

www.kenozero.ru



издаётся с 2001 года

эколого-просветительская газета

# Кенозерье

№ 1-2 (81-82) 2024



Кенозерье —  
достойный кандидат  
на включение  
в список всемирного  
наследия ЮНЕСКО  
с. 3

Лучшие  
в сохранении  
исторической  
памяти  
с. 12

# В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

## Проекты Парка

### **Кенозерье — достойный кандидат на включение в список всемирного наследия ЮНЕСКО**

Руководитель Кенозерского национального Парка Александра Яковлева о перспективах включения заповедной территории в список всемирного наследия ЮНЕСКО и ключевых проектах ближайшего будущего ..... 3

## Наследие

### **Чем уникальны кенозерские деревни?**

Главный хранитель музейных фондов Кенозерского национального парка Анна Анциферова рассказывает, из чего состоит образ культурного ландшафта «Заповеданное Кенозерье» ..... 8

## Признание

### **Лучшие в сохранении исторической памяти**

Кенозерский национальный парк стал победителем первой Национальной премии в области музейного дела имени Д.С. Лихачева ..... 12

## История

### **Деревня Минино**

Краевед Кенозерья Вероника Шевченко продолжает рассказывать об исторических поселениях заповедного края ..... 14

### **Истории Усть-Поченской запани**

В посёлке Усть-Поча создаётся новая экспозиция, которая будет рассказывать гостям об истории этого замечательного места ..... 18

## Юбилей

### **Поче — 65 лет!**

Поча — молодой населённый пункт с интересной и сложной судьбой, бывший посёлок лесозаготовителей. В нём живут невероятно творческие, энергичные люди! ..... 22

## Золотой фонд

### **Татьяна Боголепова — больше, чем просто бухгалтер**

Первый номер «Золотого фонда» 2024 года мы решили посвятить Татьяне Петровне Боголеповой, действительно незаменимому сотруднику, прекрасному человеку и специалисту. Она работает в Кенозерском национальном парке с 2011 года ..... 26

## Парк — детям!

### **Живёт традиция, живёт ремесло!**

В деревне Морщихинская Кенозерского национального парка прошли уже традиционные детские плотницкие курсы ..... 28



Фото Елизаветы Нечаевой-Аникиевой



Культурный ландшафт Кенозерья, д. Мыза. Именно такие места с уникальным ландшафтом важны для ЮНЕСКО



Александра Яковлева, руководитель Кенозерского национального парка. Фото из архива Парка

## Кенозерье — достойный кандидат на включение в список всемирного наследия ЮНЕСКО

Руководитель Кенозерского национального Парка **Александра Яковлева** о перспективах включения заповедной территории в список всемирного наследия ЮНЕСКО и ключевых проектах ближайшего будущего.

В июле 2024 года в Нью-Дели пройдёт 46-я сессия Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО. Культурный ландшафт «Заповеданное Кенозерье» Архангельской области является кандидатом на включение в список всемирного наследия с 2014 года. Александра Яковлева рассказала в интервью «Интерфаксу» о работе, которая предшествовала номинации, планах по реставрации памятников архитектуры, крупных проектах и предстоящем туристическом сезоне.

— Александра Вячеславовна, будете ли вы представлять Поморье на сессии ЮНЕСКО? Каковы ваши ожидания?

— Безусловно, мы планируем принять участие в заседании Комитета

всемирного наследия ЮНЕСКО и представлять там не только интересы Кенозерья и Архангельской области, но и всей Российской Федерации. Хотелось подчеркнуть, что этому событию предшествовала огромная работа со-

трудников Кенозерского национального парка под руководством первого директора Елены Шатковской и НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева по подготовке номинационного досье объекта «Заповеданное Кенозерье» и разработке плана управления им.

**Номинация для нас — это долгожданный результат.**

**По мнению многих специалистов, российских и зарубежных, Кенозерье — очень достойный кандидат.**

**Тем более что именно номинация культурного ландшафта объединяет и природное, и историко-культурное, и социальное наследие. Это одна из самых сложных номинаций, и Кенозерье ей соответствует.**

Конечно, есть много рисков, связанных с политической ситуацией, но мы надеемся, что при оценке на-

*(Начало. Продолжение на 4 стр.)*

фото из архива Парка



Комиссия ИКОМОС в Кенозерье. «Номинация для нас — это долгожданный результат. По мнению многих специалистов, российских и зарубежных, Кенозерье — очень достойный кандидат»

исторической застройки либо не сохранилась, либо сильно изменена, это не позволяет включить их в единый культурный ландшафт. В «Заповеданное Кенозерье» также входят все важнейшие объекты природного, культурного наследия, наши часовни с деревянными «небесами», деревянные и каменные храмы, водяные мельницы, весь ландшафт, формировавшийся в этих краях веками под воздействием людей.

При этом для надлежащего сохранения культурного или природного объекта, представленного для включения в список ЮНЕСКО, вокруг должна быть создана буферная зона, которую тоже требуется обеспечить необходимой защитой. У нас это существующие границы нацпарка. Статус федеральной особо охраняемой природной территории (ООПТ) в полной мере соответствует этому положению Конвенции об охране всемирного наследия ЮНЕСКО. Кроме того, с 2004 года Кенозерский национальный парк имеет статус биосферного резервата ЮНЕСКО.

**(Продолжение. Начало на 3 стр.)**

шей номинации специалисты и эксперты ЮНЕСКО и ИКОМОС будут беспристрастны и объективны. В любом случае, мы прошли очень большой путь, и даже в случае отрицательного результата будем снова пытаться получить этот статус. Тем более, что такие случаи уже были: например, национальный парк Lake District в Великобритании, который тоже позиционируется как культурный ландшафт, целых 20 лет шёл ко включению в Список объектов всемирного наследия. Поэтому мы осознаем, что это трудный путь. Но тем значимее будет положительное решение, которое, мы верим, рано или поздно будет принято.

**— Какая часть Парка вошла в объект всемирного наследия «Культурный ландшафт «Заповеданное Кенозерье»?**

**— В объект входит вся центральная часть национального парка: это акватории озёр Кенозеро, Лекшмозеро, Порженские озера и прилегающие к ним побережья со всеми населёнными пунктами, кроме посёлка Поча и деревень Першлахта и Орлово.**

Дело в том, что Поча — посёлок лесозаготовителей, образованный в 1959 году. То есть это уже современное поселение, хотя сюда и свозили дома из многих исторических кенозерских деревень. А в деревнях Першлахта и Орлово важная часть

Уникальный природный и культурный ландшафт Кенозерья



Фото Вадим Штрик (GeoPhoto)



В прошлом году заменена кровля на Гужовской мельнице на Левусозере, в этом году большие работы будут связаны с ремонтом гидротехнической части сооружения



Фото из архива Парка



Отреставрированный Почезерский храмовый комплекс — выдающийся шедевр, памятник федерального значения. Фото Дмитрия Архипова

Но дерево — это живой материал, который требует постоянной заботы и внимания. У нас есть действующие деревянные мельницы, в том числе первая в России восстановленная водяная мельница XIX века на Левусозере.

— Почезерский храмовый комплекс XVIII–XIX веков, Порженский погост XVIII века. Самое важное для нас в работе с этим наследием — не столько реставрация, сколько постоянный мониторинг и поддержание памятников в надлежащем состоянии.

**В мировой реставрационной практике считается, что реставрация — это как хирургическая операция у человека, то есть крайняя мера, до которой нельзя доводить. Поэтому сейчас, когда большинство наших памятников уже отреставрировано или законсервировано, не так важно говорить о реставрации, как о качественном их содержании и уходе за ними.**

Что касается этого года, мы проведём ремонтные работы на трёх часовнях Кенозерья, которые в своё время уже были отреставрированы.

Кстати, вторая восстановленная мельница появилась в музее-заповеднике Михайловское, третья — тоже в Кенозерском национальном парке, в деревне Зехнова. В прошлом году мы заменили кровлю на Гужовской мельнице на Левусозере, в этом году большие работы будут связаны с ремонтом гидротехнической части сооружения. В Парке работает команда прекрасных специалистов, поэтому большинство работ мы проводим самостоятельно — и как заказчик, и как исполнитель.

Из крупных реставрационных проектов: сейчас завершается госэкспертиза научно-проектной документации на реставрацию церкви Рождества Богородицы в деревне Луда XIX века в национальном парке «Онежское Поморье». Этому памятнику архитектуры действительно повезло — в советские годы он уцелел. И более того — после своего первого закрытия церковь вновь открыли для богослужений во время Великой Отечественной войны. Она играет огромную роль в жизни жителей Луды и духовной истории всего Русского Севера. Ремонтные и консервационные работы в церкви

— **Кенозерский национальный парк продлил лицензию на реставрацию памятников культуры до 2028 года. Какие планы на этот год?**

— Елена Шатковская ещё на заре становления заповедной территории инициировала включение всех памятников культуры Кенозерья в состав Парка. Все они были взяты на наш баланс, включая шедевры деревянного зодчества XVIII–XIX веков. Большинство из них тогда были в руинированном состоянии. На сегодняшний момент все памятники выведены из аварийного состояния, на 30-ти из них проведены реставрационные работы, на 24-х — противояварийные и консервационные.

Самая уникальная и самая ценная часть наследия — это, безусловно, комплекс кенозерских часовен.

Есть и выдающиеся шедевры, памятники федерального значе-

*(Продолжение на 6 стр.)*

Фото из архива Парка



Эскизный проект Депозитария «Небесное Кенозерье», выполненный Архитектурным бюро «Студия 44»

Почему мы хотим хранить подлинники «небес» именно в депозитарии? Потому что это открытый показ музейных фондов. С одной стороны, там будут обеспечены самые современные и качественные условия хранения, а с другой — наследие будет доступно для людей. Наши гости смогут познакомиться не только с этой коллекцией монументальной живописи, но и с предметами этнографии, иконописи, древними печатными книгами.

Строительство депозитария ведётся по прямому поручению Президента РФ, данному в 2020 году. Проект «Небесное Кенозерье» получился очень современным, с интересными техническими решениями, он соответствует всем нормам и правилам хранения музейных ценностей, при этом своим архитектурным обликом он перекликается с памятниками деревянного зодчества Русского Севера. У каждого из «небес» будет свой зал, сопоставимый по габаритам с объёмами того храма и той часовни, где они находились. Чтобы гости увидели всё именно так, как было задумано древними мастерами. Так-

*(Продолжение. Начало на 5 стр.)*

провели в 2019 году. Финансирование реставрации предполагается за счёт средств Минприроды РФ. Рассчитываем, что первый этап работ проведём уже в этом году. Сметная стоимость — около 70 млн рублей.

**— Президент РФ одобрил создание в Кенозерском парке депозитария «Небесное Кенозерье». Что будет представлять собой этот объект?**

— Это была давняя мечта, даже необходимость. Потому что наш Парк единственный в заповедной системе России, где создан музейный фонд с порядка 17 тысячами движимых памятников. Но, безусловно, главной ценностью и украшением нашей музейной коллекции являются «небеса» — потолочные перекрытия деревянных храмов, расписанных на библейские сюжеты. «Небеса» Кенозерья знают во всем мире, коллекция Парка считается самой значительной и уникальной по своей иконографии в России.

Большинство «небес» сохраняется на своих оригинальных местах, они вернулись туда после доро-

стоящих реставраций. Но часть из них сейчас в хранилище, а в храмах установлены копии. Это связано с обеспечением сохранности самих «небес». К сожалению, в нашей стране есть печальные примеры, когда происходили пожары, утраты памятников. Как, например, в деревне Лядины Каргопольского округа сгорел древний шатровый храм, а вместе с ним были утрачены самые древние расписные «небеса» Архангельской области. Но, кроме того, вес «небес» очень большой: например, «небеса» из Почезерского храмового комплекса весят более трёх тонн. И чтобы уменьшить нагрузку на старинные храмы, принимается решение об установке облегчённых копий.



Фото Дмитрия Бастета



В Никольской часовне д. Усть-Поча



Так будет выглядеть холл школы в Морщихинской после капитального ремонта

же в депозитарии будут проходить выставки, здесь будут расположены кабинеты сотрудников и реставрационные мастерские.

3 июня мы получили положительное заключение Главгосэкспертизы, а в следующем году после проведения конкурсных процедур приступим непосредственно к строительству депозитария. Объект большой, сложный, строительство будет непростым, но мы надеемся возвести его в течение трёх лет и ввести в эксплуатацию к 2027 году. Предварительная площадь депозитария — 1,8 тыс. кв. м, общая стоимость постройки — порядка 794 млн рублей.

### — Какие ещё проекты национального парка вы бы выделили?

— У нас, действительно, много разных проектов. Например, «Мишки не в лесу», который получил поддержку Фонда президентских грантов. Мы планируем провести генетическое исследование для выявления современных данных о состоянии популяции бурого медведя на Онежском полуострове, а также выяснить причины их выхода к населённым пунктам и пути решения конфликтов человека с хищником.

Отдельно хочется отметить нашу грантовую программу «Хранители традиций», которая действует уже два года. Благодаря ей Парк вместе с жителями кенозерских деревень сохраняет гражданскую архитектуру и неповторимый облик наших поселений.

**Уже в этом году начнётся масштабный капитальный ремонт школы в деревне Морщихинская. Мы долго об этом мечтали, потому что Кенозерский национальный парк отличается тем, что мы всегда поддерживаем местных жителей, сотрудничаем с ними. Люди для нас — это не только хранители**



фото из архива Парка

### наследия, но и важнейшие партнёры во всех делах.

Порядка 200 местных жителей вовлечены в туристическую деятельность Парка. Мы поддерживаем территориальное общественное самоуправление, местный малый бизнес.

Кроме того, для нас важно развитие социально-экономической и инженерной инфраструктуры территории.

Например, первый объект, который построил Парк ещё в 1994 году — это был не офис, не кордон охраны, не гостевой дом, а начальная школа в посёлке Усть-Поча. В прошлом году в Кенозерье появились две новые вышки связи. В этом году сотовая связь должна появиться в деревне Летняя Золотица на Онежском полуострове. Будет модернизирована система уличного освещения в Вершинино — столице Плесецкого сектора парка. Нельзя не отметить и улучшение качества дорожной инфраструктуры: в прошлом году, например, большой объём ремонтных работ проведен на дороге в Каргопольский сектор Парка.

**— Какие музеи сейчас работают на охраняемой территории? Коллекция уникальных предметов Парка регулярно пополняется. Например, совсем недавно в Национальном архиве Республики Карелия была найдена ветхая грамота, связанная с историей Кенского Спасо-Преображенского монастыря.**

— Музеи — важная часть инфраструктуры Кенозерского национального парка. Наряду с ведущими научными центрами,

профессиональными дизайнерами и проектировщиками в их создании принимают участие местные жители, которые не только передают нам предметы, но и делятся воспоминаниями о своих семьях. Например, уже много лет мы проводим работу в Усть-Поча, где полностью восстановлен сельский клуб и скоро появится экспозиция «Истории Усть-Поченской запани».

**Что важно — в каждом музее мы не абстрактно рассказываем о наследии, а раскрываем человеческую ценность территории, через судьбы людей показываем большую историю нашей страны.**

В этом году продолжим наш большой проект об исчезнувших деревнях. В прошлые годы были открыты экспозиции под открытым небом «Куда ушла деревня Думино» и «Куда ушли деревни Мамонова, Медвежье, Матерая», рассказывающие о причинах, по которым в XX веке люди покидали родные места. В этом году откроем аналогичный проект «Куда ушла деревня Немаята». Ведётся работа по созданию музея «Откуда я? Археологический портрет Кенозерья». Он откроется в доме «Львы и Розы», который несколько лет назад мы перевезли из деревни Самково в Вершинино, чтобы отреставрировать и открыть в нём общественно-культурный центр.

А ветхая грамота, найденная в Национальном архиве Республики Карелия, станет частью экспозиции нашего археологического музея.

Алёна Селезнёва, ИА «Интерфакс»

Главный хранитель музейных фондов Кенозерского национального парка Анна Анциферова рассказывает, из чего состоит образ культурного ландшафта «Заповеданное Кенозерье».

Как отмечал академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв, вклад России в мировую культуру — это музыка, литература и деревянное зодчество. И деревянное зодчество — это, прежде всего, наследие Русского Севера. В Кенозерье лучшие его образцы XVIII–XIX века сохранились до наших дней благодаря появлению здесь национального парка в 1991 году. Причём, культурную ценность представляет не только культовая деревянная архитектура — часовни и храмы — но и архитектура гражданская, а ещё — историческая планировка деревень.

## Чем уникальны кенозерские деревни?

По запросу Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) для включения культурного ландшафта «Заповеданное Кенозерье» в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО наш национальный парк собрал в 2024 году новые важные данные.

Ремонт домов в Кенозерье производится в соответствии с требованиями Правил землепользования и застройки для сохранения аутентичности

«ИКОМОС, прежде всего, запрашивал информацию о состоянии деревянного зодчества, гражданской и культовой архитектуры в деревнях. Их очень интересовали часовни, кресты, бани, амбары, водяные мельницы и традиционные принципы строительства этих объектов. За-

прос касался и описания населённых пунктов. Нас попросили типологизировать все деревни, посчитать, сколько их было в начале XX века и сколько существует в настоящее время. Типологизировать сами поселения нас попросили и по месту их расположения, и по принципу пла-



Фото Константина Кокошкина

📍 Консервация часовни Димитрия Солунского. Сохранение памятников архитектуры — залог сохранения уникального облика Кенозерья



Фото Константина Кокошкина



нировки деревень», — рассказывает Анна Анциферова, главный хранитель музейных фондов Парка.

Для подсчёта всех запрашиваемых объектов специалисты Парка использовали гугл-карты, а также вели подсчёт «вручную». Вся территория была включена в эту работу, активное участие принимали местные жители. Для ответа ИКОМОС было собрано и систематизировано большое количество научной литературы, фотографий, карт, схем деревень, чертежей церквей и часовен — нужна была мощная доказательная иллюстративная база. Как отмечает Анна Анциферова, запрос был сформулирован на двух страницах, а в итоге ответ Парк подготовил в виде двух томов — это около 500 страниц текста.

«Причём, отвечали мы максимально лаконично и понятно. Готовили ответ быстро, с декабря по февраль 2024 года», — подчеркивает Анна Ивановна.

**Напомним, «Заповеданное Кенозерье» — это практически вся территория Парка, кроме деревень Першлахта, Орлово и посёлка Поча, которые в свою очередь, являются необходимой для охранного статуса буферной зоной.**

«Один из пунктов запроса был таким: есть ли у нас бани XVIII или XIX века... Конечно, нет — в связи с особенностями их использования, они не так долговечны, но важно то, что бани по-прежнему строят так, как строили раньше, — рассказывает Анна Анциферова. — В целом, это было не просто, ведь информацию про бани и амбары никто никогда не считал и не записывал».

Особенно сложен и в то же время интересен был процесс типологизации планировок деревень и принципов расселения людей на Кенозере, где много бухт, которые здесь называют лахтами, проливов, заливов, ручейков, а ещё холмов и возвышенностей. Все эти факторы повлияли и на складывание системы расселения и планировки деревень. При выборе места проживания учи-

(Начало. Продолжение на 10 стр.)

## Парк дал ИКОМОС следующие ответы:

### ≈ 80

поселений были на территории «Заповеданного Кенозерья» в начале XX века. Если точнее, 77 по архивным документам 1905 года. Но в этих документах не указывали выселки, например, Наглимозерский.

## Сегодня в Кенозерье находится 62 населенных пункта.



<< Крест на срубе. Начало XX в. Электронный архив Кенозерского национального парка

### 746

**жилых дома** находится на территории номинированного объекта «Заповеданное Кенозерье», построенных либо в конце XIX, либо в начале XX века (таких домов больше 50 процентов)



<< Бани «по-чёрному» на берегу Кенозера

### 40

**амбаров** возведённых в конце XIX — начале XX века

### 635

**бань,** построенных во второй половине XX — начале XXI века



>> Амбар-часовня в деревне Спицной. 1948 г. Фото В.И. Котовского. Экспедиция Г.С. Масловой. Архив Института этнологии и антропологии РАН

фото Евгения Мазилова



Дома в д. Вершинино. 2016 г. Традиционной планировке поселений на Кенозере уже сотни лет

**(Продолжение. Начало на 9 стр.)**

тывались такие особенности, как удобство сообщений, ориентация по солнцу, защита от господствующих ветров, уровень паводковых вод, и, наряду с этим, особое внимание уделялось естественной, природной красоте выбранного места. И очевидно, что каждая кенозерская деревня уникальна, они не повторяются.

**Особенности приозёрного рельефа оказали существенное влияние на планировку деревень.**

Селения, образовавшиеся на узких прибрежных террасах, имели рядовую планировку (д. Вершинино). Дома в населённых пунктах, возникших на различных береговых возвышенностях, чаще всего распо-

лагались геометрически свободно (д. Тырышкино), деревни, расположенные на значительных равнинных прибрежных участках, формировались улицами (д. Морщихинская, д. Анфаловская).

**Для Кенозерья, как и для большей части Русского Севера, характерен гнездовой тип расселения, при котором селения располагаются не в одиночку, а группами.**

Он окончательно сложился здесь в XIX веке. При гнездовом типе природное начало диктует и своеобразие группировки селений. Среди деревень Кенозерья ещё в начале XX века выделялись такие гнёзда: д. Морщихинская (д. Морщихинская, д. Анфаловская), с. Порженское (д. Фёдоровская, д. Окатовская, д. Турово сельцо), с. Филипповская (д. Дедова Горка, д. Строева Горка, д. Доронежская, д. Филипповская), д. Вершинино (Кенозерский Погост, Вершинино, Шишкина, Трихнова Гора и Фомина Гора),



Крестный ход вокруг восстановленной часовни. Строительство новых часовен и культовых объектов в XXI веке также интересовало ИКОМОС



фото из архива Парка



Традиционные наличники на окнах домов также очень важны для сохранения аутентичного облика кенозерских деревень



Фото Константина Кокошкина

где располагались приходские храмы или погосты, административные центры волостей и сельских обществ. В каждой из деревень из одного гнезда могли быть свои собственные планировки. Причём зачастую чёткие границы между отдельными деревнями уже стёрлись. Если в Вершинино мы видим это разделение, то в Морщихинской и Анфаловской его уже почти нет.

**Для значительной части традиционных поселений Кенозерья по-прежнему характерна наиболее комфортная на севере ориентация домов «на лето», т.е. на юг, юго-восток или юго-запад.**

## Так в чём же уникальность всего вышесказанного вкупе для ЮНЕСКО?

*«Она заключается в том, что всё это сохраняется без изменений в аутентичной среде. Традиции строительства за многие годы практически не изменились. Появляются новые веяния, но внешний вид Парка сохраняется в целом таким, каким он был столетия назад. И Кенозерье это живое, а не музейное пространство. Тер-*

*ритория, где живут люди. Они сами следят за своим наследием. Это единение природы, архитектуры и людей. Для ЮНЕСКО это очень важно», — подытожила Анна Анциферова.*

Кенозерский национальный парк выражает благодарность за помощь в подготовке материалов для ИКОМОС местным жителям Кенозерья и Лекшмозерья, Российскому научно-исследовательскому институту культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва.

*Юрий Рюмин, пресс-секретарь Кенозерского национального парка*

Фото Константина Кокошкина



Бани «по-чёрному» на берегу озера. Их чаще всего ставили у водоёмов, чтобы упростить обслуживание (поднос воды) и обезопасить от возможных возгораний

фото пресс-службы Министерства культуры РФ



Начальник отдела изучения и интерпретации историко-культурного наследия Кенозерского национального парка Марина Мелютина на вручении премии



Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова на вручении премии. Фото пресс-службы Министерства культуры РФ

## Лучшие в сохранении исторической памяти

Кенозерский национальный парк стал победителем первой Национальной премии в области музейного дела имени Д.С. Лихачева.

Церемония вручения премии прошла в Москве в рамках Международного фестиваля «Интермузей» в новом корпусе Третьяковской галереи. Впервые в российской практике появилась профессиональная награда, которая объединяет все аспекты музейного дела: исследование, сохранение, интерпретацию и представление материального и нематериального наследия.

«Мы получили около 700 заявок, и я убеждена, что с каждым годом их будет больше и больше. Радостно, что у нас есть возможность собраться вместе и порадоваться за лучших из лучших», — сказала на вручении Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.

Премия включает 16 номинаций. Победителей в большинстве из них выбирали другие соискатели конкретной награды. Победителями стали ведущие музеи страны — Тре-

тьяковская галерея, музеи-заповедники «Петергоф», «Гатчина», «Московский Кремль» и другие.

**Кенозерский национальный парк стал единственным представителем федеральной системы особо охраняемых природных территорий, получившим награду.**

Её удостоился проект «Жизнь на острове. Куда ушли деревни Медвежье, Мамоново, Матёрая», посвящён-

ный ушедшим деревням Кенозерья. При вручении премии зал встретил Кенозерский национальный парк овациями.

«Мы очень ценим это высокое профессиональное признание. Важно, что нас выбрали эксперты Министерства культуры и наши коллеги из музейного сообщества. Проект „Жизнь на острове. Куда ушли деревни Медвежье, Мамоново, Матёрая“ для нас очень ценен. Идея возводить такие «памятники исчезающим деревням» принадлежит первому директору Кенозерского национального парка Елене Шатковской и основателю Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева Юрию Веденину. Это зафиксировано ещё

фото Евгения Мазилова



Проект «Жизнь на острове» рассказал истории семей жителей Кенозерского национального парка

в первом менеджмент-плане Парка на 2001–2005 годы. И в рамках проекта „Говорит Кенозеро!“, поддержанного Фондом президентских грантов, в 2021 году мы решили вернуться к этой теме и реализовали задумку. В 2022 году мы сделали первый проект из этой серии „Куда ушла деревня Ду-

мина“. Он вызвал искренний, положительный отклик у местных жителей, которые делились с нами воспоминаниями, архивами, фотографиями. В 2023 году мы также успешно при поддержке кенозёр открыли выставку „Жизнь на острове. Куда ушли деревни Медвежье, Мамоново, Матёрая“.

Я хочу поблагодарить всех сотрудников Парка за поддержку и глубокий, качественный, креативный подход к работе по созданию этих экспозиций, наших государственных инспекторов, которые монтировали эти выставки, и всех жителей нашей заповедной земли», — сообщила руководитель Кенозерского национального парка **Александра Яковлева**.

фото пресс-службы Министерства культуры РФ



Первая национальная премия в области музейного дела имени Д.С. Лихачева, врученная Кенозерскому национальному парку

**Проект об ушедших деревнях Кенозерья и Лекшмозерья — это история и о личном, и о всеобщем: через судьбы людей, семей, целых поселений можно проследить историю нашей страны.**

Жители Парка, потомки людей, которые покинули некогда большие, цветущие деревни в силу тех или иных перипетий XX века — одни из главных творцов выставок под открытым небом «Куда ушла деревня Думина» и «Жизнь на острове. Куда ушли деревни Медвежье, Мамоново, Матёрая». Эти проекты наглядно показывают, как в тесном сотрудничестве специалисты Парка и местные жители сохраняют историческую, культурную память. Уже в этом году откроется ещё одна тематическая экспозиция — «Жизнь на тракте. Куда ушли деревни Немята, Захарова, Екимова...»

*Юрий Рюмин, пресс-секретарь Кенозерского национального парка*

# Деревня Минино

Краевед Кенозерья Вероника Шевченко продолжает рассказывать об исторических поселениях заповедного края.

«Наша изба, наша деревня, наши земляки, наш род, история нашей земли — всё это очень дорого нашей семье», — так начинают и заканчивают любой разговор о своей деревне две удивительные женщины, потомки старинного рода Сосниных из д. Минино — **Клавдия Михайловна Рахманова** (в девичестве Соснина) и **Наталья Николаевна Рахманова**, её дочь. Эти женщины помогают сохранять вековую память о своём доме и своей деревне.

Старинная кенозерская деревня Минино (Минин Конец) расположена за дальней оконечностью Шуйлахты, у Гамозера, по пути на Кумбасозеро. Тут родились и прожили свою жизнь десяток поколений родов Поршневых, Кулаковых и Сосниных — представителей коренных фамилий этой деревни.

Изба Сосниных некогда стояла почти в центре деревни. В 1900-х

годах в избе случился пожар. *«Дядя Яков вечером мастерил обувь, да не погасил лучину. Люди поздно спохватились тушить огонь, и он быстро объял избу...»* Архивный документ помог понять, почему Яков Петрович не позвал сразу на помощь: он был глухонемой!

А пожар — страшное бедствие. Это знает каждый погорелец. *«Чтобы пожар не перекинулся на другие по-*

*стройки, жители совершили деревенский обряд от пожара: одна женщина разделась донага и, взяв в руки икону, ходила с ней вокруг других деревянных построек со словами заговора, творя молитву, вызывая дождь».*

Надо сказать, что такой же обряд помнят мининские жители по пожару 1959 года: он описан в литературе северными этнографами.

Спустя полвека внучка Наташа спросит бабушку Марью Филипповну о тех событиях:

— Как же женщина решилась ходить голой перед людьми?

— Эх, дева, когда начался пожар — тут уже не до стыда. Тут дома спастись надо!..


Другие постройки тогда не пострадали, но старинная изба Сосниных сгорела.

Пришлось Соснину Ивану Петровичу отстраивать новую избу. Один земляк подарил семье кое-что из посуды, приобретённой им в Петербурге. А спустя почти полвека уже Соснины отдадут одну из своих изб семье других мининских погорельцев, а именно — Поршневу Григорию Алексеевичу. Такая взаимовыручка!

Мы видим оконные ставни избы Сосниных, сохранившие типичный кенозерский рисунок. На одном из брёвен избы — красная пятиконечная звезда в память о мужчинах, ушедших отсюда на войну. К избе подходит деревянное «зиздо»

фото предоставлено Натальей Рахмановой

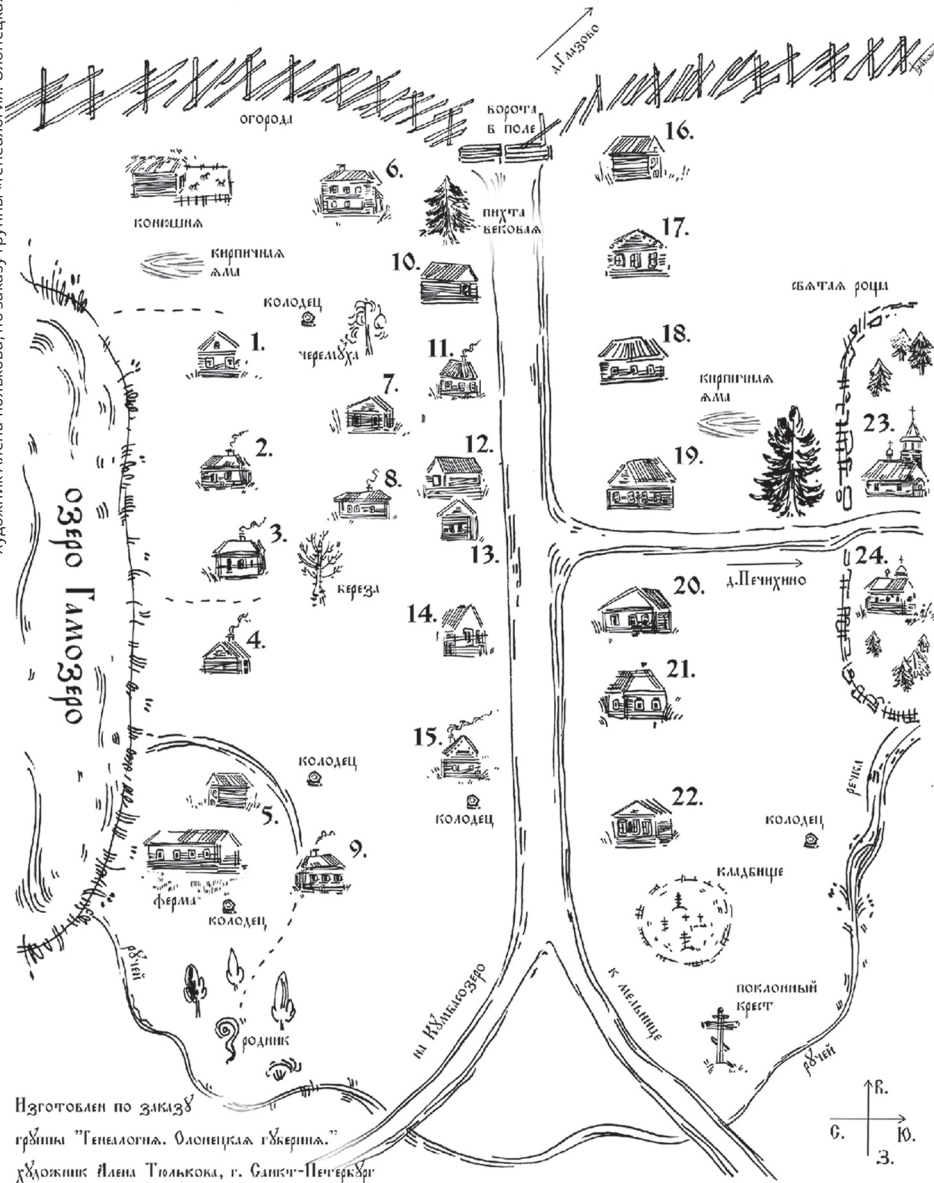


 Дом Ф.И. Соснина 1900-х гг. постройки. На крыльце стоит К.Ф. Соснина с дочерью



# План деревни Минино (1935-1950 гг.)

Художник Алёна Толькова, по заказу группы «Генеалогия. Олонецкая губерния»



Изготовлен по заказу группы «Генеалогия. Олонецкая губерния». Художник Алёна Толькова, г. Санкт-Петербург

**К** Карта-схема деревни Минино на 1935–1950е гг.

- Дом 1.** Поршнев Александр Михайлович, Поршнева Елена Михайловна (1 брак), Ворониная Мавра Васильевна (2 брак)
- Дом 2.** Кулаков Василий Ефимович, Кулакова Пелагея Кондратьевна
- Дом 3.** Поршнев Порфирий Богданович, Поршнева Мария Дмитриевна
- Дом 4.** Поршнев Пётр Васильевич, Поршнева Евдокия Дмитриевна
- Дом 5.** Соснин Михаил Иванович, Соснина Анисья Ивановна (1 брак), Соснина Мария Петровна (2 брак)
- Дом 6.** Чернищевы (Поршневы)
- Дом 7.** Евсеев Григорий Алексеевич, Евсева Мария Антоновна
- Дом 8.** Поршнев Василий Владимирович, Поршнева Анастасия Тихоновна
- Дом 9.** Соснин Фёдор Иванович, Соснина Евдокия Степановна
- Дом 10.** Поршнев Степан Васильевич, Поршнева Анисья Васильевна
- Дом 11.** Соснин Иван Петрович, Соснина Елена Ивановна (Сгорел в 1910 г.)
- Дом 12.** Кулаков Матвей Васильевич, Кулакова Мария Тимофеевна
- Дом 13.** Поршнев Фёдор Степанович, Поршнева Анна Васильевна
- Дом 14.** Поршнев Алексей Иванович, Поршнева Матрёна Николаевна (Сгорел в 1955 г.)
- Дом 15.** Поршнев Пётр Макарович, Поршнева Дарья Антоновна
- Дом 16.** Кулаков Алексей Прокопьевич, Кулакова В.
- Дом 17.** Кулаков Пётр Прокопьевич, Кулакова Анна Осиповна
- Дом 18.** Кулаков Зосим (Сосипатр) Михайлович, Кулакова Дарья Ивановна
- Дом 19.** Кулаков Андрей, Кулакова Евдокия Степановна
- Дом 20.** Кулаков Владимир (Е.)
- Дом 21.** Поршнев Вл. Васильевич, Поршнева Анна Ивановна
- Дом 22.** Поршнев Дмитрий Ефимович, Поршнева Федосья Андриановна
- 23.** Часовня Казанская
- 24.** Часовня Св. Георгия

(«въезд»), на который некогда въезжала лошадка с телегой или саними, нагруженными сеном.

«Под высоким крыльцом у нас был ещё нижний этаж, подпол, — рассказывает Наталья Рахманова. — Раньше мы туда лазали — высота около 2 метров была. Там «карасин» хранили». Сейчас уж изба осела, и под крыльцом сложно встать в полный рост даже маленькому ребенку.

В начале XX века стоял на выходе из д. Мининой, «на горе», дом купца Чернищева. Это был богатый, двухэтажный дом, украшенный великолепными резными рамами, имел открытые террасы с резными перилами как на первом, так и на втором этажах. Внутри он был оклеен обо-

ями — а это большая редкость для деревенского дома в начале XX века. Ошонков И.Д., плотник по профессии, восхищался работой тех мастеров, что построили этот дом, и описывал великолепную отделку окон. Хозяин был «купцом», ещё до революции пешком в Петербург на промысел ходил. Местные жители его запомнили как очень хорошего человека. Когда ему приходилось нанимать работников для уборки урожая или других работ, то он щедро со всеми рассчитывался: собирал большой стол, давал деньги, продукты за работу. А молодым девушкам всегда ещё и отрезки на платье давал.

**Велика была роль образования в деревне. В разных мининских домах работали домашние школы.**

С начала XX века по середину 1950-х годов школа работала в домах Евсеевых Григория Алексеевича и Марии Антоновны, Соснина Фёдора Ивановича, Поршнева Александра Ивановича и Ворониной Мавры Васильевны. Учителями были Малюфеева (Клавдия Михайловна смогла вспомнить только её фамилию), Нечаев А.Н., Кулакова (в замужестве) Ульяна Александровна, Тишина Анастасия Трофимовна.

*(Начало. Продолжение на 16 стр.)*

*(Продолжение. Начало на 15 стр.)*


Тем не менее традиционный уклад, ритуалы всегда хранились и соблюдались здесь.

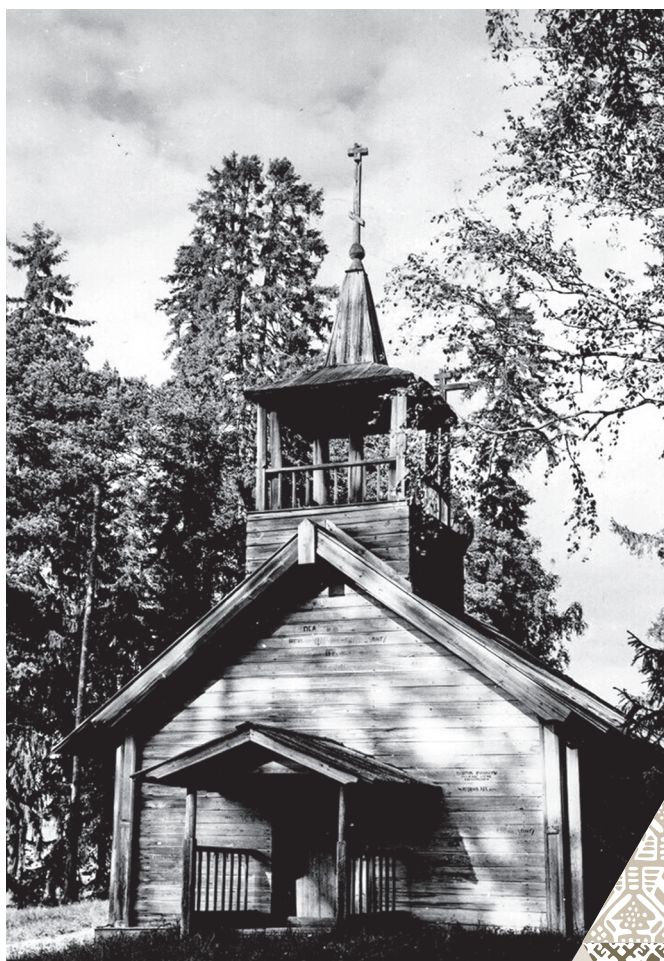
**Между деревнями Минино и Печихино мы видим редкий случай нахождения в одной «священной роще» сразу двух святынь: две вековые часовни тут образуют необычный ансамбль — небольшая часовня Казанской иконы Божьей Матери и горделивая часовня Георгия Победоносца со звонницей.**


Казанская часовня начала XIX века с рубленным навесом над небольшим крыльцом-гульбищем, ограждённым перилами. Её венчает крупная главка, покрытая лемехом, с удлинённым крестом на шейкестолбике. *«Как подходишь раньше к Казанской — и настроение праздничное! Крылечко и перегородки выбелены набело! Перила и балясины навеса тоже белены. А на белых балясинах — цветочный орнамент: крупные розово-голубые розы (или пионы) и зелёные листики. Небесно-голубую дверь в часовню обрамляет травяного цвета косяк»*, — вспоминает Клавдия Михайловна. Небольшое молельное помещение внутри Казанской часовни было перекрыто 16-частным «небом», которое сейчас можно увидеть в музее «Рухлядный амбар». Его написание (а также некоторых икон) жители заказали каргопольскому мастеру Фёдору Захарову Иоку в 1880-х годах. На обороте иконы «Огненное восхождение Ильи Пророка» была обнаружена его подпись «Сия икона поправлена в 1883 году по радению вдовы Варвары Губиной Федором Захаровым Иоком». 21 июля совершалось празднование Казанской иконы Пресвятой Богородицы в Минино. Приготовление к «престолу» (так называли часовенный праздник) предполагало соблюдение определённого «чина» (порядка).

Рядом с Казанской стоит более обширная часовня, посвящённая Георгию Победоносцу (или Егорию Храброму). Значительных размеров Георгиевская часовня имеет



 Соснина Мария Филипповна с внучкой Натальей в д. Печихино, за спиной у них — Романова гора. Фото предоставлено Натальей Рахмановой



 Деревня Минино. Часовня Георгия Победоносца. Фото (1980–1990-е гг.) с сайта <https://pastvu.com/p/783665>



четырёхстолпную звонницу над притвором с плоской кровлей, увенчанной пирамидкой с крестом. В конёк двухскатной кровли часовни врезана луковичная главка на дощатом барабане. Внутри часовни находился каркасный двухъярусный иконостас XIX века, в котором размещались около двух десятков икон. Каркас окрашен розовато-сиреневой краской. Киоты разделены вырезанными из дерева и окрашенными в зелёный цвет колоннами на базах.

Престольный праздник «весеннего Егория» отмечали 6 мая — подлинно «пастуший праздник», сохранивший обряд кропления скота «святой водушкой» с целью обеспечить его плодовитость и обезопасить животных от болезни и падежа. «В майский праздник Егория пекли специальный хлеб для скота. Обязательно выпускали поскотину на первый выпас после зимнего стояния в хлеву независимо от погоды в этот день. Выпускали на выпас овец, проводили особый обряд с лошадьми, использовали заговоры на курочек. В 12 часов дня люди шли в длинных рубахах в Гамозеро и со словами: «Господи, благослови!» трижды обмывали лицо. Затем до 3-4 часов дня ходили к часовне, пели песни, плясали, рыбники ели».

Изящная лодочка скользит по водной глади. Вот остроносая «ласточка» уткнулась носом в берег Гамозера. Неспешной поступью по лавине на берег выходит рыбачка Клавдия Михайловна — хозяйка и хранительница традиций рода Сосниных. Ей уже давно за 70 лет, а стать её до сих пор сохранилась, на зависть городским пенсионеркам. Благодаря её воспоминаниям сегодня мы знаем, как выглядела деревня в 1935–1950 годах.

*Вероника Шевченко*

**Кенозерский национальный парк благодарит краеведа Веронику Петровну Шевченко за помощь в сохранении памяти о кенозерских деревнях и их жителях. Это невероятно важно для работы Парка по сбору исторических и культурных сведений и для каждого кенозёра.**



Соснина Клавдия Михайловна, уроженка д. Минино у поклонного креста. Фото предоставлено Натальей Рахмановой



Молодёжь из деревень Минино и Печихино у часовни Георгия Победоносца. В 1 линии вторая слева стоит Соснина Клавдия Михайловна. Фото предоставлено Натальей Рахмановой

Большинный городок в Усть-Поча. Фото из группы посёлка Усть-Поча в ВК



## Истории Усть-Поченской запани

В клубе посёлка Усть-Поча создаётся новая экспозиция, которая будет рассказывать об истории этого замечательного места.

Одним из самых посещаемых поселений в Кенозерском национальном парке можно назвать Усть-Почу, посёлок сплавщиков. Интересных для туристов и местных жителей мест возле посёлка немало, но почти ничто уже не напоминает о его самой, наверное, яркой странице истории — лесосплаве.

Проходит время, уходят люди, о прежней жизни ещё напоминают тумбы, что сохранились на берегах реки Поча. Поэтому местные жители решили создать музей, чтобы сохранить память о том времени, о людях и их образе жизни. Сейчас усть-почанами при поддержке специалистов Парка продолжается сбор предметов, фотографий и воспоминаний. А мы расскажем вам несколько историй, которые станут «кирпичиками» в большой экспозиции музея.

### Дети запани

Мы родились и выросли в необыкновенном месте — на тоненькой полоске суши в окружении озера Сви-

ного и реки Поча. Из окон наших домов всегда видна вода...

**Были времена, когда нас в Усть-Поча было много... В 1966 году — только школьников 234!**

Начальную школу мы заканчивали в своём посёлке, а средние и старшие классы — в Поча или Вершинино. На уроки нас не возил жёлтый автобус, мы добирались сами... Но как это было весело!

Бывало, что из-за температуры — 40 градусов на улице отменяли занятия... Очень холодно! Можно

в школу не ходить... Значит, будем до сумерек бегать на улице, строить крепости, кататься на коньках и лыжах, а вечером отогреваться у жаркой печки. Мы очень любили эти «морозные» дни...

Нам не нужны чужие пляжи с белым песком — всё это есть у нас, стоит только выйти из дома. Летом малыши превращали весь берег в огромную песочницу — везде «куличики», невиданные замки или просто туннели... А ещё помните, как купались до посинения!

Каждый год в мае — июле мы перебежали на тот берег реки по мокрому скользким крутящимся в воде брёвнам. Нам за это очень попадало, но на следующий день самые отважные вновь повторяли этот «подвиг».

**Запань, где работали наши родители, привлекала нас на посильный, но такой весёлый «общественно-полезный труд»: девочки красили заборы и краска «реками» стекала в траву, а мальчишки укладывали дрова так, что получалась не поленица, а крепость.**

фото из группы посёлка Усть-Поча в ВК



Детский сад «Лесная сказка». На самом деле, это был детский комбинат, где был водопровод, большие и светлые спальни и игровые, много игрушек

**■** А в 1984 году наши родители построили и открыли нам новый детский сад «Лесная сказка». На самом деле, это был детский комбинат, где был водопровод, большие и светлые спальни и игровые, много игрушек... И добрые тётки воспитатели, нянечки, повара... играли с нами, пели нам песни, водили нас на игровую площадку, жарили котлеты...И, правда, сказка... У нас было необыкновенное детство, потому что **МЫ — ДЕТИ ЗАПАНИ!**

**■** Став взрослыми, мы выбрали разные судьбы. Но самое главное, что мы живём наши жизни честно — так нас учили родители. В большом посёлке на маленькой земле, где всё на виду, где все друг другу родня или соседи, «душой не покривить»...

**■** Мы разлетелись кто куда, но чем дольше живём, тем ярче воспоминания, тем чаще хочется вернуться в нашу Усть-Почу, в наше детство.

## Место, где ты появился на свет

У каждого человека есть очень важная для него географическая точка — это место его рождения, вернее, больница или роддом, где он появился на свет, где началась его жизнь.

**Жизнь почти всех кенозёр в XX — начале XXI века начиналась либо в Нямяте, либо в Усть-Поче — именно там располагалась Кенозерская больница с родильным отделением.**



Игрушек в садике каких только не было. Врач ведёт прием. Став взрослыми, дети выбрали разные судьбы. Но самое главное, что они живут честно — так, как их учили родители



фото из группы посёлка Усть-Поча в ВК

*(Начало. Продолжение на 20 стр.)*

Фото из семейного архива Е. Станпаковой



Екатерина Станпакова на теплоходе «Заря-213». Дочь прославленного кенозерского механика Якова Васильевича Орлицы и матроса Анастасии Степановны Тишиной, наверное, даже не могла себя представить в другой профессии. В северном речном пароходстве она прослужила с 1971 по 1994 год.

### Эту работу ещё никогда не делала женщина...

Если немного перефразировать слова из книги Светланы Алексеевич «У войны не женское лицо», то получится: «Они (женщины) овладели всеми специальностями, в том числе и самыми «мужскими». Даже возникла языковая проблема: у некоторых слов до того времени не существовало женского рода, потому что эту работу ещё никогда не делала женщина...».

Мы не будем сейчас говорить о войне — о ней много сказано, но и не будем забывать, что корни этого явления — в войне, в той самой Великой Отечественной...

### (Продолжение. Начало на 19 стр.)

зимой — на санях; вторая причина — в начале 1930-х годов освободился большой двухэтажный дом. Хозяина раскулачили, а дом приспособили под больницу. На первом этаже располагались приёмная и процедурный кабинет, кухня, инфекционная и общая палаты, на втором этаже — три общих и одна родильная палата. Каждая палата была рассчитана на шесть человек.

**1960–1974 годы.** В январе 1960-го года больница «переехала» в Усть-Почу, где сначала размещалась в бараке за рекой, затем под неё

отвели двухэтажный дом в Подберёзке.

**1974–2005 годы.** В 1974 году для Кенозерской больницы построили типовое здание с водяным отоплением и водопроводом. В конце 2005 года Кенозерскую больницу закрыли, а в Усть-Поче осталась только амбулатория.

**А в июне 2021 года сгорела амбулатория, и посёлок прикрепили к ФАПУ в п. Поча.**

**С тех пор маленькие кенозёрчики появлялись на свет уже не на Кенозере...**

Фото из группы посёлка Усть-Поча в ВК



Экипаж сплавного катера. Вторая слева — матрос Таисия Павловна Калитина. 1940-е гг.

фото из семейного архива Е. Станпаковой



В рубке теплохода «М-237». В центре — капитан Василий Фёдорович Парфёнов, слева — матрос Анастасия Степановна Орлица. 20.09.1967 г.

Когда мужчины — усть-почане ушли на фронт, к штурвалам сплавных катеров встали женщины. Вернее, молоденькие девчонки — Настя Тишинина и Тася Калитина, Фёкла Парфёнова и Роза Калитина.

**Стране нужен был лес! Одни женщины его заготовливали, другие — набивали в запаны кошели, а третьи — тянули на своих катерочках, работавших на берёзовых чурках, кошели с лесом через Кенозеро в Кену.**

И после войны девушки работали на сплаве леса. Матросом сплавного катера, капитаном которого был

Александр Александрович Калитин, ходила Нина Фёдоровна Тишинина.

Усть-Поча настолько привыкла к такому необычному явлению, что даже не удивлялась, когда в послевоенное время усть-почанки становились матросами пассажирских пароходов и теплоходов.

Катерина Станпакова — дочь прославленного кенозерского механика Якова Васильевича Орлицы и матроса Анастасии Степановны Тишининой, наверное, даже не могла себя представить в другой профессии. В северном речном пароходстве она прослужила с 1971 по 1994 год: сначала на теплоходе «М-237», а потом на «Заря-213» прошла все ступеньки

от матроса до капитана-механика.

В 1979–1988 годах матросом на рейсовом теплоходе «М-237» ходила Татьяна Викторовна Коваль (Тишинина).

Кстати, в русском языке так и не появились слова «матроска», «штурманка», «мотористка», «рулевая» — эти флотские профессии остались мужскими.

Работа по созданию экспозиции ведётся в рамках проекта «Истории Усть-Поченской запаны». Он был поддержан Губернаторским центром Архангельской области.

*Жители посёлка Усть-Поча и Анна Анциферова, главный хранитель музейных фондов Кенозерского национального парка*

фото из группы посёлка Усть-Поча в ВК



Субботник по расколке дров около пекарни и магазина

Поча. Фото Алексея Морозова



# Поче — 65 лет!

**Поча — молодой населённый пункт с интересной и сложной судьбой, бывший посёлок лесозаготовителей. В нём живут невероятно творческие, энергичные люди!**

65 лет назад в Почу переселили жителей деревень Плесецкого района. Волошевскому лесопункту нужны были рабочие. Здесь кипела жизнь! За несколько лет выросли многоквартирные дома на набережной, жители делали причёски в парикмахерской, одежду покупали не только в магазинах, но и шили в местном ателье, а в столовой устраивались выставки тортов.

**П**очане чтут, хранят свою историю. Они невероятно увлечённые, активные люди. И это помогает посёлку сохранять очаг жизни, оставаясь привлекательным, уникальным островком ностальгии по советскому прошлому.

Благодаря своему неравнодушию и при поддержке Кенозерского национального парка жители Почы создали целую стратегию развития туризма в родном посёлке «Поча. XX век» — и она оказалась успешной.

Сейчас гости Почы могут посетить Дом посёлка «Привал лесоруба» — и погрузиться в уютный, полный светлых надежд мир прошлого: поучаствовать в посвящении в пионеры, посидеть за школьной партой, послушать греющие душу песни в живом исполнении. Можно прогуляться по оборудованной экологической тропе «Поча — Будылгино. Лес и судьбы». В центре посёлка расположен масштабный информационный центр под открытым небом «Поча. Жили, работали, любили». А ещё можно посмотреть фильмы на настоящем плёночном аппарате советских лет. И этот приятный антураж ушедшей эпохи сохраняется здесь во всём: даже в гостевых домах жители посёлка берегут стилистику советского времени, не пытаясь из щитового дома



На торжественном открытии экспозиции «Поча. Жили, работали, любили». 2018 год

Фото Евгения Мазилова

Фото Юрия Рюмина



Мастер-классы по посвящению в пионеры в музее «По волнам нашей памяти» не оставляют равнодушными практически никого



Один из главных активистов посёлка Поча Надежда Николаевна Баева.  
Фото с личной страницы Надежды Баевой в ВК

вылепить городскую квартиру или деревенскую избу.

**65-летний юбилей любимого посёлка почане будут отмечать в августе 2024 года. О том, какие идеи зреют сейчас в умах жителей этого замечательного места, нам рассказала Надежда Николаевна Баева — одна из самых активных, предприимчивых жительниц Почы.**

— **Надежда Николаевна, какие новые проекты ждут Почу в ближайшем будущем?**

— Сейчас мы собираем информацию о мельнице, которая стояла на речке Поче ещё до образования нашего посёлка, до Великой Отечественной войны. Это будет арт-объект, который продолжит концепцию наших экспозиций «Поча. XX век» и станет как бы предысторией нашего посёлка. Также мы планируем на территории посёлка воссоздать местный радиоузел и запустить его в действие! Чтобы транслировать на посе-

лок праздничную информацию, рассказывать почанам и нашим гостям о важных событиях.

Фото из архива Парка




Министр природных ресурсов и экологии России Сергей Ефимович Донской в Поче

— **Для нашего Парка Поча это особое место, где раскрывается интересный, советский пласт истории. А интерес туристов к советскому наследию растёт?**

— Всегда по-разному. Когда приезжают семьи, где родители были пионерами, и посещают музей «По волнам нашей памяти» в «Привале лесоруба», они с большим интересом слушают там всю информацию и стараются донести её до своих детей и внуков. Порой они даже перебивают нас и добавляют информацию про пионерию от себя. Это даже приятно! Ведь чувствуется отклик, диалог. Порой гости и вступают с нами в полемику. Но ведь музей называется «По волнам нашей памяти», а пионерское движение — часть нашей жизни. И когда я рассказываю уже более молодому поколению, что мы,

*(Начало. Продолжение на 24 стр.)*

 Прекрасные и уютные интерьеры гостевого дома Надежды Баемовой в Поче

**(Продолжение. Начало на 25 стр.)**

будучи школьниками, во время дежурства мыли полы и доски, они это понимают далеко не всегда... Но что поделать, времена меняются... Случаи и отзывы, в общем, бывают разные!

— **Надежда Николаевна, а почему Вы выбрали для себя такую активную позицию по развитию посёлка?**

— Это произошло, когда я вышла на пенсию. У меня появилось свободное время. Ну и после закрытия Волошевского лесопункта, когда люди стали отсюда уезжать, жизнь в посёлке становилась всё печальнее... И хотелось это как-то изменить! Кенозерский национальный парк стал проводить интересную работу, мероприятия, мастер-классы, со временем принимать участие в которых стали и мы. У меня остался родительский дом, и я сообщила сотрудникам Парка, что если бы кто-то захотел в нём пожить, то я не против. Причём коммерческих соображений у меня в тот момент не было. Просто хотелось, чтобы дом не простаивал. Это было в 2015 году.

**И Парк предложил мне поучаствовать в проекте «Искры надежд для российских деревень», чтобы открыть собственный гостевой дом.**

Я сомневалась до самого последнего момента в этой затее. Муж был против, да и я боялась. Но решила участвовать и получила финансовую поддержку! Тут уже муж повернулся другой стороной! Мы сделали в доме косметический ремонт, переделали там баню, поставили беседку, сделали новый колодец. Гости к нам приезжают уже 9 лет! Гостевой дом и стал



фото Ирины Ефимовой

первой «искоркой», после которой у нас всё закрутилось.

**Почти сразу после этого, в 2016 году, Парк пригласил нас на «10 шагов к успешному проекту», чтобы рассказать об истории нашего посёлка широкой аудитории. Так и появилась концепция «Поча. XX век», которая помогла развить туризм в посёлке и сделать нашу жизнь гораздо интереснее.**

— **А как в целом жители Почы сегодня относятся к тому, что когда-то посёлок был включён в состав**

**Кенозерского национального парка? Как это повлияло на вашу жизнь?**

— Это замечательно повлияло. Во-первых, раньше с Парком активно сотрудничали наши мужчины-мастера, которые, например, плели корзины. А сегодня это рукодельницы, которые шьют, вяжут, валяют войлок, изготавливают чай.

**Большую помощь нам оказал проект Парка «Северное сияние», благодаря которому в посёлке получили развитие бизнес-инициативы, связанные, например, с изготовлением сиропов. Парк помог объединить людей!**


 Из истории Почы. Бригада Николая Митрофановича Баева



фото предоставлено Надеждой Баемовой





Подвесной мост, украшающий посёлок Поча. Одно из мест притяжения для туристов

Сотрудники заповедной территории всегда нас поддерживала во всех начинаниях, можно сказать, и днём и ночью. Мы очень им благодарны! Например, они научили нас работать в интернете, с различными платформами и приложениями.

— Сейчас Поче исполнилось 65 лет. А как Вы видите посёлок в будущем? Например, через пять лет? Какие новые идеи развития у вас есть?

— В плане туризма хотелось бы завершить проект «Поча. XX века», как я уже и говорила. Чтобы приехали туристы и мы могли удивить их, включить наше радио, погрузив их в советскую атмосферу. Чтобы мы могли начинать рассказ с предыстории посёлка, когда будем рассказывать о мельнице на реке Поча. Хотелось бы создать «клюквенный» тур, потому что здесь поблизости есть болото, где действительно много клюквы...



Фото Анны Мартыновой

Поча — это не похожая ни на что жемчужина Кенозерского национального парка.

**Это прекрасный посёлок, активная позиция жителей которого может быть примером не только для Архангельской области, но и для всей России.**

У вас всегда юные, горящие сердца, дорогие почане. За это мы вас и любим. С юбилеем! Пусть все ваши светлые идеи воплотятся в жизнь!

*Юрий Рюмин,  
пресс-секретарь Кенозерского  
национального парка*

фото Юрия Рюмина



Выступление яркого и зажигательного коллектива Северяночка из Почы на «Успенской ярмарке» в Вершинино. 2022 год

# Татьяна Боголепова — больше, чем просто бухгалтер

Первый номер «Золотого фонда» 2024 года мы решили посвятить Татьяне Петровне Боголеповой, действительно незаменимому сотруднику, прекрасному человеку и специалисту. Она работает в Кенозерском национальном парке с 2011 года.



**Елена Шатковская,**  
первый директор  
Кенозерского  
национального  
парка:

«Татьяна Петровна и Константин Александрович Боголеповы — удивительная пара — даже в один день умудрились родиться! Они и в Парке работали вместе. Константин Александрович — мастер на все руки, был техником по обслуживанию зданий и сооружений. Он владеет редким мастерством — шитьем традиционных лодок, и свои знания и навыки передавал детям. Константин Александрович радуется наших гостей мастер-классами по приготовлению ухи. Их сын, Алексей Константинович, добросовестно несёт службу в должности государственного инспектора. Татьяна Петровна трудится бухгалтером Каргопольского сектора. На первый взгляд кажется, что эта работа несложная: выдать зарплату, свести доходы и расходы. На самом деле это огромный труд. Сколько же информации надо держать в голове, уметь её анализировать! А кроме бухгалтерской работы Татьяна Петровна занимается и другими важными делами: например, приёмом, хранением, движением наших многочисленных материальных ценностей, их учётом. Помимо профессионализма, Татьяна Петровна обладает важными человеческими качествами —

отзывчивостью, приветливостью, деликатностью, добротой. А ещё она просто красивая женщина!»



**Александра Яковлева,**  
руководитель  
Кенозерского  
национального  
парка:

«Есть такие сотрудники Парка, про которых можно сказать, что на них всё держится. И Татьяна Петровна — одна из таких людей. Человек, который, в первую очередь, поражает своим равнодушием. Казалось бы, Татьяна Петровна работает бухгалтером в Каргопольском секторе. Это и так достаточно обширная по своим задачам работа.

**Но она не только ведёт финансовый учёт и занимается кадровыми вопросами, но и остаётся равнодушной ко всем процессам, которые происходят в Парке.**

Она всегда была правой рукой начальника сектора, кто бы ни занимал эту должность. Татьяна Петровна очень внимательно относится к людям. Переживает и беспокоится за сотрудников, к ней всегда обращаются за советом, за добрым словом, за решением каких-нибудь вопросов. Это человек очень мудрый, от-



Фото Надежды Милюшевич

«У Татьяны Петровны Боголеповой во всём всегда порядок — и в делах, и на столе!»

ветственный, трудолюбивый, всегда очень позитивный. И, несмотря на то, что Татьяна Петровна давно работает в Парке, она всегда открыта ко всему новому. Она с большим удовольствием осваивает новые программы, новые подходы к работе. Татьяна Петровна прекрасно общается с сотрудниками, гостями, местными жителями. Это обаятельная, красивая женщина, прекрасная мама, бабушка, жена, очень важный и ценный сотрудник для всех нас!»



**Владимир Нефёдов,**  
начальник  
Каргопольского  
сектора Парка

«Добропорядочность, исполнительность, ответственность, тактичность, уважение к окружающим — всё это про Татьяну Петровну. В профессиональном плане мы сотрудничаем не так давно, но лично я знаю её с самого детства. Она всегда была замечательным человеком, очень отзывчивым и понимающим. Когда я обращался к ней за помощью, она всегда шла навстречу.

**Для меня очень важен её совет, ведь у неё большой опыт работы в Парке.**



Татьяна Петровна Боголепова — чуткий, отзывчивый, деликатный человек и прекрасный специалист



Фото Надежды Милюшевич

Со всеми сотрудниками у Татьяны Петровны прекрасные взаимоотношения и она умеет разрешать самые сложные ситуации»



**Ольга Рудомётова, главный бухгалтер Кенозерского национального парка:**

«Мы познакомились с Татьяной Петровной, ещё когда я работала главным бухгалтером Управления образования в Каргополе. А она была главным бухгалтером в школе в Морщихинской. Мы сотрудничали, и это всегда было очень приятно. А потом я пришла работать в Кенозерский национальный парк — и очень обрадовалась, ведь Татьяна Петровна работала бухгалтером уже здесь! Это человек, у которого везде и во всём порядок, что в делах, что на столе. Она никогда ничего не откладывает на потом.

**Это очень сильный специалист, который радеет за своё дело. Она не боится любой работы, помогает всем отделам, знает подход ко всем сотрудникам, даёт полезные советы руководству.**

Она всегда была надёжной опорой для начальников Каргопольского сектора. Я думаю, что Татьяна Петровна решила работать в Кенозерском национальном парке не-

случайно. Ведь она своими глазами видела, как в 90-е годы, когда всё закрывали, всех сокращали, в Морщихинской, благодаря Парку и лично Елене Флегонтовне Шатковской, удалось сохранить школу. И работа здесь для неё, это нечто большее, чем просто работа. Это уверенность в завтрашнем дне. Тем более, у Татьяны Петровны в Парке работал муж, продолжает работать сын. Морщихинская, Кенозерский национальный парк — это жизнь Татьяны Петровны Боголеповой».



**Ольга Клишева, начальник отдела основных направлений деятельности и кадровой политики Парка**

«Татьяна Петровна, будучи прекрасным бухгалтером, не заикливается только на работе с цифрами, а очень много внимания уделяет живому общению с коллегами, готова помочь им практически по любым вопросам. Я могу позвонить и узнать обо всём, что происходит сейчас в Каргопольском секторе Парка.

**И это невероятно мягкий, тактичный человек, всегда готова войти в твоё положение, выслушать и помочь».**



**Татьяна Дьяченко, специалист Парка по охране труда, ГО и ЧС**

«Татьяна Петровна — замечательный человек и сотрудник. Работаю с ней уже более 10 лет. Про неё можно говорить только хорошее, потому что в ней сочетаются самые лучшие человеческие и профессиональные качества. С ней очень приятно работать и общаться. Удивительно добрый и отзывчивый сотрудник, порядочный и честный человек. В любое время (даже нерабочее) придёт на помощь и добудет нужную информацию. Для меня она всегда была и есть хорошая помощница. Неравнодушная, ответственная, за всё происходящее в секторе болеет душой. Татьяна Петровна хорошая хозяйка, мама, жена и бабушка. Прекрасно справляется со всеми обязанностями. Ко всему очень симпатичная и привлекательная женщина. Всегда аккуратная и приветливая.


**Сегодня уже трудно представить Каргопольский сектор без Татьяны Петровны.**

Я её очень люблю и уважаю!»

Подготовил Юрий Рюмин,  
пресс-секретарь Кенозерского  
национального парка

Фото Надежды Милливоевич



 Все лодки участников Юношеских плотницких курсов – 2024 примут участие в празднике народного судостроения «Лекшмозерская регата», который традиционно состоится этим летом в д. Морщихинская

## Живёт традиция, живёт ремесло!

В деревне Морщихинская Кенозерского национального парка прошли уже традиционные детские плотницкие курсы.

19-й год подряд Кенозерский национальный парк проводит молодёжные практические занятия по плотницкому мастерству. Школьные команды, каждая со своим наставником, за пять дней прошли испытания гвоздём и молотком!

**И**зучить чертёж, рассортировать материал, смастерить и творчески презентовать лодку-плоскодонку предстояло юным плотникам в весьма короткий срок. Ежедневно ребята и девочки трудились не покладая рук — собирали основание лодки в гвоздевой замок, пилили, строгали и подгоняли набои бортов, оттачивали навыки работы стамеской и топором.

За всю историю существования «Юношеских плотницких курсов» было сконструировано много разных объектов. Начиналось всё с малого — рубленные скамейки и столы, балясины и причелины.

**Но по-настоящему плотницкие курсы приняли «взрослый» характер в 2019 году, когда школьники смастерили свои первые лодки-плоскодонки.**

Это стало большим толчком для того, чтобы доверить детям работу над более сложными конструкциями. Так, например, в 2023 году они сделали туристические стоянки, в 2022 — беседки для отдыха, в 2021 — маховые качели.

В этом году в конкурсе приняли участие шесть команд из деревень Морщихинская, Вершинино, Ватамановская, Лопшеньга, г. Каргополь и п. Североонежск.

**Каждый год для мероприятия выбирается основная тема. Темой этого года стало деревянное народное судостроение.**

Курсы начались с презентации домашнего задания, где ребята рассказали о народных лодках своей округи — долблёнках, плоскодонках, карбасах, которые они встречали и хотели бы возродить в своих деревнях и посёлках. А потом организаторы курсов представили проект плоскодонной лодки, которую шести детским командам-участницам предстояло изготовить самостоятельно во время практических занятий. Дружно застучали молотки — так началось упорное соревнование по шитью собственного деревянного шедевра!

*«В 2024 году мы решили вновь вернуться к традиционному судостроению, поскольку эта тема всегда остаётся актуальной в озёрном краю Кенозерья и Лекшмозерья. Шитьё народных лодок ещё живёт среди местных жителей! И для нас очень важно, чтобы дети перенимали эти знания», — рассказывает Надежда Милливоевич, начальник отдела экологического просвещения.*

Фото Надежды Милливоевич



На курсах, преимущественно, используют традиционные инструменты — рубанок, ножовку, молоток, стамеску, киянку и, конечно, топор

На курсах, преимущественно, используют традиционные инструменты — рубанок, ножовку, молоток, стамеску, киянку и, конечно, топор — главный из плотницких инструментов. Но для победы важно не только уметь работать топором, но и сработаться друг с другом.

Во время соревнований участники под руководством своих наставников, а также главного идейного вдохновителя — сотрудника Парка Евгения Мазилова, изготовили небольшие лодки-плоскодонки, которые очень легко держатся на воде и максимально просты по конструкции. Самым трудоёмким в изделии для участников оказался способ «сшивания» лодки в гвоздевой замок. Не с первой попытки ребятам удалось освоить этот метод крепления, но итоги получились достойными!

*«Мне всё очень понравилось! Испытал незабываемые ощущения и получил полезный опыт. Было интересно советоваться с наставниками и мастерами других команд. Был бы рад приехать ещё!»,* — делится впечатлениями **Ярослав Глотов**, участник команды из г. Каргополь.

*«Очень рад оказаться на Курсах! Я сейчас стараюсь набраться опыта в плотничестве, потому что мы с папой хотим летом построить беседку на берегу Лёкшмозера»,* — рассказывает **Серафим Суранов**, житель д. Морщихинская.

Днём стук молотков разносился по всей деревне, а вечером ребята

проводили свободное время за просмотром фильмов, настольными и интеллектуальными играми.

Два дня с участниками Юношеских плотницких курсов занимались наши добрые гости и друзья из Вологодского регионального отделения ВОСВОД. Занятия по спасению на воде и оказанию первой доврачебной помощи провели генерал-майор внутренней службы Сергей Томилов и полковник внутренней службы Игорь Заика.

«Крайне необходимо и полезно поднимать вопросы безопасного

*(Начало. Продолжение на 30 стр.)*



Постоянные участники плотницких курсов заметно прогрессируют в мастерстве



Фото Надежды Милливоевич

Фото Надежды Милливоевич



Менторство, добрый совет профессионалов — одно из достоинств плотницких курсов в Кенозерском национальном парке

**(Продолжение. Начало на 29 стр.)**

поведения на воде в богатом водоёмами краю, да еще и рядом с такой темой, как лодки. Дети внимательно слушали и грамотно воспринимали наши беседы, учились правильно надевать спасжилет, бросать спасательный круг и пользоваться средствами оказания первой помощи при травмах», — поделился руководителем Вологодского регионального отделения ВОСВОД, генерал-майор внутренней службы **Сергей Анатольевич Томилов**.

Определить победителей, как всегда, было непросто.

**Итоговая оценка команды складывалась из совокупности набранных баллов в теоретической и практической части конкурса.**

И если в теоретической части всё предельно ясно и очевидно, то в случае со строительством самой лодки приходилось руководствоваться определённым списком критериев, по которому и оценивается каждая команда. Соответствие чертежу, рационализаторские решения, командная работа, соблюдение техники безопасности, качество соединения деталей конструкции, чистота изготовления деталей, бережное отношение к инструменту, рациональ-

ное использование предоставленного стройматериала, творческая презентация изделия — это основной перечень того, за что участникам ставили оценки.

*«Наша основная задача — научить ребят пользоваться плотницкими инструментами на базовом уровне, научить читать элементарный технический рисунок, разбираться в размерах и стройматериалах, дать понятие об основных способах и приёмах соединения деревянных деталей. Для этого, специально к теме народного судостроения, мы разработали проект плоскодонной лодки, основанный как на старинных, так и на современных традициях шитья судна. Это некий собирательный образ примитивной народной лодки, который детям вполне под силу и на которой они легко могут оттачивать навыки и умения в плотничестве. Видно было, как трудно давалось ребятам в начале и как воодушевлялись они с каждым новым этапом создания лодки, когда она приобретала узнаваемые черты. В итоге результат достигнут — шесть красивых лодок и шесть счастливых команд. Не знаю, проводятся ли где-то ещё подобные мероприятия, но мы и на этом не остановимся, год за годом будем улучшать и совершенствовать наши Юношеские плотницкие курсы»* — поделился **Евгений Мазилев**, главный специалист по формированию турпродуктов на основе традиционной культуры, руководитель Юношеской плотницкой школы Кенозерья.

**Также от каждой команды заявили представители на участие в индивидуальном соревновании.**

Среди критериев конкурса индивидуального мастерства были организационная работа, личные навыки владения плотницкими инструментами, а также умение грамотно выполнить чертёж. Победителем в индивидуальном зачёте стал ученик из д. Ватамановская Никита Зубков.

На подведении итогов каждый участник получил сертификат, памятные призы и подарки от Кенозерского национального парка и партнёров Курсов. Выражаем огромную благодарность ООО «Савинскбетон» и ИП «Чункевич Н.В.» за предоставленный призовой фонд и тематическую сувенирную продукцию.

Победителем «Юношеских плотницких курсов — 2024» по общему количеству баллов стала команда «Добры молодцы» из д. Морщихинская. Лекшмозёры планируют просмолить свою лодку и использовать её по назначению. Второе место заняла команда «Лесная братва» из д. Вершинино. А третье место получила команда «Time of the forest» из г. Каргополь.

Хочется добавить, что каргопольская команда самая младшая

Фото Надежды Милюевой



Мохнатые друзья всячески поддерживали юных мастеров и не покидали строительной площадки

на Курсах. В 2023 году ребята заняли последнее место в конкурсе, а в этом уже третье!

«Прекрасно организованный проект, организаторы — молодые талантливые люди. Сама атмосфера Курсов располагает трудиться, мыслить, фантазировать, воплощать задуманное. По окончании конкурса отличные подарки и незабываемые эмоции!!! Но я всегда уезжаю с грустью, хочется пожить ещё недельку в этом прекрасном месте. Дети всю

обратную дорогу, перебивая друг друга, рассказывали о своих впечатлениях. Ждём с нетерпением приглашения в следующем году!», — делится своими впечатлениями **Николай Киприянов**, преподаватель и наставник команды «Time of the forest» из г. Каргополь.

Все лодки участников Юношеских плотницких курсов — 2024 примут участие в празднике народного судостроения «Лекшмозерская регата», который традиционно состоится этим летом в д. Морщихинская.

Надежда Милюевич,  
Евгений Мазилев

📷 На подведении итогов каждый участник получил сертификат, памятные призы и подарки от Кенозерского национального парка и партнёров Курсов

Фото Евгения Мазилова





Воды озера Кенозеро принесли нам в этом году неожиданный дар — фрагменты филёнок двери с изображением львов и роз! Это случилось близ деревни Семёново. Впервые в одной находке три «не целых» льва и почти целая «розовая» ветвь. И это первый дар воды в истории Парка!

Издаётся дирекцией Кенозерского национального парка.  
163000, Архангельск, Наб. Северной Двины, 78. тел. +7 (8182) 28-65-23,  
e-mail: info@kenozero.ru. Редакция — отдел социокультурной деятельности Парка.  
Вёрстка — Анна Мартынова. Подписано в печать 28.06.2024.  
Отпечатано в типографии \_\_\_\_\_,  
. Заказ № \_\_\_\_\_. Тираж 999 экз.  
Фото на передней обложке — Алексей Оборотов.