КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ. ТУРИЗМ. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

УДК069

ДВИЖИМЫЕ ПАМЯТНИКИ КЕНОЗЕРЬЯ И ОНЕЖСКОГО ПОЛУОСТРОВА: СПАСТИ, СОХРАНИТЬ, ПОКАЗАТЬ

Анциферова А.И.
Национальный парк «Кенозерский», г. *Архангельск*, *antsiferova@kenozero.ru*

В России осталось мало территорий, где культурное и природное наследие сохранилось бы наиболее полно. Одной из таких территорий является Кенозерский национальный парк, один из последних островков исконно русского жизненного уклада, культуры, традиций, сохранивший богатство и чистоту своего внутреннего мира, обращенного к истокам.

Одна из важнейших задач Парка – сохранение историко-культурного наследия, представленного как памятниками материального, так и нематериального наследия. В отличие от многих других мест еще до организации национального парка, Кенозерье сохранило значительную часть своего историко-культурного наследия. Можно предположить, что этому способствовала красота кенозерских мест и следование традициям на глубинном, эмоциональном уровне, удержавшее людей от непродуманных действий и решений. Жизнь по заветам предков была для этой территории способом сохранения национального самосознания. Культурное наследие Кенозерья, пройдя многовековые исторические этапы развития, избежало периодов глобального разрушения, сохранило историческую основу, цельность, самобытность.

Кенозерский национальный парк – первый в системе особо охраняемых природных территорий России, где с момента создания велась работа по сохранению движимых памятников – материальных свидетельств истории и культуры заповедной территории. В настоящее время Парк продолжает оставаться одним из немногих национальных парков Российской Федерации, который имеет в своём составе музейный фонд – базу источников для изучения истории, архитектуры и природы Кенозерья.

Формирование музейного фонда целенаправленно велось на территории Кенозерского национального парка или в его окрестностях. Основными путями пополнения музейного фонда стали полевые исследования (историко-краеведческие, этнографические, фольклорные и археологические экспедиции во все деревни Кенозерья и Лекшмозерья, репортажный сбор) и текущее комплектование (закупка, дарение и др.). Значительная доля предметов была передана в музейный фонд Парка местными жителями, проживающими в различных кенозерских деревнях. Кенозерам разъясняется важность сохранения в музейном фонде Парка имеющихся у них ценностей. Да, и сами кенозеры, видя, что их семейные реликвии получают вторую жизнь в музеях и экспозициях Парка, предлагают свои вещи в музейный фонд. За 26 лет существования Парка около 200 местных жителей передали свои семейные реликвии в музейный фонд Парка.

В настоящее время в музейный фонд Парка включены свыше 10000 предметов, которые отражают материальную и духовную культуру коренного населения территории. Музейный фонд Национального парка «Кенозерский» интенсивно пополняется, ежегодно увеличиваясь на 400 - 500 единиц. Основное фондохранилище площадью 74 кв. метра находится в деревне Вершинино Плесецкого района. Основными проблемами хранения музейных предметов на данном этапе являются: недостаточность площадей и отсутствие современного специального оборудования для размещения разных видов музейных коллекций, для которых должны создаваться различные условия хранения. Для

систематизации музейного собрания, ведения учетно-фондовой работы установлена комплексная автоматизированная музейная информационная система (КАМИС).

Все предметы, в зависимости от подлинности, значимости, степени сохранности ставятся на учет либо в Основной фонд, либо в Научно-вспомогательный фонд. В музейном фонде Парка существует специальный фонд, в который включены предметы, использующиеся для обустройства туристических объектов Парка. Этот фонд получил название ФОИ (Фонд обустройства интерьеров).

Фондовые коллекции являются объектом научного исследования с целью извлечения и освоения исторической информации, заложенной в музейном предмете. В составе музейного фонда Парка произведения иконописи и масляной живописи XVIII – XX века, предметы графики, нумизматики и археологии, предметы декоративно-прикладного искусства, этнографии и быта XIX – начала XX века, старопечатные книги, фотоматериалы, документы и прочее. Все музейные предметы поделены на 15 фондовых коллекций («Ткани», «Дерево», «Металл», «Фотопозитивы», «Документы», «Бытовые предметы», «Живопись» и т.д.), причем в основе деления на фондовые коллекции лежит либо материал, из которого данный предмет был изготовлен, либо та или иная отрасль деятельности.

Особое место среди движимых памятников истории и культуры занимает одна из самых больших в России коллекций «небес» – 17 комплексов («небеса» – потолочные перекрытия молельных залов деревянных часовен и церквей XVII-XIX веков, расписанные на библейские сюжеты). Еще 4 комплекса расписных потолков к настоящему времени сохранились фрагментарно. Шестнадцать комплексов «небес» происходят из кенозерских часовен и храмов, семнадцатое «небо», созданное в конце XIX века для Ильинской церкви Заднедубровского погоста, в 2011 году было передано на постоянное хранение в музейный фонд национального парка. Большая часть «небес», имеющих редкую иконографическую программу и роспись, отнесена к категории уникальных.

Редчайшее явление – расписные потолочные перекрытия, имеющие авторские подписи и датировки иконописцев. Таких «небес» в музейном собрании Кенозерского национального парка три, два неба имеют кенозерское происхождение. В 2014 году во время проведения реставрационных работ сотрудниками Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э. Грабаря на радиальной грани «Апостолы Иуда и Лука» «неба» из молельного зала церкви Св. Великомученика Георгия Порженского погоста деревни Фёдоровская была обнаружена подпись: *«1863 Года роботалъ небеса коппiсецъ Михайло Кириковъ Сказываевъ»*. (Анциферова, 2016). В 2008 году на радиальной грани «Св. евангелист Иоанн» расписного «неба» часовни во имя Святителя и Чудотворца Николая деревни Усть-Поча была обнаружена авторская датирующая подпись: *«Писаны сии небеса въ 1881 живописцомъ Федоромъ Захаровымъ Iокомъ, урожденцомъ Олонецкой гу.(бернии) Каргопольского уезда Мишковской волости дер.(евни) Большого Конёва. Отроду 17 летъ масте.(р.)»*. Это «небо» одно из самых сложных и уникальных по иконографии «небес» Кенозерья. Благодаря характерной манере художника удалось атрибутировать еще 3 комплекса кенозерских «небес» в часовнях: во имя Святителя Николая Чудотворца в деревне Вершинино, во имя преподобного Пахомия Кенского в деревне Карповой, Казанской иконы Божьей Матери в деревне Мининой. (Кольцова, 2009. С. 80–81). Еще один комплекс расписного подшивного потолка, имеющего на центральном медальоне авторскую датировку, происходит из Ильинской церкви деревни Часовенская, расположенной за пределами Кенозерского национального парка.

Высочайшая степень ценности кенозерских «небес» заключается в том, что они сохранены на территории, для которой в XVIII–XIX веках были созданы, являются отражением уровня культуры местного населения. В настоящее время 6 комплексов расписных «небес» сохраняются в часовнях, расположенных в деревнях Вершинино, Тырышкино, Зехнова, Рыжково, Глазово, Усть-Поча. Еще одно 16-гранное «небо», не

украшенное сюжетной росписью, установлено в часовне во имя Преподобного Диодора в деревне Тырнаволок. Остальные 10 комплексов расписных потолков, а также сохранившиеся фрагменты еще 4 «небес» представлены в экспозиции «Рухлядный амбар. Открытый показ фондов», расположенной в здании бывшего колхозного амбара в деревне Погост.

В музейный фонд Кенозерского национального парка включены свыше 300 икон, написанных в XVII–начале XX веках для кенозерских церквей и часовен. Иконописное собрание Парка представлено в экспозиции «Мастерская изографа» в Визит-центре Плесецкого сектора (деревня Вершинино). В 2015–2016 годах все иконописное собрание Кенозерья подверглось искусствоведческой, музейной и антикварной экспертизе, были уточнены названия сюжетов, датировки, даны полные описания иконографии.

В музейное собрание ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» включена значительная коллекция старопечатных и рукописных книг XVII–начала XX веков, среди которых 5 имеют статус книжных памятников федерального значения и 11 отнесены к категории книжных памятников регионального значения.

Важнейшее место в музейном фонде Парка занимают бытовые предметы, декорированные резьбой или росписью: около 100 однотипных прялок, введенных еще в начале 1960-х годов в научный оборот под названием «кенозерская прялка», расписные буфеты, шкафы – заборки, традиционно делившие пространство избы на две части, сундуки, столы, корзинки и т.д.

В последние годы в музейном фонде Парка сформирована значительная коллекция фотографий, которые являются документальными свидетельствами жизни территории. Большая часть фотоколлекции иллюстрирует историю Кенозерья в XX веке. По фотографиям мы можем получить представление о внешнем облике того или иного человека, типичной одежде, которую носили в то или иное время, традиционной планировке и застройке деревень, объектах культовой или гражданской архитектуры, различных видах деятельности, событиях и т.д. Большая часть фотографий была передана в музейный фонд местными жителями.

Существующий музейный фонд активно используется в экспозиционно-выставочной деятельности Парка. На основе коллекций подготовлен ряд музейных экспозиций: «Рухлядный амбар. Открытый показ фондов», «Азбука древодела», «Гефестово подворье», «Китоврасово подворье», «Веселый стук ее колес…», «Мастерская изографа», «Экомузей Кенозерского национального парка», единственный в России музей эпического наследия «В Начале было Слово», «Северный шелк», «Губернский почтамт», «Природное и историко-культурное наследие Кенозерья» в экоклассе «Открытая лаборатория» в Визит-центре Кенозерского национального парка (г. Архангельск). Происходит увеличение экспонируемой части фонда, рождаются новые экспозиционные приёмы. Интенсивная выставочная деятельность поддерживает постоянный интерес к Парку не только туристов, но и местных жителей. Музейные предметы представлены в 16 тематических экспозициях и этно-ландшафтных театрах, временных выставках, которые раскрывают особенности традиций природопользования, секреты местных промыслов и ремесел, иллюстрируют традиционный жизненный уклад, дают представление о природном и культурном наследии Кенозерья.

Важнейшая задача Парка – спасение уникальных, редких памятников, находящихся в аварийном состоянии. Многие предметы, хранящиеся в музейном фонде Парка, требуют постоянных реставрационных и профилактических работ. В начальный период деятельности Парка художники-реставраторы Санкт-Петербургского художественного училища им. Рериха под руководством художника-реставратора высшей категории Ирмы Васильевны Ярыгиной выполнили консервационно-реставрационные работы на большей части кенозерских «небес» и икон, спасли живописное наследие Кенозерья. В 2014 году плотное сотрудничество с училищем было возобновлено. Сейчас многие из выпускников этого учебного заведения, став высокопрофессиональными реставраторами, продолжают

оказывать помощь Кенозерскому национальному парку в деле сохранения уникальной живописной коллекции заповедной территории.

В 2000-е годы реставрация предметов осуществлялась в рамках федеральной и областной целевых программ «Культура России» и «Культура Русского Севера». Парк установил тесное сотрудничество с ФГБУК «ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря» и его Архангельским филиалом. Художники-реставраторы как на территории Парка, так и в реставрационных мастерских Москвы и Архангельска проводят профилактические, противоаварийные и реставрационные работы на предметах из коллекций музейного фонда (произведения древнерусской живописи, текстиль, дерево, металл). За счёт привлеченных и собственных средств Парка отреставрировано около 1000 предметов, 14 комплексов «небес». В 2016–2017 годах в ФГБУК «ВХНРЦ им. ак. И.Э. Грабаря» одновременно осуществляется реставрация 2 комплексов «небес»: из алтарной части церкви Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Почезерского погоста и часовни Тихвинской Иконы Божией Матери деревни Хвалинская Каргопольского района. Помимо ВХНРЦ им. Грабаря Парк в деле спасения памятников иконописи и монументальной живописи сотрудничает с Государственным научно-исследовательским институтом реставрации, Музеем истории религии и Эрмитажем, музейные предметы из металла реставрируются в Суздальском филиале Санкт-Петербургского института культуры и искусства.

Уникальные памятники культурного наследия территории сохраняются и в своей естественной среде, после реставрации возвращаются в часовни и церкви. Из-за невозможности обеспечения круглосуточной охраны в покинутых жителями деревнях, для создания комплексного представления об интерьере той или иной церкви или часовни устанавливаются копии «небес» и икон.

В декабре 2016 года путем присоединения к ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» был реорганизован Национальный парк «Онежское Поморье». Основные принципы сохранения историко-культурного наследия, успешно опробованные на территории заповедного Кенозерья, теперь применяются и на Онежском полуострове. Создан музейный фонд, в архивах, научных центрах и музеях ведется работа по выявлению документов и фотографий, характеризующих быт и культуру поморов, в рамках программы «Паспортизация деревень» началась работа по сбору у местных жителей фотографий и воспоминаний для создания комплексного представления об истории поморских деревень. Так, в деревне Летняя Золотица из собранных у местных жителей предметов уже организована выставка, рассказывающая об основных промысловых и бытовых традициях. В деревне Пурнема ведется работа по передаче ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» здания старинного амбара «Магазея» и сбор предметов у местного с целью организации фондохранилища – экспозиции, посвященной истории этой поморской деревни. В деревне Луда собран значительный комплекс бытовых и промысловых предметов для будущей экспозиции в Визит-центре.

ЛИТЕРАТУРА

Анциферова А.И. «Подписные и датированные «небеса» и иконы в собрании Кенозерского национального парка» // Кенозерский чтения – 2015 / Сб. науч.-практ. конф. Архангельск, 20016.

Кольцова Т.М Кенозерский мастер Федор Захаров Иок // Небеса и окрестности Кенозерья. Расписные потолки, иконы, деревенские часовни и церкви, составляющие историко-культурный ландшафт Национального парка «Кенозерский». М., 2009. С. 80–81.