

Конево – Усть-Поча приобрела ритуальное значение в новейшее время. На дереве привязаны многочисленные ленточки, которые оставляют местные жители, уезжая из родных мест. По мнению исследователя Н.В. Дранниковой, сосна стала своеобразным деревом исполнения желаний или «современным аналогом обетного креста»¹.

Сохраняемые Кенозерским преданием и заповеданием базовые эталонные религиозно-этические ценности, исследованные на примере «священной земли», могут быть значимы для осмысления стратегии устойчивого развития территорий Европейского Севера.

Анциферова Анна Ивановна

Почтовая контора г. Архангельска: архитектурная биография здания.

Целью данной статьи является изучение архитектурной биографии здания, вошедшего в историческую память Архангельска как здание Губернской Почтовой конторы.

Во II половине XVIII века в Российской империи начались грандиозные работы по перепланировке городов на регулярной основе. В 1768 году Екатерина II издаёт специальный указ «О сделании всем городам, их строению и улицам специальных планов...», в соответствии с которым для всех российских городов вводился единый планировочный принцип².

Первая попытка создания регулярного плана для Архангельска была осуществлена инженером-квартирмейстером Александром Вахтиным в 1768 году. Второй вариант плана был составлен губернским землемером Капустиным в 1784 году. На нём город предстал с выпрямленными улицами и с прямоугольной системой кварталов, которые, оставаясь в прежних городских границах, должны расти вглубь, занимая заболоченные участки. Третий, окончательный вариант генерального плана 1794 года, составленный под наблюдением генерал-губернатора Т.И. Тутолмина стал основой дальнейшего градостроительного развития Архангельска. Регулирование заключалось в выпрямлении улиц, образовании прямоугольных кварталов, образовании площадей на местах пересечения основных проспектов.

Застройка города в конце XVIII – I половине XIX века осуществлялась по классическим «образцовым» проектам, составленным в Комиссии для устройства городов Петербурга и Москвы, в соответствии с которыми высота кровли до конька была ограничена 20 м, разрывы между домами не могли быть менее

¹ Дранникова Н.В. Мифологический ландшафт Кенозерья // Поморские чтения по семиотике культуры: Вып. 3: Сакральная география и традиционные этнокультурные ландшафты народов Европейского Севера. Архангельск, 2008. С. 128.

² Мильчик М.И., Попова Л.Д. Первые ворота Российского государства: Очерки градостроительной и архитектурной истории Архангельска и Холмогор. СПб., 2002. С. 47.

8,5 м, на основных улицах здания должны были возводиться на каменных фундаментах. Была упорядочена и покраска всех строений: дозволялось красить дома только в белый, палевый, бледно-жёлтый, бледно-серый и бледно-розовый цвета¹.

Перепланировка конца XVIII века почти не коснулась торговой части Архангельска (участок набережной современного Архангельска от улицы Карла Либкнехта до Поморской), где размещались пристани, складские помещения, торговые дома и ряды. Сюда приставали лодки и карбасы крестьян, привозивших товары из окрестных деревень на продажу. Здесь шла бойкая торговля, был городской рынок. Торговая улица стала вторым после гостиных дворов торговым центром, где иметь торговые ряды было не только удобно, но и престижно. Поэтому каждый купец и застройщик стремился обосноваться именно здесь.

Каменный торговый центр г. Архангельска начал формироваться во II половине XVIII века. В почти сплошь деревянном Архангельске создавался своего рода каменный островок застройки, образовывался единый архитектурный комплекс каменного торгового центра города. Все здания на Торговой улице строилась по типовым проектам, отличавшимся простотой и даже скупостью фасадов. Застройка Торговой улицы резко отличалась от других районов города – она была более плотной. Двухэтажные здания, выстроенные «сплошным фасадом» у «красной линии», т.е. без отступов от тротуаров, имели сводчатые первые этажи, аркадные галереи с лавками и анфиладное размещение жилых помещений на вторых этажах. Вдоль речной стороны шли торговые ряды: мясной, шубный, хлебный, рыбный, кожевенный, верёвочный, медный, железный².

В конце XVIII века в стиле раннего классицизма на Торговой улице было построено здание Почтовой конторы (наб. Северной Двины, 78)³. Губернская почтовая контора – одно из первых каменных зданий на Торговой улице и в городе. Строительство здания для Губернского почтамта в центре города было весьма оправдано: 8 июня 1693 года Петр I подписал указ об учреждении «от Москвы по дорогам на ямах до Архангельского города и назад до Москвы почты»⁴, а 10 октября 1765 года было учреждено регулярное почтовое сообщение Архангельска с Санкт-Петербургом⁵.

По мнению исследователей градостроительной истории г. Архангельска Л.Д. Поповой⁶, Л.Г. Потуткиной¹, А.А. Шалькевича², каменное двухэтажное

¹ Мильчик М.И., Попова Л.Д. Первые ворота Российского государства: Очерки градостроительной и архитектурной истории Архангельска и Холмогор. СПб., 2002. С. 62.

² Потуткина Л. Заповедный уголок Архангельска / Памятники архангельского Севера: [Сборник / Сост. А.А. Куратов; вступ. ст. М.И. Меньшикова]. Архангельск, 1991. С. 126.

³ Попова Л.Д. Зодчество Архангельска: художественный образ, стиль, традиция: монография. Архангельск, 2010. С. 92 - 93.

⁴ Летопись города Архангельска, 1584 – 1989 / [Обществ. науч. ред.: проф. Г.Г. Фруменков, Е.И. Овсянкин; Сост.: В.А. Волынская, В.А. Радишевская, Т.В. Титова]. Архангельск, 1990, С. 15.

⁵ Там же, С. 29.

⁶ Попова Л.Д. Памятники архитектуры Архангельска. Архангельск, 1993. С. 38.

здание на набережной Северной Двины первоначально принадлежало датскому купцу Беккеру, затем предположительно до 1793 года было приобретено у капитанши Лобановой³ для Губернского почтамта. «Оба (здания) состоят по набережной дороги, а Соловецкое из сплошного фасаду с почтамтом в 1793 г. оба выгорели и в 1794 г. поправлены ...лавок каменных как под оными домами так и под другими разных владельцев»⁴, – свидетельствует «Атлас Архангельской губернии, составленный по Высочайшему повелению в 1797 году». В «Атласе Архангельской губернии», изданном 215 лет назад и являющемся свидетельством градостроительной истории Архангельска, дается представление о внешнем облике здания Губернского почтамта. В экспликации к панорамному изображению набережной Северной Двины от Гостиных дворов до «обывательских каменных домов с лавками» (Детская музыкальная школа № 1 Баренцева региона – А.А.) под номером 24 указывается «Дом для губернского почтамта»⁵. Архитектурный облик здания представлял собой полосу «сплошного фасаду» со зданием Соловецкого подворья, решенных в одном стиле и объединенных общей открытой аркадной галереей⁶, обладающих четкими линиями фасада и минимальным количеством декора. Арочное решение фасада с открытой галереей – традиционное решение для торговых зданий в конце XVIII – середине XIX века (т.н. «торговый ряд»), что свидетельствует о его максимальной функциональной приспособленности⁷. Судя по «Атласу Архангельской губернии» этот дом был построен в соответствии с «образцовым» проектом «Планы и фасады Присутственных мест, губернского почтамта и банковской конторы»⁸, который представлял собой каменный дом с торговыми лавками внизу и жилыми помещениями вверху⁹ (Рис. 1).

При обследовании здания, проведенного Архангельской специальной научно-реставрационной производственной мастерской объединения «Росреставрация» в 1981 году, были обнаружены все характерные особенности зданий торгового типа конца XVIII века: 1. Перекрытие первого этажа – цилиндрический свод; 2. Плоское перекрытие второго этажа; 3. Поперечные несущие стены; 4. Наличие галереи с несущими арками и плоскими перекрытиями.

¹ Потуткина Л. Заповедный уголок Архангельска / Памятники архангельского Севера: [Сборник / Сост. А.А. Куратов]. Архангельск, 1991. С. 126.

² Шалькевич А.А. В Архангельском городе было построено: Страницы истории архитектуры города конца XVI – начала XX веков. В 3-х томах. Архангельск, 1994. Том 1. С. 54.

³ Попова Л.Д. Зодчество Архангельска: художественный образ, стиль, традиция: монография. Архангельск, 2010. С. 93.

⁴ Там же, С.94.

⁵ Мильчик М.И., Попова Л.Д. Первые ворота Российского государства: Очерки градостроительной и архитектурной истории Архангельска и Холмогор. СПб., 2002. С. 40-41.

⁶ Краткая пояснительная записка к эскизному проекту реставрации левого крыла здания подворья Соловецкого монастыря в г. Архангельске. (памятник архитектуры XVIII века), С. 2 / Научный архив ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский».

⁷ Научная записка «Подворье Соловецкого монастыря в г. Архангельске в XVII – XIX вв.», рукопись. С. 27 – 28 / Научный архив ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский».

⁸ Мильчик М.И., Попова Л.Д. Первые ворота Российского государства: Очерки градостроительной и архитектурной истории Архангельска и Холмогор. СПб, 2002. С. 57.

⁹ Там же, С. 58.

Здание Почтовой конторы по противопожарным соображениям разделено двумя брандмауэрами. С этой же целью была сделана торцевая противопожарная стена со стороны рядом стоящего особняка. Для строительства применялся глиняный кирпич местного производства. Фундамент – ленточный, глубина заложения 1,60 – 1,80 м. выполнен из известняка на известковом растворе на деревянной плотине (лежни из бревен). Перекрытие было устроено по деревянным балкам, опирающимся на поперечные несущие стены. В качестве утеплителя и звукоизоляции были использованы опилки. Перегородки – деревянные, оштукатуренные¹.

В 1802 году архитектором И. Альбрехтом выполнены чертежи с целью реконструкции его для почтовой конторы².

Судя по архивным материалам, во II половине XIX века возникает необходимость проведения ремонтных работ здания Почтовой конторы. Так, архитектором Ивановым Яковом Александровичем в 1856 году были составлены проект и смета на работы, производившиеся в здании Почтовой конторы³, в ходе которых были сохранены полуциркульные арки, предполагавшиеся первоначально «к ломке»⁴. Спустя 2 года, в 1858 году городским архитектором Гросманом Карлом Фёдоровичем были составлены сметы и проект «о предполагаемом капитальном исправлении здания Почтовой конторы»⁵. В 1860 году здание подвергалось капитальному ремонту, в ходе которого предполагалось разобрать полуциркульные арки по первому этажу, но потом их решили оставить⁶.

В 1865 году состоялся переезд Архангельской Почтовой Конторы в новое здание, расположенное по адресу: г. Архангельск, 2-я часть, 1-й квартал, Троицкий проспект между Менсендековской и Лютеранской улицами⁷, а в 1870 г. Губернская Почтовая Контора перемещена⁸ в приобретенный по набережной Двины у наследников английского купца Вайтеда каменный, двухэтажный дом с каменным флигелем и с деревянными службами⁹ (современная ул. Попова, 2¹⁰), где почтовое ведомство и располагалось следующие 50 лет.

Дальнейшая судьба двухэтажного каменного здания связана с Архангельским Соединённым Русским Клубом, устав которого был утвержден в 1868 году. Создатели Русского клуба считали главной его целью «сближение всех

¹ Краткая пояснительная записка к эскизному проекту реставрации левого крыла здания подворья Соловецкого монастыря в г. Архангельске. (памятник архитектуры XVIII века), С. 4 - 5 / Научный архив ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский».

² Попова Л.Д. Зодчество Архангельска: художественный образ, стиль, традиция: монография. Архангельск, 2010. С. 93 – 94.

³ Государственный архив Архангельской области (далее – ГААО). Ф. 14. Оп. 1 Д. 1056. Л. 1.

⁴ ГААО. Ф. 14. Оп. 1 Д. 1284. Л. 7об.

⁵ ГААО. Ф. 14. Оп. 1. Д. 849. Л. 36.

⁶ Попова Л.Д. Зодчество Архангельска: художественный образ, стиль, традиция: монография. Архангельск, 2010. С. 93 – 94.

⁷ ГААО. Ф. 75. Оп. 1. Д. 175. Л. 37.

⁸ ГААО. Ф. 75. Оп. 1. Д. 175. Л. 297.

⁹ ГААО. Ф. 75. Оп. 1. Д. 175. Л. 150.

¹⁰ Мильчик М.И., Попова Л.Д. Первые ворота Российского государства: Очерки градостроительной и архитектурной истории Архангельска и Холмогор. СПб., 2002. С. 182.

сословий и классов», в том числе «с иногородними торговцами и промышленниками, прибывающими к здешнему порту во время навигации». Устав Клуба предусматривал, что его члены должны были принадлежать «исключительно к русскому торговому сословию». В коллективном письме от 20 апреля 1868 года губернатору С.П. Гагарину учредители, отметив, что «это благое дело возникло благодаря Вашего сиятельства», просили руководителя губернии «принять звание первого Почетного члена клуба» и «осчастливить председательством» беседы членов клуба «о пользах и нуждах близкого отеческому сердцу Вашему нашего края и нашей торговли и продолжать руководить нами на пути соединенной деятельности и сближения личных сословий и интересов»¹.

В 1870 году по инициативе Архангельского Соединенного Русского клуба начинается значительная перестройка здания. Архангельским губернским архитектором Карминым Матвеем Васильевичем были составлены чертежи на приспособление бывшего здания Почтовой конторы для Архангельского Соединенного Русского Клуба². В соответствии с проектом Кармина с 1870 года в здании производятся различные перестройки: закладывается проезная арка, по уличному фасаду в центре второго этажа монтируется железный балкон. В Государственном архиве Архангельской области сохранился документ, относящийся к этому периоду, где указано, что Архангельская Городская Управа [...] 15 марта 1870 года, определила разрешить Старшине Архангельского Соединенного Русского Клуба Архангельскому 2 гильдии купцу Василию Васильевичу Калинину в принадлежащем Соединенному Русскому Клубу 2-х этажном каменном здании [...] произвести во всем согласно чертежу перестройки и вновь предложенные строения [...] на фасаду дома существующий в настоящее время подход уничтожить, а вместо онаго сделать 2 окна, взамен дверей сделать окно; с левой стороны из крайних 2-х окон – проход во двор; в верхнем этаже дома сделать из 4 окон – два и посреди дверь с железным балконом; сзади здания сделать каменную пристройку и железный балкон; внутри и снаружи здания сделать разные перестройки; во дворе устроить каменные кладовые, деревянные нежилые службы и земляной погреб...³. Внутренние помещения здания, принадлежащего Архангельскому Соединенному Русскому Клубу, также подверглись перепланировке. В частности, на первом этаже были обустроены различные хозяйственные помещения: холл, гардероб для верхнего платья, контора, кладовая, кухня, помещение для прислуги, квартира эконому, кладовая для вина⁴, на втором этаже, предназначенном для членов и гостей Клуба предполагалось оборудовать зал, столовую, гостиную, буфет, помещение для игры в карты, бильярд, помещение для чтения⁵. Таким образом, в про-

¹ Овсянкин Е. И. Архангельск купеческий: монография. Архангельск, 2000.

² Попова Л.Д. Зодчество Архангельска: художественный образ, стиль, традиция: монография. Архангельск, 2010. С. 310.

³ ГААО. Ф. 50. Оп. 7. Д. 55. Л.Л. 27-28, 29.

⁴ ГААО. Ф. 50. Оп. 7. Д. 55. Л. 27.

⁵ ГААО. Ф. 50. Оп. 7. Д. 55. Л. 28, 29.

цессе переделок здание Почтовой конторы утратило галерею, арки были заложены, устроены прямоугольные окна и балкон.

Уже в 1877 году, как явствует архивное дело «Переписка с Архангельским губернатором, губернским правлением и городской управой в личном составе об отдаче в арендное содержание торговых помещений» Дирекция Русского Соединённого Клуба «из – за не имения достаточных средств для внесения просроченного долга Банку»¹ была вынуждена сначала сдать в аренду часть помещений, а позже – продать здание.

С 1883 года здание принадлежит Городскому голове Архангельска в 1875 – 1879 годах купцу Петру Ивановичу Сергееву², которому Городской Управой 28 февраля того же года было разрешено въ принадлежащемъ ему доме, по лицевому фасаду, в нижнемъ этаже, подъ балкономъ, согласно показанному по чертежу из окна сделать дверь³.

В конце XIX – начале XX века владелицей здания является крестьянская жена Аграфена Петровна Попова⁴, получившая разрешение от Городской Управы на постройку на принадлежавшем ей дворовом месте нежилых служб: в 1894 году – деревянных⁵, а в 1897 году – каменных одноэтажных⁶. В начале XX века Аграфена (Агрипина) Попова приступает к изменению архитектурного облика здания, так 4 сентября 1900 года Строительным Отделением Архангельского Губернского Правления ей было дано разрешение на устройство из окон дверей в нижнем этаже дома под литерами а, b, с, для хода в торговые помещения и под литерой d – в помещение вспомогательного общества приказчиков⁷. Согласно чертежу дома и плану местности между данным зданием и Соловецким подворьем на рубеже XIX – XX веков сохранялся сквозной арочный проезд во двор⁸. В 1919 году⁹ Аграфена Петровна Попова продолжала оставаться владелицей здания, о чем свидетельствуют архивные материалы.

Дошедшие до наших дней первые фотоизображения здания Почтовой конторы, относятся к началу XX века и фиксируют значительные перестройки, совершенные его владельцами в конце XIX – начале XX веков (Рис. 2). В начале XX века декоративные элементы здания очень простые – массивные сухарики нависающего карниза, оконные сандрики и простой по рисунку поясok, отделяющий первый этаж от второго.

В 1920 – 1990-е годы в этом здании располагались различные советские учреждения. Во II половине XX века была выполнена реставрация его по проекту Архангельской специальной научно-реставрационной производствен-

¹ ГААО. Ф. 50. Оп. 2. Д. 327. Л. 79.

² Попова Л.Д. Зодчество Архангельска: художественный образ, стиль, традиция: монография. Архангельск, 2010. С. 94.

³ ГААО. Ф. 50. Оп. 7. Д. 55. Л.Л. 1 – 2.

⁴ ГААО. Ф. 50. Оп. 7. Д. 55. Л.Л. 3,4,5.

⁵ ГААО. Ф. 50. Оп. 7. Д. 55. Л.Л. 3,4,5.

⁶ ГААО. Ф. 50. Оп. 7. Д. 55. Л.Л. 6 - 7, 8 – 9.

⁷ ГААО. Ф. 50. Оп. 7. Д. 55. Л.Л. 10 - 11, 12 – 13.

⁸ ГААО. Ф. 50. Оп. 7. Д. 55. Л.Л. 10 - 11, 12 – 13.

⁹ ГААО. Ф. 50. Оп. 7. Д. 54. Л. 7.

ной мастерской. Памятник был настолько ветхим, что с набережного фасада его пришлось полностью разобрать, укрепить фундамент под всем зданием и возвести вновь, соблюдая традиции и приемы старых мастеров. Разборка здания сама по себе была чуть ли не археологическими раскопками. Первозданная планировка и конструкции дома были раскрыты и изучены в процессе разборки¹. Здание было воссоздано в реконструированных формах XVIII века².

Постановлением администрации Архангельской области от 02.07.1992 № 200 «О принятии на государственную охрану памятников Архангельской области» здание Почтовой конторы было отнесено к категории объектов культурного наследия регионального значения. Памятник внесен в перечень объектов культурного наследия под номером 2910017000.

В 2009 году здание было передано в оперативное управление ФГУ «Национальный парк «Кенозерский». В 2011 – 2012 годах в Визит-центре Кенозерского национального парка выполнены следующие работы: детальное (инструментальное) обследование технического состояния строительных конструкций, разработан проект реставрации и приспособления объекта, произведен текущий ремонт помещений 1-го этажа, проведен 1 этап ремонтно-реставрационных работ (выполнено усиление, инъецирование и горизонтальная гидроизоляция фундаментов; реконструкция ввода водопровода; реконструкция наружных сетей теплоснабжения и т.д.). Так же ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» в 2012 году в вестибюле здания создана экспозиция «Губернский почтамт», дающая представление о развитии почтовой службы в XIX веке, а на 2 этаже – ЭКОцентр «Открытая лаборатория» и выставочный зал.

Гусева Марина Сергеевна

Сельскохозяйственный уклад северной деревни в конце XIX – начале XX вв. на примере Почезерской волости Пудожского уезда Олонецкой губернии.

Население Севера в конце XIX – начале XX века представлено, в основном, крестьянским сословием. В Олонецкой губернии крестьяне составляли 92,6 % жителей³. В Почезерской волости той же губернии крестьянское население составляло почти 100 %: на 2074 человека приходилось 2025 крестьян⁴.

¹ Потуткина Л. Заповедный уголок Архангельска / Памятники архангельского Севера: [Сборник / Сост. А.А. Куратов]. Архангельск, 1991. С. 127.

² Попова Л.Д. Памятники архитектуры Архангельска. Архангельск, 1993. С. 38.

³ Олонецкий сборник: Материалы для истории, географии, статистики и этнографии Олонецкого края. Вып. 3 / Сост. [И.] Благовещенский. Петрозаводск: Губерн. тип., 1894. С. 425.

⁴ Памятная книжка Олонецкой губернии на 1910 год / Изд. Олонец, Губерн. Стат. Ком; сост. И. Благовещенский. Петрозаводск: Олонец. губерн. тип., 1910. С. 244-245.