший реставрационный центр нашей страны вновь показывает расписные «небеса» конца XVIII века — из Тихвинской часовни Кенозерского национального парка. Выставка «Век ради вечного», организованная к 100-летию реставрационного центра, открыта до 30 ноября.

[2] Шатковская Е.Ф. Кенозерский национальный парк — территория культурного ландшафта; Местное население и развитие сельского туризма в Кенозерском национальном парке / Сельские культурные ландшафты: рекомендации по сохранению и использованию / под ред. М.Е. Кулешовой. — М.: ЭкоЦентр «Заповедники», 2013. — С. 145–146.

[3] Авторы дизайн-проекта экспозиции «Почезерский погост» Евгений Корнеев, Глеб Соболев (Москва).

В РОССИИ

Одним из победителей конкурса, который впервые провел в 2017 году традиционный фестиваль «Времена и эпохи», стал проект Парка живой истории «Форпост». Его авторами являются участники столичной Ассоциации реконструкторов «Гарнизон», которые за свой счет купили в собственность 1,5 га земли в Подмосковье. В деревне Сумароково (Рузский район Московской области) волонтеры воссоздают по старинным источникам и описаниям небольшое средневековое поселение второй половины XII – середины XIII века, характерное для севера Германии, Франции и юго-востока Англии. Здесь уже построена деревянная башня со рвом, а в планах — ферма, конюшни, мастерские, таверна, кирха.

Созданию исторического поселения предшествовало кропотливое изучение средневековых технологий, материалов, составление детальных чертежей и постройка трехмерных моделей, а также общение с западными реконструкторами-строителями из Дании (центр Нюкопинг), Франции (Геделон), а также с организаторами исторических центров в Германии. Кроме средневековых построек, реконструкторы планируют засевать в историческом парке поле — пшеницей, овсом и прочими культурными сортами растений. Частью парка станет техзона, где расположатся вспомогательные постройки: склады, жилые постройки для строителей и волонтеров, скважина с водой, душевые.

Координатор проекта «Форпост» Станислав Лисник, специалист в области исторической реконструкции, считает, что создание тематического парка позволит реализовывать новые идеи, которые едва ли можно осуществлять на стандартных фестивалях, проводить круглогодичные мероприятия живой истории, дав людям возможность почувствовать, как жилось в суровое Средневековье.

Авторы и постоянные участники проекта получают много писем с его горячей поддержкой, в основном от реконструкторов и ролевиков, а потому идет постоянный приток новых волонтеров. Над созданием парка трудятся каждые выходные десятки реконструкторов из разных исторических клубов.

mos.ru, forum.manor.ru, vm.ru